

বশীকরণ তন্ত্রম্ ।

শ্রীরসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত

শান্তিবশ্যস্তন্তুনানি বিদ্বেষোচ্চাটনে তথা ।
মারণান্তানি শংসন্তি ষট্‌কর্ম্মাণি মনীষিণঃ ॥

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৯

বশীকরণ তন্ত্রম্ ।

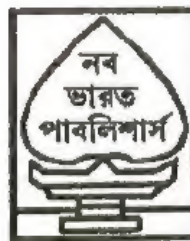
শ্রীরসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত

Abhi Chakraborty

360 ৳

শান্তিবশ্যস্তন্তনানি বিদ্বেষোচ্চাটনে তথা ।
মারণান্তানি শংসন্তি যট্কর্ম্মাণি মনীষিণঃ ॥

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৯

প্রথম নবভারত সংস্করণ
রথযাত্রা, শ্রাবণ, ১৪১৬

© সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

ঃ গ্রন্থসত্ত্ব :

নবভারত পাবলিশার্স
৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড
কোলকাতা - ৭০০ ০০৯

ঃ প্রকাশক :

শ্রীমতী রত্না সাহা ও সুজিত সাহা

ঃ মুদ্রক :

শ্যামলী প্রিন্টিং
৪৭/৪৯ মাদারিপূরপল্লী

ঃ বাইণ্ডিং :

মা সারদা বুক বাইণ্ডিং
৪৭/৪৯ মাদারিপূরপল্লী
কোলকাতা - ১১৮

মূল্য : ১৫০ টাকা মাত্র।

বশীকরণ।



যে সকল মন্ত্ৰ ও গাছ গাছড়া ঔষধাদি প্রভাবে ও প্রক্রিয়া দ্বারা দেবতা, রাজা, স্ত্রী, পুরুষ, সৰ্বজন, এমন কি সিংহ, ব্যাঘ্র, জীব, জন্তু, প্রাণীমাত্র বশাভূত করা যায় তাহাকে বশীকরণ বলে।

বশীকরণ আকর্ষণাদি ষট্‌কর্মের প্রক্রিয়া (অতর্কবেদ) শ্যামবিধান, পুরাণ, যোগ এবং তন্ত্র ইত্যাদি শাস্ত্রে বাহুল্যরূপে লিখিত আছে এই বশীকরণ প্রক্রিয়া ঐ সকল গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া এই বশীকরণ নামক পুস্তকে সম্মিলিত করা হইল।

এই বশীকরণাদি ঘটকর্ম এবং ভূত প্রেতাতির অস্তিত্ব ইত্যাদি পৃথিবীস্থ সমস্ত সভ্য ও অসভ্য জাতি কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি খ্রীষ্টিয়ান, কি বৌদ্ধ, সকলের মধ্যেই প্রচলিত আছে, তাহার ভূরী ভূগী দৃষ্টান্ত ও প্রমাণ দৃষ্ট হইতেছে। যদি মিথ্যা হইত তাহা হইলে কখনই সর্বদেশে সর্বকালে ইহার আলোচনা ও ইহার প্রতি বিশ্বাস থাকিত না।

বশীকরণ, আকর্ষণ, স্তম্ভন, মোহন, উচ্চাটন, বিদ্বেষণ, ব্যাধিকরণ, মারণ এবং শাস্তিকরণ এই তান্ত্রিক ঘটকর্ম, মন্ত্র ও যে সকল গাছ গাছড়া গ্রহ নক্ষত্রাধীন, ও স্বভাবের সৌন্দর্য্য বস্তু, বা সমধিক সম্বন্ধ আছে, আত্মার ইচ্ছাশক্তি, মানবের নেত্র এবং হস্তাঙ্গুলির দ্বারা হইয়া থাকে। তাহা সমস্তই সিম্প্যাথি (Sympathy) এবং এন্টিপ্যাথি (Antipathy) গুণে হইয়া থাকে যথা—যে সকল পুষ্প সূর্য্যের সম্বন্ধ অধিক আছে, সেই গুণে হইয়া থাকে যথা—যে সকল পুষ্প সূর্য্যের সম্বন্ধ অধিক আছে, সেই সকল পুষ্প পুষ্প দিবাতে প্রস্ফুটিত হয় এবং রাত্রিকালে মুদ্রিত থাকে। সকলেই জানেন যে পদ্মপুষ্প সূর্য্যোদয়ে প্রকাশিত হইয়া সন্ধ্যা সময় মুদ্রিত হয় এবং দুর্ধ্যমুখী পুষ্প সূর্য্যোদয় হইতে সূর্য্যের সঙ্গে সঙ্গে সন্ধ্যাকাল পর্য্যন্ত ঘুরিয়া বেড়ায়। ঐরূপ যে সকল পুষ্প চন্দ্রের সমধিক সম্বন্ধ আছে, সেই সকল পুষ্প রজনীযোগে প্রস্ফুটিত হয় এবং দিবাভাগে মুদ্রিত থাকে। যথা কুমুদ (হেলাফুল) রজনীযোগে প্রস্ফুটিত হয় এবং দিবাভাগে মুদ্রিত থাকে। অন্যান্য গাছ গাছড়া ফুল এবং ঔষধাদির চারা তিথি, বার, নক্ষত্রযোগে বীৰ্য্যবান হইয়া থাকে। তাহা পরিষ্কৃত হইয়া কার্য্য করিলে সাক্ষাৎ ফলপ্রদ হইয়া থাকে। ইংরাজি কোন গ্রন্থে বশীকরণ, বিদ্বেষণাদি কার্য্য সিম্প্যাথি (Sympathy) এবং এন্টিপ্যাথি (Antipathy) গুণে হয় লিখিত আছে। যেরূপ চুম্বক পাথর বিনা স্পর্শ লোহাকে আকর্ষণ করিয়া থাকে। বেরূপ বৈদ্যুতিক অর্থাৎ তাড়িৎ শক্তিদ্বারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গাতলা বস্তু বিনা স্পর্শে আকৃষ্ট করিয়া থাকে যথা—একখণ্ড কাচ, তৈলস্ফটিক (Amber), গালা অর্থাৎ লা বাতি, এই সকলের মধ্যে কোন একটিকে শুষ্ক হস্ত, ফ্লানেল, রেশম কিম্বা রোম ইহাদের কোন একটি দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার নিকট টুকরা টুকরা কাগজ, তুণ, কেশ, আলক, সুত্র, সোলা কিম্বা অন্য কোন সূক্ষ্ম ও লঘু পদার্থ ধরিলেই আকৃষ্ট

হইয়া উড়িয়া আসিয়া লাগিয়া থাকে। একজন হাই তুলিলে তাহা দেখিয়া অন্যের হাই উঠে। হাঁসি দেখিলে হাঁসি পায় এবং কান্না শুনিলে কি কান্দিতে দেখিলে কান্না পায়। কিন্তু কিজন্য যে ঐরূপ হয় তাহার কারণ সে বলিতে পারে না এবং জানে না এই সকল সিম্প্যাথি গুণে হইয়া থাকে, কোন ইংরাজি গ্রন্থে সিম্প্যাথির (Sympathyর) যেরূপ অর্থ লিখিত আছে তাহা উদ্ধৃত করা হইল।

Sympathy—means agreement of affections and inclinations or a conformity of natural qualities, humours, temperaments which make two persons delighted and pleased with each other. অর্থাৎ মানসিক বৃত্তি, প্রবৃত্তি বা স্বভাবের সৌসাদৃশ্য যদ্বারা উভয় ব্যক্তিতে প্রণয় সংঘটিত হয়।

Sympathy, too is often an imitative faculty, Sometimes involuntary frequently without Consciousness, thus we yawn when we see others yawn, and are made to laugh by the laughing of another.

এন্টিপ্যাথি (Antipathy) বিরুদ্ধ সম্বন্ধ। যথা কঁকরার শরীরে সমাঙ্গালতা (Polydium) যদি জড়াইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে ঐ কঁকরার খোলস ও চ্যাং তৎক্ষণাৎ খসিয়া পড়িয়া যাইবেক। এইরূপ বিপরীত সম্বন্ধ বস্তু গুণে প্রণয় ব্যক্তি মধ্যে বিচ্ছেদ জন্মান বাইতে পারে। মিঃ স্মাগাস সাহেব তাহার গ্রন্থে পাঁচ প্রকার বস্তুতে সিম্প্যাথি (Sympathy) এবং পাঁচ প্রকার বস্তুতে এন্টিপ্যাথি (Antipathy) নির্দিষ্ট করিয়াছেন তাহা পাঠকবর্গের জ্ঞাতার্থে সেই গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিলাম।

The first is the sympathy of Plants amongst themselves; as for instance the sympathy betwixt *Rue* and the *Fig tree*; the *Elm* rejoiceth to cohabit with the *Vine*.

The second sympathy is between plants and other bodies, as the *Heliotropion*, or Sun flower, and the *Tragopogon*, or Goats-beard, and certain other Herbs, which turn and observe a motion with the Sun.

The third sympathy is between Animals and other creatures, as *Serpents* preserve their sight by *Fennel*, and the Hinde draws out the piercing dart with *Dittany*, or *Garden Ginger*.

The fourth order of sympathy, is of Animals amongst themselves, as the *Dolphin* is much delighted with the company and customs of men; the same friendship is between the *Dog* and the *Elephant*,

The fifth respecteth metals, gems, and other minerals, related to other

natural subjects. as the *Coral* is conforative to the *Hart* ; so the *Virgula Divina* a forked twig, cut from the hazel tree, hath so firm a connate sympathy with metals, that the Metallists use it, by applying the twig to explore the veins of metals in the earth.

The degrees of Antipathy are these :

The first is of plants among themselves, as *Wine*, and the juice of *Hemlock* ; the *Vine* and *Brasick* plants ; and whereas the vine usually imbraceth all things, and windeth about them, it only shunneth the brasick plant, and inclining another way, contemns the same

The second is betwixt plants and other bodies ; as *Rue* is an enemy to *Serpents*, and the *Ash-tree* is so antipathetique to *Serpent*, that she will not endure to come within the compass of the shadow thereof.

The third degree of Antipathy is of Animals amongst themselves ; and thus a *Crocodile* is enemy to man through *Antipathy* ; and a *Spider* is so antipathetique to a *Serpent*, that the *Spider* discerning the *Serpent* spreading himself, in the sun, under a tree, prepares himself, and darts a sting of poison in the midst of his forehead. making so sore a wound. that the serpent for grief and pain, rolling himself together in a ring dies : so like-wise from the body of a man stain, there issueth blood afresh, the murderer being present, by reason of Antipathy.

The fourth is of living creatures with the nature of some plants, as the *Crab* cannot endure the plant *Polypodium* ; for being brought to this herb, in a small time it maketh him cast off his shells and claws.

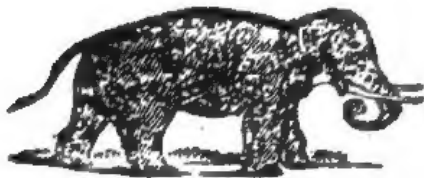


The fifth is of minerals amongst themselves, as also to other bodies : so the *Emerald* is wholly an enemy to the *Falling sickness*, that being applyed to the diseased body, it either overcometh the disease, and forceth its departure, retaining its strength and vigor ; or is overcome by the disease, and so loseth his virtue, power, or breaketh, through the malignity of the disease.

জগদ্বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত মিঃ সিবেরী সাহেব তাঁহার জ্যোতিষ গ্রন্থের এক অধ্যায়ে সিম্প্যাথি ও এন্টিপ্যাথি সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাহা ইংরাজি ভাষাভিজ্ঞ পাঠকবর্গের জ্ঞাতার্থে সেই গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল।

Now this effect, though very surprising, will not appear so much a subject of our astonishment, if we do but consider the wonderful power of sympathy, which exists throughout the whole system of nature, where every thing is excited to beget or love its like, and is drawn after it as

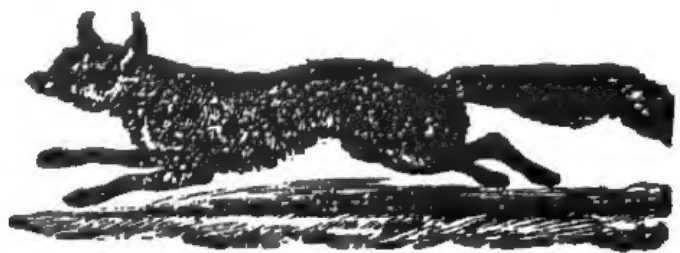
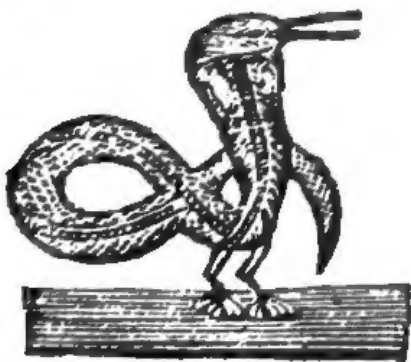
the loadstone draws iron ; the male after the female ; the evil after the evil ; the good after the good ; which is also seen in wicked men and their pursuits, and in birds and beasts of prey ; where the lamb delights not with the lion ; nor the sheep in the society of the wolf ; neither doth man, whose minds are totally depraved and estranged from God, care to adopt the opposite qualities, which are virtuous, innocent, and just, Without contemplating these principles, we should think it incredible that the grunting or wheeking of a little pig, or the sight of a simple



sheep, should terrify a mighty elephant and yet by that means the Romans put to flight *Pyrrhus* and all his host. One would hardly suppose that the crowing of a cock, or the sight of his comb, should abash a

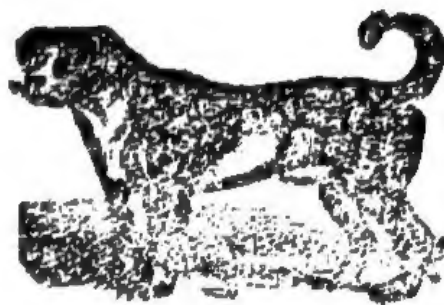


puissant lion ; but experience has proved the truth of it to all the world. Who would imagine that a poisonous serpent could not live under the shade of an ash-tree ; or that some men, neither deficient in courage, strength, or constitution, should not be able to endure the sight of a cat ? and yet these things are seen and known to be so by frequent obser-



vation and experience. The friendly intercourse betwixt a fox and a serpent, is almost incredible ; and how fond and loving the lizzard is to

a man. we read in every treatise on natural history ; which is not far, if any thing behind the fidelity of a spaniel. and many other species of dogs, whose sagacity and attention to their master is celebrated in an infinite



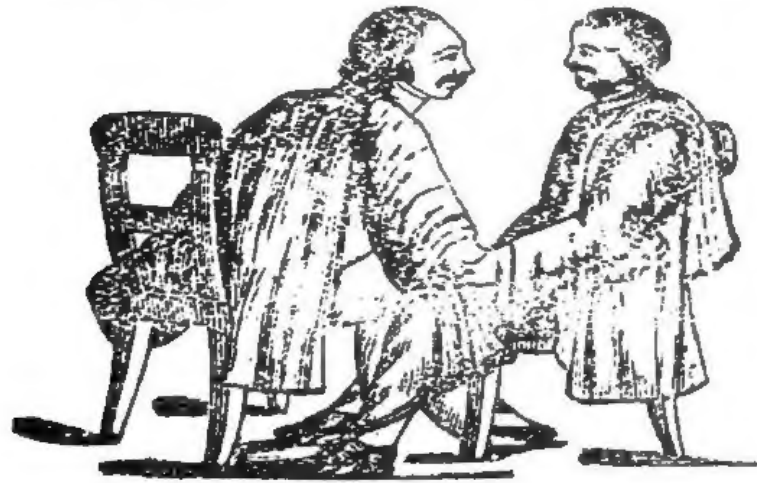
variety of well-founded, though incredible stories. The amity betwixt a castrel and a pigeon, is remarked by many authors ; particularly how furiously the castrel will defend a pigeon from the sparrow-hawk, and other inimical birds. In the vegetable system, the operation and virtue of herbs is at once a subject of admiration and gratitude, and which it were almost endless to repeat. There is among them such natural accord and discord, that some will prosper more luxuriantly in another's company ; while some, again, will, droop and die away, being planted near each other. The lilly and the rose rejoice by each other's side ; whilst the fig and the fern abhor one another, and will not live together. The cucumber loveth water, but hateth oil ; and fruits will neither ripen nor grow in aspects that are inimical to them. In stones likewise, in minerals, and in earth that are inimical to them. In stones likewise, in minerals, and in earth or mould, the same sympathies and antipathies are preserved. Animated nature, in every clime, in every corner of the globe, is also pregnant with similar qualities ; and that in a most wonderful and admirable degree. Thus we find that one particular bone taken out of a carp's head, will stop an hemorrhage of blood, when no other part or thing in the same creature hath any similar effect. The bone also in a hare's foot instantly mitigates the most excruciating tortures of the cramp ; yet no other bone nor part of that animal can do the like, I might also recite infinite properties with which it has pleased God to endue the form and body of man, which are no less worthy of admiration, and fit for this place, had we but limits to recount them. Indeed I don't know a much more remarkable thing, (were it as rare as it is now shamefully prevalent) or that would more puzzle our senses, than the effects of intoxication. by which we see a man so totally overthrown, that not a single part or member of his body can perform its function or office, and his understanding, memory and judgment so arrested or depraved, that in every thing, except the shape, becomes a very beast ! But we find, from

observation, that however important, however wonderful, how inexplicable or miraculous soever any thing may be ; yet if it is common, or familiar to our senses, the wonder ceases, and our enquiries end. —

আত্মার ইচ্ছাশক্তিদ্বারা মস্তিষ্ক আলোড়িত হইয়া তাড়িৎ পদার্থ (Electricity) উৎপন্ন হইয়া থাকে। সেই তাড়িৎ পদার্থ দ্বারাই এক মানব তাহার নিজের মনকে অন্য মানবের মন ও শরীরের মধ্যে বেগে চালনা দ্বারা আকর্ষণ করিয়া স্বীয় মনের সহিত যোগ করিয়া রাখে।

ঐ ইচ্ছাশক্তি ক্রমে চক্ষুর দৃষ্টিদ্বারা যে বশীকরণ কার্য্য হইয়া থাকে তাহার প্রমাণ মহাত্মার শান্তিপুর্বে মৌল্যধর্ম পর্বাধ্যায়ের তিনশত একুশ অধ্যায়ে সুলভা-জনক সংবাদে লিখিত আছে যথা,—নেত্রাভ্যাং নেত্রোরস্তা রশ্মীন্ সংযম্য রশ্মিভিঃ। সা চ সঞ্চোদয়িষ্যন্তী যোগবন্ধৈর্বিবন্ধ হ ॥ অর্থাৎ সুলভা আপন চক্ষুদ্বয়কে জনক রাজার চক্ষুদ্বয়ের দিকে সমসূত্রে স্থাপিত করিয়া নিজের নেত্ররশ্মি দ্বারা রাজার নেত্ররশ্মি সংবত করিয়া রাজার বুদ্ধি অর্থাৎ আত্মাকে যোগবলে (Electricity চালনা) ক্রমে যোগরূপ বন্ধনে বন্ধন করিয়া বশীভূত ও রুদ্ধ করিয়াছিলেন।

জনৈক ফ্রেঞ্চ মেস্‌মেরিজার ও মেস্‌মেরিজ করিবার কালে বলিয়াছেন যে পরস্পর এক দৃষ্টিতে উভয়ে পরস্পরের প্রতি অনিষিষ্ট নয়নে দৃষ্টিপাত করিতে পারিলেই বশীকরণ কার্য্যের বিশেষ ফল প্রাপ্ত হইতে পারে।



—There are certain other methods of producing the mesmeric coma, the most common of which may be called "the thumb-pressure and staring process," employed by Monsieur Lafontaine, a well-known French

mesmeriser, who came to this county many years ago on a lecturing tour. He seated himself opposite the patient, and taking his hands, pressed the tips of his thumbs with his own, at the same time gazing fixedly into the patient's eyes, a method which frequently produced a powerful effect. Mr. Braid, a surgeon then practising at Manchester, having observed the effects produced by Monsieur Lafontaine, tried a series of experiments, the success which led him to believe that he had discovered the secret of mesmerism."

—“Mr. Braid found that by fixing the patient's gaze upon an object above the level of vision, a pencil case held up, or a cork fixed on the mid-forehead, he could induce a peculiar condition which he called “hypnotic, or nervous sleep.” During this state he elicited many wonderful phenomena and had great success in the treatment of disease.”



অস্বদেশে বিবাহকালে বর ও কন্যা এই উভয়ের মধ্যে পরস্পর পরস্পরকে বশীভূত করার জন্য মুখচন্দ্রিকার অর্থাৎ বর ও কন্যা উভয়ের পরস্পরের নেত্রে নেত্রে দর্শন করার প্রথা আছে। নেত্রে নেত্রে দর্শন করিলে বশীভূত হয়, এজন্য অস্বদেশে স্ত্রীলোকদিগকে পরপুরুষের নেত্রের সহিত মিলাইতে অর্থাৎ দর্শন করিতে নিষেধ ব্যবস্থা হইয়াছে।

অনেকেই অবগত আছেন যে সর্পজাতির বিশেষ শাকুনি সাপ বা অজাগর সাপ আপন শরীর বইয়া গমনাগমন করিতে পারে না, ইহারা কেবল তাহাদিগের চক্ষু দ্বারা আহারীয় দ্রব্য আনয়ন করিয়া থাকে। ঐ সর্প পক্ষী প্রভৃতি কোন প্রাণী দেখিয়া তাহার চক্ষুর সহিত নিজের চক্ষু মিলাইয়া ইচ্ছাশক্তি ক্রমে এক দৃষ্টে দৃষ্টি করিলেই ঐ পক্ষী কিম্বা প্রাণী সর্পের মুখের নিকট আসিয়া পড়ে তৎক্ষণাৎ অজাগর সর্প তাহাকে গ্রাস করিয়া থাকে।

মহাভারতে আন্তিক পর্ব্বাধ্যায়ে লিখিত আছে যে, জন্মেজয় রাজা যে সর্প যজ্ঞ করিয়াছিলেন তাহাতে তক্ষক সর্পের বক্ষু বান্ধবগণ আকৃষ্ট হইয়া প্রজ্জ্বলিত ছতাসনে সর্বংশে ধ্বংস হইয়াছিল। ইহা ও ইচ্ছাশক্তির ক্রমে ব্রাহ্মণগণ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করাতে সর্পগণ বশীভূত হইয়া আকৃষ্ট হইয়াছিল। এই কার্যের প্রক্রিয়া উড্ডামরেখর তন্ত্রে যেরূপে সর্প ও মানব-গণকে যে যে মন্ত্র ও প্রক্রিয়া দ্বারা আকর্ষণ করিয়া আনিয়া অগ্নিতে বিনাশ করা যায় তাহা লিখিত আছে।



এই প্রক্রিয়া যে কেবল ব্রাহ্মণগণ জানিত তাহাও নহে, ভিন্ন ভিন্ন দেশেও প্রচলিত ছিল। ইংরাজি ইন্সাইক্লোপিডিয়া ব্রিটেনিকা ডিক্সনারিতে (Encyclopedia Britannica) Serpent শব্দের অর্থের নিম্নে লেগা আছে যে সাইরনিকার (Cynic) প্রদেশের প্রাচীন সিলি (Psyll) নামক স্থানবাসীরা সর্পজাতিকে ইচ্ছাশক্তির প্রক্রিয়ামতে যাদু করিয়া আনিয়া বিনাশ করার জন্য বিখ্যাত ছিল এবং তাহার সত্যতা প্রমাণের জন্য ঐ ডিক্সনারিতে লিখিত আছে যে মিঃ কাসাবোন (Mr. Casaubon) সাহেব স্বচক্ষে দেখিয়া বলিয়াছেন যে তাঁহার পরিচিত ঐ স্থানের কোন এক ব্যক্তি একশত সর্পকে এক সঙ্গে আকর্ষণ করিয়া আনিয়া অগ্নিতে ফেলায়াছিল, প্রসঙ্গত তাহা উদ্ধৃত করা হইল।

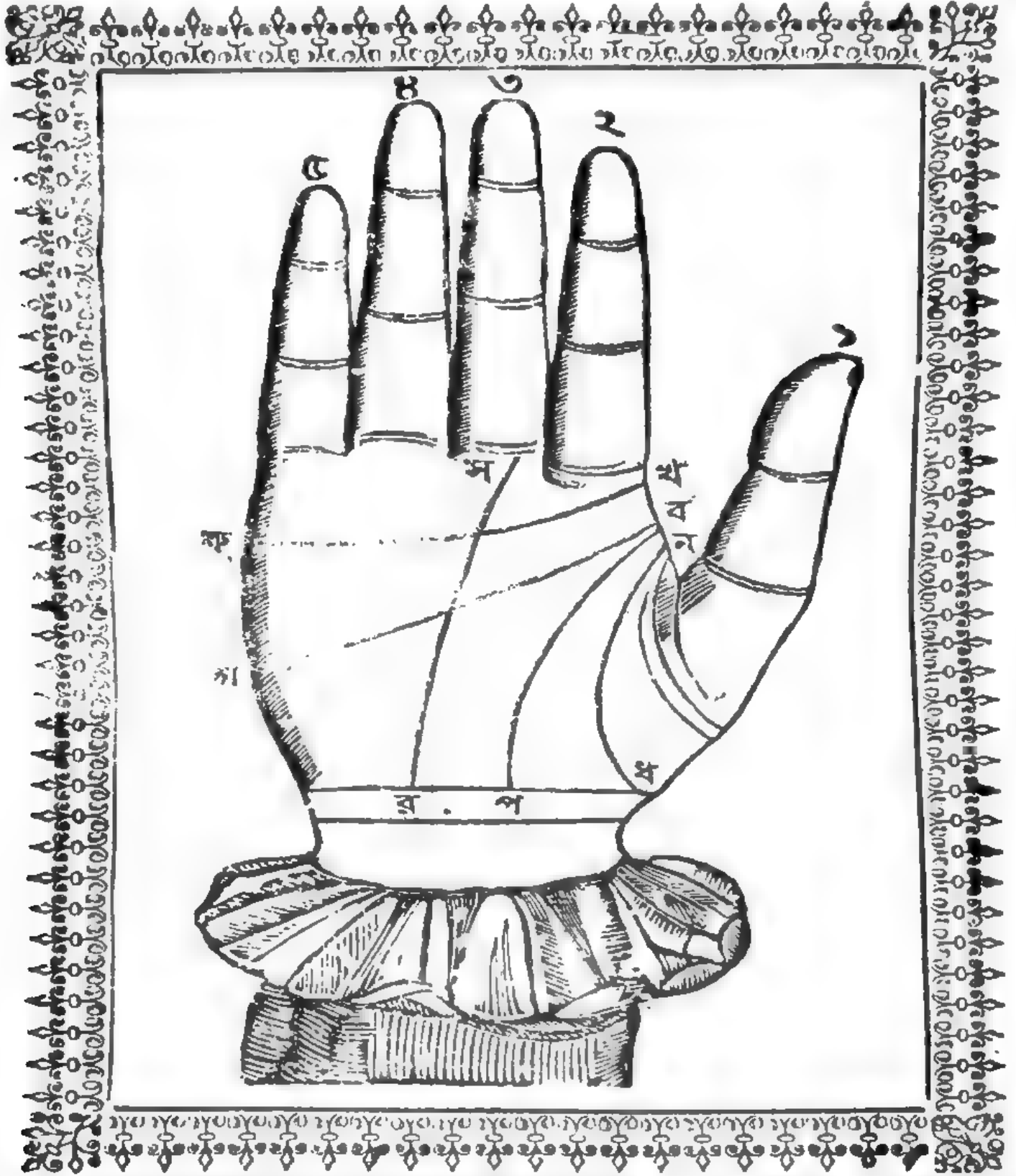
“The Psylli of old were famous for charming and distroying serpents. Some moderns pretend to the same art. Casaubon says that he know a man who could at any time summon 100 serpents together, and draw them into the fire. Upon a certain occasion, when one of them, bigger than the rest, would not be brought in, he only repeated his charm, and it came forward, like the rest, to submit to the flames. Philostratus describes particularly how the Indians charm serpents. “They take a scarlet robe, embroidered with golden letters, and spread it before a serpent’s hole.—The golden letters have a fascinating power; and by looking stedfastly, the serpent’s eyes are overcome and laid asleep.”

এইক্ষণ হস্ত এবং হস্তাঙ্গুলির প্রক্রিয়া বিশেষের দ্বারা যে বশীকরণ ও আকর্ষণাদি ঘটকর্ম হইয়া থাকে তাহা বলা হইতেছে।

তন্ত্রশাস্ত্রে উভয় হস্তের অঙ্গুলিসমূহ ভিন্ন ভিন্ন রূপে ভিন্ন ভিন্ন কার্যের জন্য অঙ্গুলি বিরচিত করিয়া যে যে কার্য করার ক্রম লিখিত আছে তাহাকে মুদ্রা বলে। গোতমীয় তন্ত্রাদিতে বহুপ্রকার মুদ্রা লিখিত আছে তন্মধ্য হইতে একটি সর্ববশ্যকরী মুদ্রা, মূল ও অনুবাদসহ উদ্ধৃত করা হইল।

যথা—“পুটাকানৌ করৌ কৃত্বা তর্জ্জম্বাবঙ্গুশাকৃতী পরিবর্তক্রমেণৈব মধ্যমে তদধোগতে। ক্রমেণ দেবি! তেনৈব মধ্যমানামিকাদয়ঃ।

সংযোজ্য নিবিড়াঃ স দাঃ অঙ্গুষ্ঠাবগদেশতঃ । মুদ্রায় পরমেশান ।
সর্ববশ্যকরী মতাঃ ।” অর্থাৎ প্রথমতঃ হস্তদ্বয়কে অঙ্গুলিবদ্ধ করিয়া দক্ষিণ



ও বামহস্তের তর্জনীদ্বয়কে অঙ্গুষ্ঠাকৃতি করিবে, পরে উভয় হস্তের মধ্যমা
অনামিকা এবং কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলিদ্বয় পরিবর্তক্রমে অর্থাৎ বাম হস্তের
মধ্যমা, অনামিকা এবং কনিষ্ঠা এই তিনটি অঙ্গুলিকে দক্ষিণহস্তের ঐ তর্জ

নীর নিম্নে এবং দক্ষিণহস্তের মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলী তিনটিকে বামহস্তের ঐ তর্জনির অধোভাগে সংযুক্ত করিয়া পরিশেষে উভয় অঙ্গুষ্ঠ অর্থাৎ বুদ্ধাঙ্গুলীর অগ্রভাগ পরস্পর সংলগ্ন করিয়া সমুদায় অঙ্গুলী নিবিড় অর্থাৎ দৃঢ়রূপে করিলেই সর্ববশ্যকরী মুদ্রা হইবে।

মুদ্রা—All Symbols produced by twining the fingers or placing the hands in particular positions are recognised as Mudras.

হস্তাঙ্গুলির বিশেষ অগ্রভাগদ্বারা পাশ করিয়া বশীকরণ জন্য বিবাহ কালে স্ত্রীলোকেরা বর কন্যাকে বরণ করিয়া থাকে। অন্যদেশে এই প্রথা বহু প্রাচীনকাল হইতে অদ্যাবধি পর্য্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। হস্তাঙ্গুলি ও মুদ্রার প্রত্যক্ষ ফল দেখানোর জন্য একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। রাত্রিকালে যখন গুব্বা পোকা গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া গৃহমধ্যস্থিত প্রদীপ নির্বাণের চেষ্টা করে, তৎকালে ঐ গৃহমধ্যে যে যে ব্যক্তি বসিয়া থাকিবেন, তাঁহারা সকলেই মজোরে আপন আপন হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিলে কিকিৎকাল পরেই দেখিবেন যে সেই গুব্বরে পোকার উড়িবার শক্তি রহিত হইবে এবং ধপ্ করিয়া পড়িয়া যাইবে।

আর একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে যথা ভূগময় স্থানে যদি অনেক চিনাজৌক থাকে তবে বুদ্ধাঙ্গুলীর অগ্রভাগদ্বারা তর্জনি কিম্বা কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগ মজোরে টিপিয়া রাখিলে, (জলোকা) নিকট আসিয়া স্তম্ভিত হইয়া থাকে। এই অঙ্গুলীদ্বারা ঝাড়িয়া বা পাশ করিয়া রোগ আরোগ্য হইয়া থাকে।

কোন এক ইংরাজি মেস্‌মেরিজাম্ গ্রন্থে সার উইলিয়ম্ বেল মানবের হস্ত সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল।

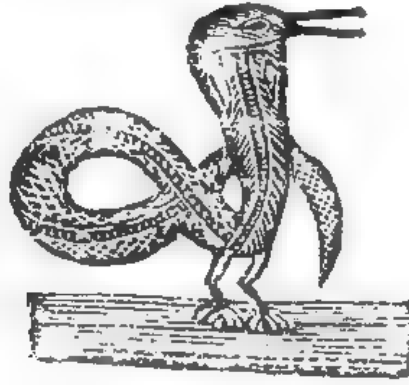
Sir Willam Bell wrote his treatise on the "Haman Hand" and exhibited its admirable and ingenious mochanism, he left altogether unnoticed by far the most wonderful and adorable feature of its structure, its power of transmitting at the fingers' ends the life forces of the system, to the alleviation of pain, and even the eradication of disease, in others, Its power of throwing strong man into a torpor in which the most frightful surgical operations can be performed without pain, its power of quelling

the fierceness of maniacs and wild beasts, its power of exalting poor minds to the Illumined condition of Prophets and Hierophants,—

সঙ্গীত বাদ্যাদি দ্বারাও আকৃষ্ট এবং বশীভূত হইয়া থাকে তাহার দুটি দৃষ্টান্ত ইটযোগ প্রদীপিকা নামক যোগ শাস্ত্রের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করা হইল, প্রথম দৃষ্টান্ত ঐ গ্রন্থে উপমাশ্বলে লিখিত আছে যে,—

নাদশ্রবণতঃ ক্ষিপ্ৰমন্তরঙ্গভুজঙ্গমঃ ।

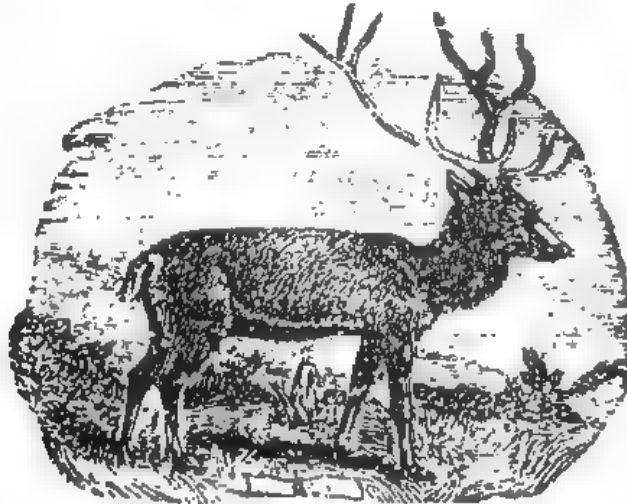
বিস্মৃত্য সৰ্বমেকাগ্রঃ কুত্রচিন্মহি ধাবতিঃ ॥



অর্থাৎ সর্প যেমন তুমুরী ও ডুমুর শ্রবণে স্থিরভাবে থাকে । সেইরূপ মন নাদের ধ্বনি শ্রবণ মাত্রে তাহার চঞ্চলতা পরিত্যাগ করিয়া স্থিরভাব প্রাপ্ত হয় ।

The mind, having become unconscious, like a Serpent, on hearing the musical Sound, does not run away.

দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত ঐ গ্রন্থ হইতে উপমাশ্বলে যাহা লিখিত আছে তাহা উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

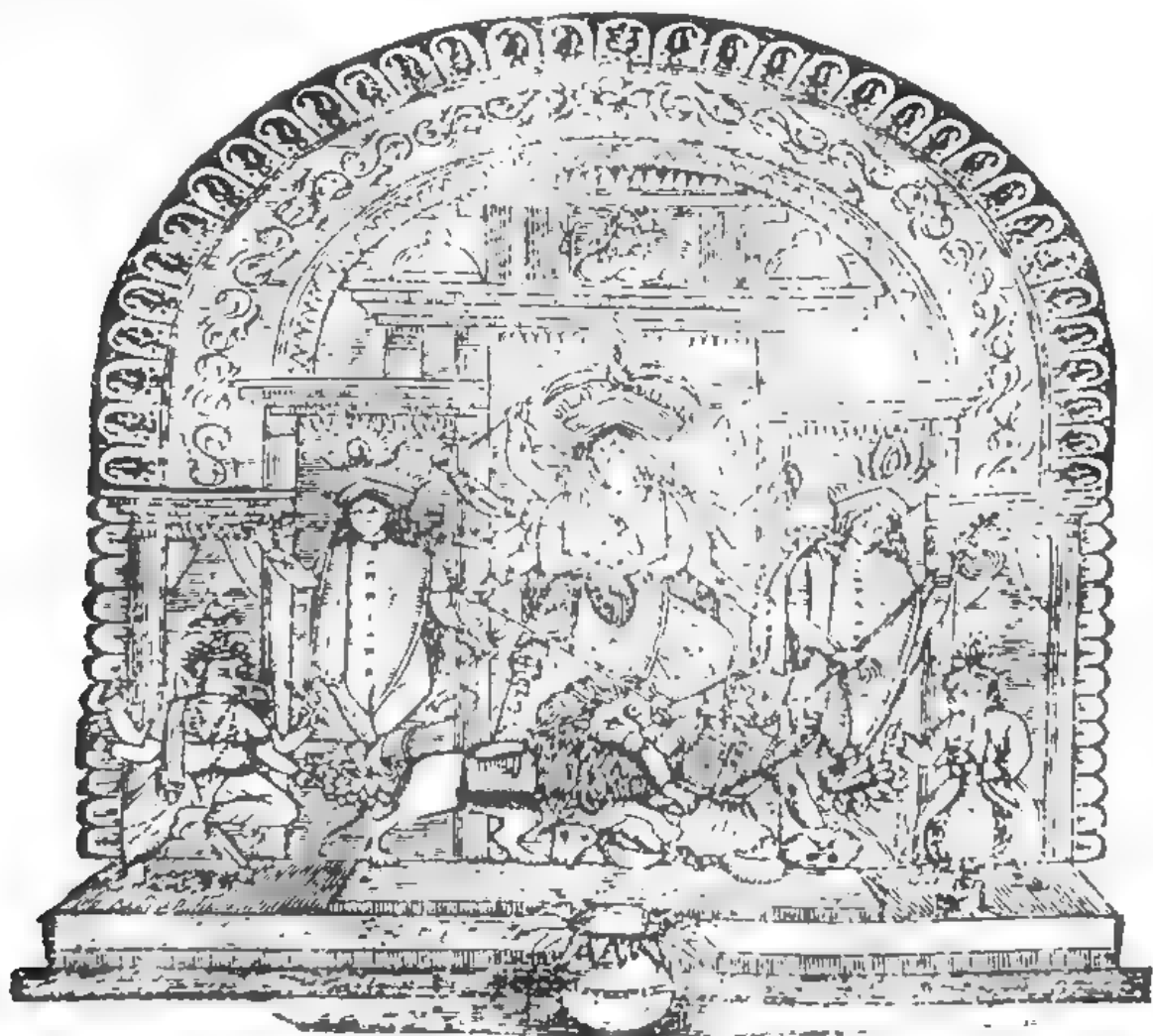


“ঘণ্টাদি নাদসক্তস্তদ্ধাত্তঃকরণ হরিশ্চ । প্রহরণমপি স্করণ শরশঙ্কান প্রবিণঞ্চ ॥”

অর্থাৎ হরিণের ন্যায় যখন অন্তঃকরণ ঘণ্টা ও বাঁশির শব্দদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া স্থিরতাপ্রাপ্ত হয় তখন হুচতুর ধনুধারী অনায়াসে তাহাকে বধ করিতে পারে।

When the Antakarana like a deer, is attracted to the Sounds of bells & add remains immoveable, a Skillful archer can kill it.

বেদোক্ত পুরাণোক্ত বশীকরণ প্রক্রিয়া বলার অর্থে তন্ত্রোক্ত ঘটকর্ম মধ্যে যে বশীকরণ মন্ত্র উক্ত আছে তাহাই বলা হইতেছে, কারণ কলিকালে তন্ত্রোক্ত মন্ত্র শীঘ্র প্রত্যক্ষ ফল প্রদান করিয়া থাকে। যথা,—
কলৌ তন্ত্রোদিতা মন্ত্রাঃ সিন্ধু সূর্ণ ফলপ্রদা। অর্থাৎ কলিযুগে তন্ত্রোক্ত মন্ত্র সন্ধ্যায় সাক্ষাৎ ফলপ্রদ।



কলিকালে সর্বশাস্ত্র অপেক্ষায় তন্ত্রশাস্ত্র যে প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ তাহা মৎসূক্তে লিখিত আছে। যথা,—

বিষ্ণুর্বারিষ্ঠো দেবানাং হৃদানাশুদদিত্তথা নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পর্ব-

তানাং হিমালয়ঃ ॥ অশ্বথঃ সর্ববৃক্ষাণাং রাজ্ঞামিন্দ্রো যথা বরঃ । দেবী-
নাঞ্চ যথা দুর্গা বর্ণানাং ত্রাক্ষণো যথা ॥ তথা সমস্তশাস্ত্রাণাং তদ্রাজ-
মশ্রুতমং ॥ সর্বকামপ্রদং পুণং তদ্রং বৈ বেদসম্মতং । কীর্তনং দেব-
দেবস্তা রহস্ত মতমেব চ ॥ পাবনং শ্রদ্ধধানানামিহ লোকে পরত্র চ ॥

যে রূপ দেবতাদিগের মধ্যে বিষ্ণু, ব্রহ্মের মধ্যে সমুদ্র, নদীর মধ্যে
গঙ্গা, পর্বতের মধ্যে হিমালয়, বৃক্ষের মধ্যে অশ্বথ, রাজার মধ্যে ইন্দ্র,
দেবীর মধ্যে দুর্গা এবং বর্ণের মধ্যে ত্রাক্ষণ শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ সর্ব শাস্ত্রের মধ্যে
তদ্র শাস্ত্র প্রধান ।

এইক্ষণ প্রথমত পাঠকবর্গের জ্ঞাতার্থে তান্ত্রিক ষট্ কর্মের নাম এবং
কোন কর্মের দ্বারা কি কি কার্য সিদ্ধি হইতে পারে এবং তাহার দুই
একটি প্রক্রিয়া সহ বলা হইতেছে ।

অথ ষট্ কর্মণি ।

বশ্যমাকর্ষণং স্তম্ভং মোহশূচাটমমারণং বিদ্বেষব্যাদিকরণং ।

অর্থাৎ বশীকরণ, আকর্ষণ, স্তম্ভন, মোহন, উচ্চাটন, মারণ এবং বিদ্বেষ
ব্যাদিকরণ ।

(সিদ্ধনাগার্জুনকল্পপুটম্ ।)

অন্যমতে ।

শাস্তি বশ্যস্তম্ভনানি, বিদ্বেষোচ্চাটনে তথা মারণান্তানি শং সস্তি ষট্ কর্মণিমনীষিণঃ ।

শাস্তি কর্ম, বশীকরণ, স্তম্ভন, বিদ্বেষণ, উচ্চাটন ও মারণ পণ্ডিতগণ
এই ষট্ বিধ কর্মকে ষট্ কর্ম বলিয়া থাকেন ।

(ষট্ কর্মদীপিকা ।)

অথ ষট্ কর্মণাং লক্ষণম্ ।

আকর্ষণং ।

আকর্ষণবিধিঃ বক্ষ্যে শৃণু সিদ্ধিঃ প্রযত্নতঃ ।

রাজা প্রজা চ সর্বেষাং সত্যমাকর্ষণং ভবেৎ ॥

মহাদেব বলিতেছেন—এইক্ষণ আকর্ষণবিধি বলিব, যত্নপূর্বক শ্রবণ

কর। এই প্রক্রিয়াতে রাজা ও প্রজা সকলের অর্থাৎ অভিলষিত স্ত্রী, দেব, দেবী-নাটিকা প্রভৃতিকে আকর্ষণ করিয়া দাম্পত্য করা যায় তাহার নাম আকর্ষণ।

(দত্তজ্যেষ্ঠ ।)



এই আকর্ষণের বহুবিধ প্রক্রিয়া আছে তন্মধ্যে হইতে এইক্ষণ দুইটি প্রক্রিয়া দেখান হইতেছে।

ও হ্রীং চামুণ্ডে জল জল প্রজল প্রজল স্বাহা। অনেক মন্ত্রেণ ত্রিরং দৃষ্ট। জপং কুৰ্ব্বাৎ তৎক্ষণাৎ পুঙ্খভঃ সমাগচ্ছতি। পূৰ্ণনৈবানুতঙ্গপেন সিদ্ধিঃ ॥

ও হ্রীং চামুণ্ডে জল জল প্রজল প্রজল স্বাহা। এই মন্ত্র পূর্বের দশ হাজার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে পরে যে কামিনীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া পুনর্ব্বার ঐ মন্ত্র পাঠ করিবে, সেই কামিনী তৎক্ষণাৎ সেই পুরুষের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিবে।

(ইন্দ্রজাল ।)

ভাবার্থ—এই মন্ত্র দশ হাজার জপ করিলে আত্মার ইচ্ছাশক্তি দ্বারা মস্তিষ্ক আলোড়িত হইয়া তাড়িত পদার্থ উৎপন্ন হইবে। সেই তাড়িত পদার্থ উৎপন্ন হইলে পরে কামিনীর নেত্রের সহিত নিজের নেত্র মিলাইয়া উপরোক্ত মন্ত্রপাঠ করিবামাত্র সঙ্গে সঙ্গে চলিয়া আসিবে।

অন্যপ্রকার।

আকর্ষণবিধানানি কথ্যামি সমাগতঃ।

মদ্যষ্টং বৈদ্যপুত্রং যদ্যে মদ্যষ্টং ভূতডামরে ॥

অনন্তর ভূতডামর ও ত্রিপুরাতস্ত্রোক্ত আকর্ষণবিধি সংক্ষেপে কথিত হইতেছে।



শ্রীবীজং নাম্মথং বীজং লজ্জাবীজং সমুদ্রমেৎ। প্রথমে প্রণবং দত্ত্বা ত্রিপুরেতি পদং ততঃ।
অমুকীতি পদং দত্ত্বা আকর্ষণ বিধা পদং। স্বাহান্তঃ মন্ত্রমুচ্চ্য জপেদশসহস্রকং ॥

ও শ্রী ক্লীং ক্লীং ত্রিপুরে অমুকীং আকর্ষণ আকর্ষণ স্বাহা, এই মন্ত্র
দশসহস্র জপ করিয়া আকর্ষণকার্য্য করিবে।

ষট্ কোণচক্রমাণিখ্য রক্তচন্দনকুঙ্কুমেঃ। ষড়ঙ্গং কারমেদ্যদ্বী লজ্জাবীজসনবিষ্টৈঃ। ষড়্.
দীর্ঘস্বরসংযুক্তৈর্নাদবিন্দুবিভূষিতৈঃ। রক্তপুষ্পাঙ্কৈঃ ত্রিপুনৈবেদৈঃ পরিপূজ্য তাং - ভাবয়ন্ চেজা
দেবীং ত্রিনেত্রাং চন্দ্রশেখরাং। নাগার্ককিরণপ্রধাং সিন্ধুসারঙ্গনিগ্রহাং। পদ্মকং হৃদিশা

পানৌ জপমালাক বামকে । মন্ত্রস্তোত্র প্রসাদেন রক্তামপি তথোৰ্বশীং আকর্ষয়ে সন্দেহঃ কিং
পুমখ্যাত্বমিহ ॥

রক্তচন্দন ও কুঙ্কুমদ্বারা ষট্‌কোণচক্র অঙ্কিত করিবে । তৎপরে ত্রীং
হৃদয়ায় নমঃ, ত্রীং শিরসে স্বাহা, ত্রুং শিখায়ৈ বষট্‌, ত্রৈ কবচায় ছুঁ হ্রোঁ
নেত্রত্রয়ায় বৌষট্‌, হ্রঃ অন্ত্রায় ফট্‌ এইরূপ ষড়ঙ্গস্থাপন করিয়া রক্তপুষ্প,
অক্ষত, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যদ্বারা পূজা করিবে এবং তৎপর দেবীকে মানসে
চিন্তা করিবে । দেবীর আকার এইরূপ—দেবী ত্রিনয়নবিশিষ্টা, অর্ধচন্দ্র-
ধারিণী, নবোদিত সূর্য্যকিরণের ন্যায় সমুজ্জল, তাঁহার দেহ, সিন্দূরের ন্যায়
অরুণ বর্ণ শরীর, দক্ষিণ হস্তে পদ্ম এবং বামহস্তে জপমালা । এইরূপ চিন্তা
করিয়া মন্ত্র জপ করিলে এই মন্ত্রপ্রভাবে রক্তা ও উৰ্বশী আকৃষ্ট হইয়া
সাধকের নিকট আগমন করেন । মনুষ্যের আর কথা কি ।

(ষট্‌কর্ষদীপিকা ।২)

স্তম্ভন ।

গমনোআগখড়গাদিশস্ত্রকেষু চ ।

শত্রুসৈন্যশনীনাক্ত স্তম্ভানোদিতং ॥

স্তম্ভন কর্ম—যে কার্য্য দ্বারা শত্রু প্রভৃতির গতি, উত্থানশক্তি, বাক্য,
বাণ, খড়গ, অস্ত্র, শত্রুসৈন্য, বুদ্ধি, মুখ, প্রভৃতি রোধ করে তাহার নাম
স্তম্ভন ।

(সিদ্ধনাগার্জ্জনকল্পপুটম্ ।)

স্তম্ভন নানাপ্রকার যথা—মেঘ স্তম্ভন, নৌকা স্তম্ভন, নিদ্রাস্তম্ভন,
শস্ত্রস্তম্ভন, গর্ভস্তম্ভন, শুক্রস্তম্ভন ইত্যাদি । এই স্তম্ভন কর্মের দুইটি প্রক্রিয়া
বলা হইতেছে, যথা,—

স্তম্ভনমন্ত্রঃ । ভূর্জ্জ কুর্খং সমালিঙ্গ্য তাড়নেন ষড়ঙ্গুলম্ । মুখপাদচতুর্কেষু ততো মন্ত্রং
স্তম্ভেদ্বিজঃ । চতুর্পাদেষু ক্রীংকারং হ্রংকারং মুখমধ্যতঃ । গর্ভে বিদ্যাং ততো লিখ্য
সাধকং পৃষ্ঠতো লিখেৎ । মালামট্টৈস্ত সংবেষ্ট্য ইষ্টকোপঃ সন্নাশেৎ । পিধায় কর্ম্মপিষ্ঠেন
করালেনান্তিসম্পঠেৎ । মহাকুর্খং পুজয়িত্ব পাদপ্রোক্ষন্ত নিক্ষেপেৎ । তাড়য়েদ্বামপাদেন
স্বহা শত্রুকং সপ্তবা । ততঃ সজায়তে শত্রোস্তম্ভন মুখরাগতঃ । কৃত্বা বৈ তৈরবং রূপং মালা-

মন্ত্রঃ সমালিখ্যেৎ । ও শত্রুমুখস্তন্তনী কামরূপা আলীঢ়করী হ্রীং ফেং ফেংকারিণী যম
শত্রুণাং দেবদত্তানাং মুখং স্তম্ভয় স্তম্ভয় মম সর্ববিদ্বেশিণাং মুখস্তম্ভনং কুরু কুরু ও হ্রং
ফেংকারিণী স্বাহা ॥

অর্থাৎ ভূর্জপত্রে একটি ছয় অঙ্গুলি পরিমিত ব্যাসবিশিষ্ট কূর্মের
আকৃতি অঙ্কিত করিয়া তাহার চারিটি পদে ক্রীং, মুখে হ্রীং, গর্ভে বিদ্যা-
বীজ ও হ্রীং হ্রুং খেচছে ক্ষঃ ক্রীং হ্রুং ক্ষে হ্রীং ফট্, পৃষ্ঠে সাধকের নাম
লিখিয়া নিম্নলিখিত ঝালামন্ত্রদ্বারা সেই কূর্মকে বেটন করিয়া ইটের
উপর স্থাপন করিবে, পরে সেই কূর্মকে অপর একটি বৃহৎ কূর্মের পৃষ্ঠদ্বারা
আচ্ছাদিত করিয়া ভৈরব মূর্তিতে অর্থাৎ গৈরিক বসন পরিধান করিয়া এবং
রক্তচন্দনে ভূষিত হইয়া বথা যোড়শোপচারে পূজা করিবে । তৎপরে
শত্রুর নাম সাতবার স্মরণ করিবে এবং প্রতিবার বাম পদ দ্বারা সেই
কূর্মকে তাড়ন অর্থাৎ পদাঘাত করিবে ।

ঝালামন্ত্র—ও শত্রুমুখ স্তম্ভনী কামরূপা আলীঢ়করী হ্রীং ফেং ফেং-
কারিণী যম শত্রুণাং দেবদত্তানাং (এই স্থানে শত্রুর নাম উল্লেখ করিতে
হইবে) মুখং স্তম্ভয় স্তম্ভয় মম সর্ব বিদ্বেশিণাং মুখস্তম্ভনং কুরু কুরু
ও হ্রং ফেং ফেংকারিণী স্বাহা । ১০০৮ একহাজার আটবার জপদ্বারা
পূর্বোক্ত মহাকূর্মের পূজা করিতে হইবে ।

অগ্নিপুত্র ।

অন্য প্রকার ।

ওকারং পূর্বমুচ্চার্য্য হিরমায়ামখোচ্চরেৎ । সম্বোধনপদং চোক্ত্বা ততঃ শ্রীবগলামুখি ।
তদগ্রে সর্বদুর্ষ্টানাং ততোবাচং মুখং পদং ॥ স্তম্ভয়েতি পদং পশ্চাৎ কীলয়েতি পদদ্বয়ম্ । বুদ্ধিং
বিনাশায় পশ্চাৎ হিরমায়্যাং পুনর্লিখ্যেৎ । লিখ্যেচ্চ পুনরোঙ্কারং স্বাহেতি পদমুত্তমম্ । ষট্-
ত্রিংশদঙ্করা বিদ্যা দেবানামপি ছল্লভা । বহিহীনেক্রযুজ্যায়া হিরমায়্যা প্রকীর্তিতা । গজত
ব্রথানাঞ্চ দ্বিজানাং শীঘ্রচেতসাং । স্তম্ভিগাঞ্চ মহাবাচংবৃহস্পতি মখোদনতান্ । মহাপর্কত-
বৃক্ষাণা সরিতাং সাগরস্য চ । স্তম্ভয়েমন্তানি দিঘ্যানি সান্ন্যেষু চ কা কথা । ত্রৈলোক্যান্নোহিনী
বিদ্যা তস্মাচ্চ বগলা মুখী শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি প্রবক্ষ্যামি বিবিধং কামনা গতম্ ভ্রাসং ধ্যানং
হোমং জপং মন্ত্রমেব পৃথক্ পৃথক্ ॥

স্তম্ভনকার্য্যে ও হ্রীং শ্রীবগলামুখি সর্বদুর্ষ্টানাং বাচং মুখং স্তম্ভয়
কীলয় কীলয় বুদ্ধিং বিনাশয় হ্রীং ও স্বাহা, এই ষট্-ত্রিংশদঙ্কর মন্ত্রে বগলা-
মুখীর পূজা করিবে । এই স্তম্ভনদ্বারা হস্তী, রথ ও শীঘ্রগামী ব্রাহ্মণ

দিগের গতিসুস্থন হয় এবং বৃহস্পতি তুল্য মুখর ব্যক্তিরও বাক্যসুস্থন করা যায় এবং মহাপর্কিত, যক্ষ, নদী ও সাগর প্রভৃতিরও সুস্থন হইয়া



ধাকে। মনুষ্যের আর কথা কি। এই দেবতা ত্রিভুবনকে মোহিত করেন, অতএব ইহার নাম বগলামুখী হইয়াছে। এই দেবতার স্তাস ধ্যান প্রভৃতি পূজা প্রণালী পরে বিবৃত হইতেছে।

অঙ্গস্তাসং প্রবক্ষ্যামি করাস্ত্রবিধিপূর্বকম্। ও স্থিরমায়াঞ্চ হৃদয়ে মুক্তি লীবগলামুখি।
 শিখায়াং সর্কছুষ্টানাং বাচং মুখং শুভযেতি। কবচে কীলকদ্বন্দ্বং নেত্রে বুদ্ধিং বিনাশায়। হ্রীং
 ও স্বাহা তথা চাত্রে ষড়ঙ্গবিধিরীরিতঃ। যুগ্মকালেষু সপ্তর্ষুদশার্ণেচ মনুভবৈঃ। করশাখাস্ত
 তলয়োঃ করঙ্গস্তাসবাচরেৎ। নারায়ণঋষিমুক্তি তৃষ্টপুচ্ছদস্ত তথুথে। লীবগলামুখিং দেবীং
 হৃদয়ে বিস্তসেত্ততঃ। ক্লীং বীজং ওহদেশে তু স্বাহাশক্তিচ পাদয়োঃ। ইষ্টার্থে বিনিরোগত
 ঋষাদিস্তাস এব চ। মুক্তি ভালে দৃশোঃ শ্রত্যোগুয়োনসয়োঃ পুনঃ। ওষ্ঠযয়োর্মুখগণ্ডে চ
 দক্ষিণাংশে চ কুর্পূরে। তথৈব মণিবন্ধে চ তথা চাকুলিমূলকে। গলমূলে দক্ষতনে বানতনে
 তথা হৃদি। নাভৌ কট্যাং ওহাদেশে বামাংশে কুর্পূরে তথা। মণিবন্ধেহকুলিমূলে বিস্তসেত্তু
 সমাহিতঃ। দক্ষোকুমূলে জানৌ চ গুল্ফে চাকুলিমূলকে। মূলমস্ত্রাঙ্কটৈর্কিঞ্চান্ বিস্তসেৎ
 ক্রমযোগতঃ। এবং স্তাসবিধিং কুত্বা ততোঃ ধ্যানং শৃণু প্রিয়ে।

অনন্তর অঙ্গশ্চাস ও করঙ্গশ্চাস কথিত হইতেছে। ওঁ হ্রীঁ হৃদয়ায়
নমঃ। বগলামুখি শিরসে স্বাহা, সর্বভূক্তানাং শিখায়ৈ বষট্, বাচং মুখং
স্তম্ভায় কবচায় হ্রী, কীলয় কীলয় নেত্রত্রাণি বৌষট্, বুদ্ধিং বিনাশায়
হ্রীঁ ওঁ স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ ॥ এইরূপ ওঁ হ্রীঁ অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি-
ক্রমে করঙ্গশ্চাস করিবে। তৎপরে ঋষ্যাদিশ্চাস—অস্ত্র শ্রীবগলামুখী মন্ত্রায়
নারায়ণ ঋষিভূক্তপুচ্ছন্দঃ শ্রীবগলামুখী দেবতা ক্রীঁ বীজং স্বাহা শক্তিঃ
ইচ্ছার্থে সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ। শিরসি নারায়ণঋষয়ে নমঃ, মুখে ভূক্তপু-
চ্ছন্দসে নমঃ, হৃদয়ে শ্রীবগলামুখ্যে দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে ক্রীঁ বীজায়
নমঃ। পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ। তৎপরে মন্ত্রবর্ণশ্চাস—মস্তকে
ওঁ নমঃ, মুখে হ্রীঁ নমঃ, চক্ষুর্দ্বয়ে শ্রীঁ নমঃ বং নমঃ, কর্ণদ্বয়ে গং নমঃ
লাং নমঃ, গণ্ডদ্বয়ে য়ং নমঃ থিং নমঃ, নাসিকদ্বয়ে সং নমঃ ক্বিং নমঃ,
গুষ্ঠদ্বয়ে ছং নমঃ ফাং নমঃ, মুখে নাং নমঃ, গণ্ডদ্বয়ে বাং নমঃ, চং নমঃ,
দক্ষিণাংশে য়ং নমঃ, বামাংশে থং নমঃ, কূপরে স্তং নমঃ, মণিবন্ধে স্তং
নমঃ, অঙ্গুলিমূলে যং নমঃ, গণ্ডমূলদ্বয়ে কীং নমঃ, হৃদয়ে লং নমঃ, দক্ষ-
স্তনে যং নমঃ, বামস্তনে কীঁ নমঃ, হৃদয়ে লং নমঃ, নাভীতে যং নমঃ,
কটীদেশে বুং নমঃ, গুহ্যদেশে ক্লিং নমঃ, বামাংশে বিং নমঃ, কূপরে নাং
নমঃ, মণিবন্ধে শং নমঃ, অঙ্গুলিমূলে রং নমঃ, দক্ষিণমূলে হ্রীং নমঃ,
জাম্বুতে ওঁ নমঃ গুল্ফে স্বাং নমঃ, বামাঙ্গুলিমূলে হাং নমঃ ॥

ধ্যানম্।—গম্ভীরাক্ষ মদোন্মত্তাং স্বর্ণকাস্তি সমপ্রভাম্। চতুর্ভূজাং ত্রিনয়নাং কমলাসন-
সংস্থিতাম্। মুদগরং দক্ষিণে পাশং বামে জিহ্বাক্ষ বজ্রকম্। পীতাবরধরাং দেবীং দৃঢ়গীর্ন-
গীর্নপগোধরাম্। হেমকুণ্ডলভূষাক পীতচন্দ্রাঙ্কশেখরম্। পীতভূষণভূষাক স্বর্ণসিংহাসনে
স্থিতাম্। এবং ধ্যান্য তু দেবেশীং শত্রুস্তম্ভনকারিণীম্। মহাবিদ্যাং মহামায়াং সাধকত-
পস্প্রদাম্। বস্ত্রাঃ স্বর্ণবস্ত্রাভেণ ত্রৈলোক্যং স্তম্ভয়েৎ ক্রণাৎ ॥

দেবীর আকার এইরূপ—ইনি গম্ভীরাকৃতি, মদোন্মত্তা, ত্রিনয়নবিশিষ্টা,
স্বর্ণবর্ণের শ্চায় দেহকাস্তিঃ পদ্মোপরি উপবিষ্টা। ইহার চারি হস্ত, দক্ষিণ
হস্তদ্বয়ে মুদগর ও পাশ, বামহস্তদ্বয়ে বৈরিজিহ্বা ও বজ্র। পীতবর্ণ বস্ত্র
পরিধান, স্তনদ্বয়, দৃঢ় ও স্থূল। হেমকুণ্ডলে বিভূষিতা ও কপালে অর্ধ-
চন্দ্র আছে। পীতবর্ণ ভূষণে ভূষিতা ও স্বর্ণসিংহাসনে অবস্থিতা। এই

প্রকার রূপ চিন্তাকরতঃ ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। ইহাতে শত্রু স্তম্ভন হয় এবং ইহাকে স্মরণ করিলে ত্রিভুবন স্তম্ভিত হইয়া থাকে।

সাধনঃ সম্প্রবক্ষ্যামি সাধকানঃ হিতায় বৈ। সৰ্ব্বং পীতোপচারেণ পীতাস্বরধরোনিরঃ।
জপমালাঞ্চ দেবেশি হরিদ্রাঞ্ছিসম্ভবাম্। পীতাসনসমারুঢ়ঃ পীতধ্যানপরায়ণঃ। পীতপুষ্পা-
ৰ্চনং নিত্যং অযুতং জপমাচরেৎ। দশাংশৈশ্চ কৃত্যাহোমং পীতদ্রবৈঃ স্নশোভনৈঃ। সজ্জা-
যুক্তারয়েৎ সাধাং স্তম্ভনঞ্চ মহাস্কৃতম্। শৃণু প্রাজ্ঞে মহাশুভং প্রকটীকৃতসাধনম্ একান্ত
নির্জনে স্থানে শুচৌ দেশে গৃহে পুরে ॥

সাধনপ্রণালী কথিত হইতেছে। সাধক পীতবস্ত্র পরিধান করিয়া জপ করিবে। পীতবর্ণ আসনে উপবিষ্ট হইয়া পীতবর্ণ ধ্যানকরতঃ পীত পুষ্পদ্বারা অর্চনা করিবে। দশসহস্র জপ করিয়া পীতদ্রব্যদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে। নির্জনে স্থানে পবিত্রগৃহে এই দেবতার পূজাদি করিবে।

(ষট্‌কর্ষদীপিকা ।)

কুণ্ড লক্ষণ — তিনটি মেখলাবিশিষ্ট স্নলক্ষণ কুণ্ড নির্মাণ করিয়া তাহাতে হোম করিবে। কিন্তু স্তম্ভনকার্য্যে ত্রিকোণ কুণ্ড প্রস্তুত করিয়া হোম করা বিধেয়। এবং ঐ হোম লবণের সহিত হরিতাল ও হরিদ্রা দ্বারা হোম করিবে।

মোহন।

যে কৰ্ম্মদ্বারা লোককে মোহিত করা যায় তাহাকে মোহন বলে। ক্রীড়ারূপে মোহন কৰ্ম্ম সাধন করিতে হয়, নিম্নে তাহার একটি প্রক্রিয়া বলা হইতেছে।

মদনোদ্ভূতশিষ্টিকা। প্রিয়ঙ্গুকামলীফলং। বদরী চ ফলান্তেষাং প্রতिसপ্ত সমাহরেৎ।
পুষ্যার্কে নরমুদ্রেণ কুমার্যুৎথরসেন চ। সংপেস্য শুটিকা কার্য্যা তিলকো মোহকারকঃ। ও
জং জস্তায়ৈ নমঃ। কুং শুস্তায়ৈ নমঃ। ও সন্মোহায়ৈ নমঃ। ও হং শোধায়ৈ নমঃ। ও
মহাভৈরবায়ৈ নমঃ। ও শ্রীভৈরবানন্দ আজ্ঞা শ্রীবীরভদ্র আজ্ঞা। এবং শুস্তাদিমত্রেমোহন
প্রয়োগা অষ্টোত্তরশতমভিমত্যা প্রয়োজ্যাঃ ॥

মদনফল, যজ্ঞডুম্বর ফল, তেঁতুল, প্রিয়ঙ্গু, আমলকীফল ও বদরীফল এই সকল প্রত্যেকে ৭টি করিয়া গ্রহণকরতঃ পুষ্যানক্ষত্রে নরমুদ্রে

ও দ্ব্যতকুমারীর রসে পেষণ করিয়া গুটিকা করিবে। এই গুটিকা দ্বারা তিলক করিলে সকল মনুষ্যকে মোহিত করিতে পারে। ওঁ জং জন্তায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে উক্ত মোহন কার্য্য করিতে হইবে।

অত্যানয়নকং বক্ষ্যে যেন মোহো বিনশতি। শতপুষ্পং দ্ব্যতং ক্ষীরং শ্বেতাক্ষকং পিবেৎ
মুখীঃ। গোসর্পিঃ সুরধূপেন মোহাৎ সুর্য্যো ভবিষ্যতি॥

অনন্তর মোহন নিবারণ কথিত হইতেছে। এই প্রক্রিয়া করিলে মোহিতব্যক্তি চৈতন্যলাভ করিতে পারে। শলুফা, দ্ব্যত, দুগ্ধ ও শ্বেত-
আকন্দের মূল এই সকল দ্রব্য পান করিলে এবং গব্য দ্ব্যত ও ধূপ একত্র
করিয়া তাহার ধূমগ্রহণ করিলে মোহিতব্যক্তি মুক্ত হইয়া থাকে।

(সিদ্ধনাগার্জুনককপুটম্।)

উচ্চাটন।

যে কর্ম্মদ্বারা কোন ব্যক্তিকে স্বীয় দেশাদি হইতে প্রেরিত করা যায়,
তাহার নাম উচ্চাটন। এই উচ্চাটন কর্ম্মের একটি প্রক্রিয়া বলা
হইতেছে।

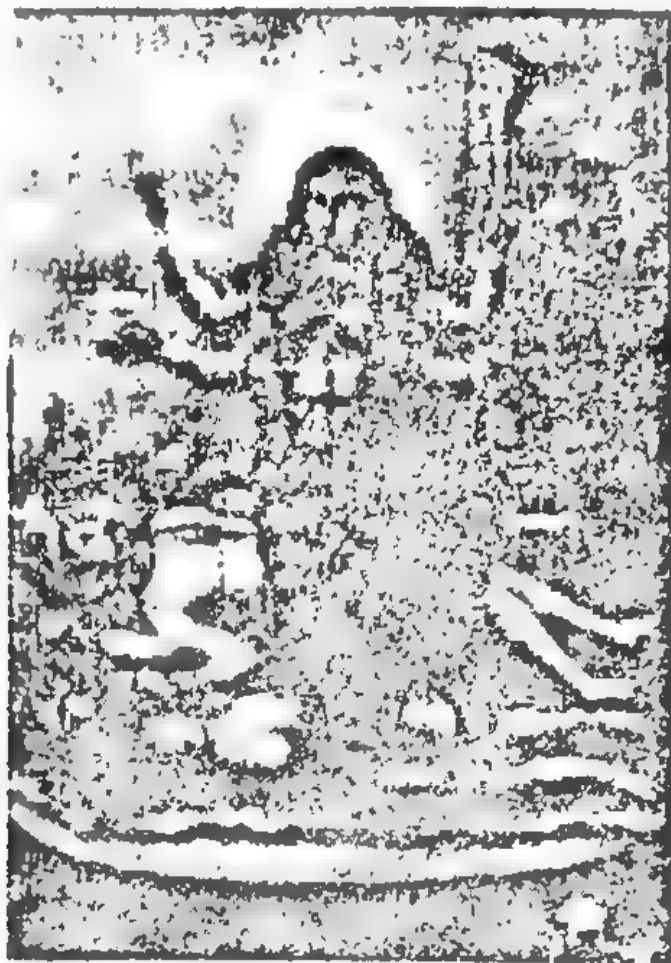
কুকলাসং নিহন্ত্যাদৌ স্বাপয়েৎ পূজয়েৎ পুনঃ। শ্বেতবস্ত্রেণ সংবেষ্ট্য কিঞ্চিৎ কুর্য্যাদ্
রোদনং। ততঃ কাকালয়ং গ্রাহ্যং চাণ্ডালানাং গৃহান্তিকে। শ্মশানবহিনী চৈব দহনীরৌ
চতুষ্পথে। উচ্চাটনং ভবেত্ততঃ স্ত্রীপুত্রপণ্ডবান্ধবৈঃ। তদ্ব্যস্ত বস্ত্রসংবদ্ধং ক্রিপেদ্ বহু
গৃহোপরি॥

একটি কুকলাস মারিয়া তাহাকে স্নান করাইয়া পূজা করিবে। তৎপরে
শ্বেতবস্ত্রদ্বারা বেষ্টিত করিয়া কিছুকাল রোদন করিবে। তৎপরে
চণ্ডালগৃহের নিকটস্থ কাকের বাসা আনিয়া ঐ দুই দ্রব্য একত্রে শ্মশানের
অগ্নিতে চতুষ্পথে দগ্ধ করিয়া সেই ভস্ম গ্রহণ করিবে। এই ভস্ম বস্ত্রে
বান্ধিয়া যে শত্রুর গৃহোপরি নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি স্ত্রী, পুত্র, পণ্ড
ও বন্ধুবান্ধবের সহিত উচ্চাটিত হয়।

(সিদ্ধনাগার্জুনককপুটম্।)

মারণ ।

যে প্রক্রিয়া দ্বারা প্রাণীগণের প্রাণবিনাশ করা যায়, তাকে মারণকর্ম বলে। এই কর্মের জন্য তন্ত্রে ও পুরাণে বহুপ্রকার প্রক্রিয়া লিখিত আছে, তন্মধ্যে দুইটি প্রক্রিয়া উল্লেখ করা হইতেছে।



বস্ত্রাকর্ষণবিষেবতস্তোচ্চাটনমারণে। বিদধ্যাৎ পুতলীঃ সম্যক্ চত্বঃ প্রোক্তকোণতঃ।
পিষ্টেন সিক্থেন তথা চক্রিহস্তমুদাপি চ। সাধানকত্রমুক্লেণাপাক্তনকত্রসংযুতঃ। আসনে
পাদদ্বাঃ স্থানে কুণ্ডমধ্যে চ সাধকঃ। পিষ্টমুত্তরতঃ কৃৎয়া স্থাপয়েৎ সিক্থমস্তরে। এবং
সাধারণং কৃৎয়া কুর্ঘ্যাৎ কন্ধ্যং সমীকৃতং। সর্পশীর্ষশ্রুচা হোমং কুর্ঘ্যাদত্তকর্মণি। বৈরিদান্না
শ্রুচা কৃৎয়া চক্রেৎ তচ্ছ্রুতদা। ত্রিকোণকুণ্ডে যমদিদ্যুখো হস্তাঙ্কিত্রাক্কে।

এস্থলে কেবল মারণকার্যের মন্ত্র প্রক্রিয়ামাত্র বলা হইতেছে।
ব্রাহ্মণেরা তাহাদিগের শত্রুকে মারণ করিতে ইচ্ছা করিলে, (প্রথমত
মোম এবং চক্রস্থিত মূর্তিকা একত্রিত করিয়া শত্রুর প্রতিমূর্তি অর্থাৎ
পুতলিকা নির্মাণ করিয়া লইত। তৎপর কুণ্ডমধ্যে মোমদ্বারা আসন
প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর ঐ পুতলিকা স্থাপন করিত। এই প্রকারে

সাধারণ কৰ্ম করিয়া যথা তন্ত্রোক্তবিধান মতে কার্য্য করিত। তৎপরে সপ্নমন্ত্রকত্রবন্ধারা হোম করিত। সাধক দক্ষিণাভিমুখে উপবেশন করিয়া শত্রুর নাম উচ্চারণ পূর্বক ত্রিকোণকুণ্ডে অর্করাত্রি সময়ে হোম করিত। তাহা হইলে শত্রু বিনাশ পাইত। তিথি, বার, নক্ষত্রাদির যোগে মারণ কার্য্য হইয়া থাকে যথা—

(বট্ কৰ্ম দীপিকা)

তিথিবারন্ত নক্ষত্রং পৃথক্ পৃথক্ প্রভাষিতং। যন্তদেকত্র সম্মোহ্য কুৰ্য্যাদৰ্ণ স্বরোদয়ে।
যন্ত নামাদিকং বর্ণং তিথিবারকৰ্মং যুতং। তদ্দিনে বর্জয়েত্তত্র হানিমুত্য়করং যতঃ। অনেন
স্বরযোগেন শত্রুণাং মারণাদিকং। যন্তমন্ত্রক্রিয়াং হোমং সাধয়েত্তদ্দিনে বুধঃ ॥

স্বরযোগে অর্থাৎ স্বরোদয় মতে যে ব্যক্তির নামের আদ্যক্ষর গণনায় যে দিবসে পঞ্চম স্বরের তিথি, বার ও নক্ষত্র একত্রে মিলিত হইবে, সেই দিবস শত্রুর মৃত্যুস্বর অর্থাৎ মৃত্যুর দিন জানিয়া তাহার বিনাশার্থ যন্ত্র, যন্ত্র, ক্রিয়া ও হোমাদি কার্য্য করিলে সিদ্ধি হইবে, নচেৎ সেই ক্রিয়ার কোন ফল হইবে না।

(নরপতিজয়চর্য্যা স্বরোদয়)

অন্য প্রকার।

বামদন্তং কুনীরস্ত্র অধোভাগস্থমাহরেৎ। শরাগ্রে তৎফলং কুৰ্য্যাদধমুস্ত বিজিতেজিয়ঃ।
গবাং শিরাং গুণং কৃত্বা শত্রুং কুৰ্য্যাত্ত মৃগয়ং। ত্বং হত্বাত্তেন বাণেন জিয়তে তৎক্ষণাত্ত্রিণুং।
ও নমো ভগবতে রুদ্রায় যমরূপিণে কালং সংশয়াবর্তে সংহারে শত্রুং অমুকং হন হন ধুন
ধুন পাচয় ঘাতয় হুঁ ফট্ ঠঃ ঠঃ ঠঃ।

অন্যরূপ প্রক্রিয়া কথিত হইতেছে—কর্কটের বামদিগের অধোভাগস্থ দন্ত আহরণ করিয়া তাহা বাণের অগ্রে ফলা করিবে। এবং ধনু নির্মাণ করিয়া গোশিরা দ্বারা সেই ধনুকের রজ্জু করিবে। অনন্তর স্মৃত্তিকা দ্বারা শত্রুর প্রতিমূর্তি করিয়া পূর্বকৃত ধনুর্বাণ দ্বারা ঐ প্রতিমূর্তিকে বিদ্ধ করিবে। এইরূপ করিলে তৎক্ষণাৎ সেই শত্রুর মৃত্যু হইবে। ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় যমরূপিণে কালং সংশয়াবর্তে সংহারে শত্রুং অমুকং হন হন ধুন ধুন পাচয় ঘাতয় হুঁ ফট্ ঠঃ ঠঃ ঠঃ ॥ মারণকার্য্য অনেক প্রকার নিষেধবিধি ও নিয়ম আছে, সেই সকল পরিজ্ঞাত হইয়া কৰ্ম করিতে হইবে।

(সিদ্ধনাগার্জুনকল্পপুটম্ ।)

তত্ত্বরাজে—অভিচারত্ব বিষয়ানাকর্ণয় বদামি তে। সক্রুরে ক্রুরবর্ণনৈ চপ্তে বসিনি শোধনে। বিষ্টিযোগে চকর্ত্বোহভিচারোহপ্যাদিনৈধনে।

অনন্তর তত্ত্বরাজোক্ত মারণপ্রক্রিয়া কথিত হইতেছে। যখন বলবান্ চন্দ্র ক্রুরগ্রহের সহিত ক্রুরগ্রহের ক্ষেত্রে অবস্থিতি করিবে এবস্তুর সময়ে যদি বিষ্টিযোগ হয়, তবে সেইকালে মারণাদি অভিচারকার্য্য করিবে।

পাপিষ্ঠানাস্তিকান্টেচর দেবব্রাহ্মণনিন্দকান্। অজ্ঞাংচ ঘাতকান্ সর্সান্ ক্লেশকর্ম্মসু সংস্থিতান্। ক্ষেত্রবৃত্তিধনস্ত্রীণাং আহর্তারং কুলান্তকম্। নিন্দকং সময়ানাক পিশুনং ব্রাহ্ম-ঘাতকম্। বিষায়িক্রুরশাস্ত্রাট্ট্যর্হিংসকং প্রাণিনাং যুদা। যোজয়েন্মারণে কর্ম্মণ্যেত্যন্ন পাতকী ভবেৎ ॥

পাপিষ্ঠ, নাস্তিক দেবব্রাহ্মণনিন্দক, অজ্ঞ, ঘাতক কুৎসিতকর্ম্মরত, ক্ষেত্রবৃত্তিধনাপহারী, কুলান্তকারী, সময়নিন্দক, খল, রাজদ্রোহী, বিষায়িশস্ত্রদ্বারা প্রাণিগণের প্রাণনাশক, এইরূপ দোষাশ্রিত ব্যক্তিকে মারণকর্ম্মে নিযুক্ত করিলে মারক পাপভোগী হয় না।

দশাস্থিতিকং সংবীক্ষ্য সূর্য্যামারণমাস্তবান্। অনবেক্ষ্য কৃতং কর্ম্ম আত্মানং হস্তি তৎকথাৎ। দশাস্থিতি বিবেচনা করিয়া মারণকার্য্য করিবে। যে ব্যক্তি পূর্ব্বোক্ত যোগাদি বিবেচনা না করিয়া মারণকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, সেই ব্যক্তি আপনি মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

ব্রাহ্মণং ধার্ম্মিকং ভূপং বনিতাট্টমষ্টিকং নরম্। বদাশ্চং সদয়ং নিত্যমভিচারে ন যোজয়েৎ। যোজয়েদ্যদি বৈরেণ প্রত্যসত্য নিহস্তি তম্ ॥

ব্রাহ্মণ, ধার্ম্মিক, রাজা, স্ত্রী, যজ্ঞশীল, দাতা, দয়াবান্ এই সকল ব্যক্তির প্রতি কোন অভিচারকর্ম্ম করিবে না। যদি শত্রুতাবশতঃ কেহ ঐরূপ মনুষ্যের প্রতি অভিচার করে, তবে তাহাতে বিপরীত ফল হয়, অর্থাৎ যে ব্যক্তি অভিচার করে, তাহারই বিনাশ হইয়া থাকে।

(ষটকর্ম্মদীপিকা।)

বিদ্বেষ।

যে কার্য্য করিলে পরস্পর প্রণয়ী ব্যক্তিদিগের প্রণয় ভঞ্জন হইয়া উভয়ের মধ্যে বিদ্বেষ উৎপন্ন হয় তাহার নাম বিদ্বেষণ, ইহার দুইটা প্রক্রিয়া বলা হইতেছে।

মার্জারমুখিকবিষ্ঠা। সাধ্যপুস্তলিকা কৃত্তা। নীলবস্ত্রেণ সংবেষ্টা মন্ত্রয়িত্বা শতেন চ।
বিষেষো জাগতে তত্র ভ্রাতরৌ ভাতপুত্রকৌ। মন্ত্রস্ত। ৩ নমো মহাভৈরবায় শ্মশান-
বসিন্যৈ অমুকামুকয়োর্বিষেষেং কুরু কুরু ক্রুং ফট্ ॥



যে দুই ব্যক্তির মধ্যে বিদ্বৈষ জন্মাইতে মানস আছে, মার্জার
বিষ্ঠাদ্বারা তাহাদের একজনের প্রতিমূর্তি ও ইন্দুরের বিষ্ঠাদ্বারা অপরের
প্রতিমূর্তি প্ৰস্তুত করিয়া, ঐ দুই প্রতিমূর্তিকে একত্র নীলবস্ত্রদ্বারা বেষ্টিত
করত ও নমো ভগবতে ইত্যাদি মন্ত্র একশত বার জপ করিবে। এইরূপ
প্রক্রিয়া করিলে, পিতাপুত্রের বা ভ্রাতৃদ্বয়ের মধ্যেও বিদ্বৈষ জন্মিয়া থাকে।
(কামরত্ন।)

অন্য প্রকার।

ধূস্তুরকরসৈলিপ্ত। চিত্ত্যঙ্গারং ততো লিখেৎ। নামমন্ত্রযুক্তৌ যত্রৌ স্থাপয়েন্তৌ পৃথক্
পৃথক্। নদ্যামুভয়তীরেষু নিখনেচ্ছকমূলকে। যন্মাত্রা লিখিতৌ যত্রৌ তরোর্বৈবঃ প্রজায়তে।
চতুরশ্বরোশ্বধ্যে মন্ত্রগর্ভিতং নাম লিখেৎ সিদ্ধং ভবতি।

ধূস্তুররসদ্বারা দুইখণ্ড চিতার অঙ্গার লেপন করিয়া সেই অঙ্গারদ্বারা
শত্রুদ্বয়ের নামযুক্ত মন্ত্রের সহিত দুইটী যন্ত্র অঙ্কিত করিবে। পরে নদীর
উভয়তীরে বৃক্ষমূলে ঐ দুইখণ্ড অঙ্গার ও যন্ত্র পুতিয়া রাখিবে। যে দুই
ব্যক্তির নাম মন্ত্রমধ্যে উল্লিখিত থাকিবে, সেই দুইব্যক্তির পরস্পর বিদ্বৈষ
জন্মে। চতুরশ্ব কুণ্ড করিয়া তন্মধ্যে নামযুক্ত মন্ত্র উক্তপ্রকারে লিখিলেও
উক্ত কার্য্যসিদ্ধ হইয়া থাকে।
(সিদ্ধনাগার্জুনকল্পপুটম্)

ব্যাধিকরণ।

যে প্রক্রিয়া দ্বারা শত্রুর জ্বর, কাশ, ক্ষয়রোগ, কন্পাঙ্কর, প্রভৃতি যে কোন রোগে হউক না কেন, আক্রান্ত করা যায়, তাহাকে ব্যাধিকরণ বলা যায়। এই ব্যাধিকরণের দুইটি প্রক্রিয়া বলা হইতেছে।

বিষরক্ষোত্তরৈঃ কার্ঠৈঃ করণং কারয়েদুধঃ। পিচুমর্দোত্তরৈঃ কার্ঠৈঃ পিধানং কারয়েদুধঃ।
তত্রমধ্যে ক্ষিপেদুর্ভিক্ষমুহানং জীবিতাধিতং। বর্জিমুচ্ছিষ্টসিক্তা বা শত্রোত্ততোদরে ক্ষিপেৎ।
কৌলয়েৎ কণ্টকেনৈব নিখনেৎ সংপুটে ক্ষিপেৎ। ব্যাধিতস্ত ভবেচ্ছত্রোঃ পুনস্তৎক্ষালনং
স্থখী।

অনন্তর ব্যাধিজনন প্রক্রিয়া কথিত হইতেছে। বিষকার্ঠদ্বারা একটি করণক এবং নিষকার্ঠদ্বারা তাহার ঢাকনি প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে উত্তান-ভাবে শত্রুর প্রতিমূর্তি স্থাপন করিবে। তৎপরে শত্রুর প্রাণপতিষ্ঠা করিয়া তাহার বক্ষঃস্থলে একটি মোমাক্ত বর্জিকা রাখিবে ঐ বর্জিকা প্রজ্জ্বালিত করিয়া শত্রুপ্রতিমূর্তিকে কণ্টকদ্বারা বিদ্ধ করিয়া মৃত্তিকামধ্যে ঐ করণক ও ঢাকনি প্রোথিত করিয়া রাখিবে। ইহাতে তৎক্ষণাৎ সেই শত্রুর পীড়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। এবং উহা ধোত করিবা মাত্র শত্রু স্থস্থ হয়।

অন্য প্রকার।

মুণ্ডমাংসমূলুকস্ত সমঞ্চ ধরকাকরোঃ। সংগৃহ্য দাসমুচ্চার্য্য সোপবাসো জপেদমুং
অরেণ দহতে শত্রুরহোরাগ্রে কৃত জপে। শুচিভূজা সনাবিষ্টঃ সমুখং স্নানমাচরেৎ। আত্ম-
রস্ত স্বয়ংকৈব দেবাগ্রে জায়তে স্থখী।

পেচক, গর্দভ ও কাক ইহাদিগের মস্তক ও মাংস একত্র সংগ্রহ করিয়া ঊপবাসী থাকিয়া মন্ত্র জপ করিবে। এইরূপে এক দিনরাত্রি জপ করিলে শত্রুব্যক্তি জ্বররোগে দগ্ধ হইয়া থাকে। রোগী ও অভিচারকারী একত্রে দেবতার অগ্রে স্নান করিলে উক্তদোষ শান্তি হইয়া থাকে।

(সিদ্ধনাগার্জুনকল্পপুটম্)

এই ষট্‌কর্ম্মের স্থায় পুস্তককালে কতকগুলি কাণ্ড ভিন্ন ভিন্ন দেশেও

প্রচলিত ছিল এবং অনেকাংশে অস্বদেশের অভিচারাদি কার্য প্রণালির সহিত ঐক্য দেখা যায়। যেঃ সিবিলি সাহেব এই সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তাঁহা উদ্ধৃত করা গেল।—

In the writings of *Paracelsus* we find many surprising examples of the power of sympathy and antipathy, by means of images, telesms, and amulets, compounded of nothing more than natural ingredients. And he particularly describes an infallible method by the image of any bird or beast, to destroy it, or to effect its death, though at a distance. So likewise, by the hair, fat, blood, excrements, or excrecences of any animal, the diseases of that animal might be cured, and its life preserved or destroyed. This is seen in the *armary unguent*, and *sympathetical power*; and there are multiplied instances and histories, both at home and abroad, of those who have been burnt, hanged, or otherwise punished, for the use of *toxæm images*, which they compose in divers postures, under certain constellations, whereby the persons they are made to represent, have been severely tormented, or macecrated to death, For according to the torment or punishment the magician, witch, or wizzard, may intend to inflict upon the object of their resentment, so they dispose the hour of the constellation the quality of the compound, and the posture or semblance of the image; for if they intend to consume and pine away the health and life of any person they are offended with, they mould his image in wax, of such an ominous form and aspect as may conduce to the extent of their design making several magical characters upon the sides of the head, describing the character of the planetary hour upon the breast of the image; the name of the persecuted person on its forehead; and the intended effect to be wrought upon him, on its back. If they mean to produce violent pains and tortures in the flesh or sinews, they stick pins or thorns in divers places of the arms, legs, or breast of the image. If to cast them into violent fevers and consumptions, they spend a certain hour every day to warm and turn the image before a doleful and lingering fire, composed of divers exotic gums and magical ingredients of sweet odours, and roots of particular shrubs, efficient and conducive to their purpose; and when

the whole operation has been performed, and the linage is completed, it is astonishing to human comprehension what surprising effects they are capable of producing upon the body they are intended to represent.

The art of Transplantation is also reckoned amongst charms and sygils ; and indeed one part of it, namely the transferring of diseases, is really magical, and was much in practice amongst Witches and Wizards “The method is, by giving certain baits or preparations to any domestic animal, they remove fevers, agues, coughs. consumptions ; asthmas, &c. from any person, applying to them for that purpose ; or they can transplant or remove them from one person to another, by burying certain images in their ground, or against their houses, with certain ominous inscriptions and Hebrew words ; yet though these things are supposed to be done by magic, yet the effects are derived more from the sympathies and antipathies in nature, than from magical characters and conjurations ; for many persons, without knowing any thing of the cause, how or why it is effected, more than the external form of words or touch, which is most simple, can remove diseases, take off warts and other excrescences, and perform many surprising causes at a distance from the patient, and even without seeing or knowing him ; so by a similar property in the sympathy and antipathy of nature, certain loaves, roots, or juices, rubbed upon warts, or carnous substances, or upon the hands, breast, legs, or other diseased part of the body and buried under ground, remove or cure the same, which experiments take effect according to the *mediums*, and their consumption and putrefaction in the mother earth, of which the human source is principally compounded. Nor is it to be wondered that natural things, being fitted to the times and constellations, and compounded of correspondent or sympathetic ingredients, should produce such effects, without supernatural aid, or the agency of spirits. This is perfectly exemplified in that extraordinary preparation, called a *magical candle* which being lighted, foretels the death of the party of whose blood it was prepared. It is compounded after the following manner ; they take a good quantity of the venal blood, luke warm as it came out of the vein which being chemically prepared with spirits of wine and other ingredients,

is at last made up into a candle, which being once kindled never goes out till the death of the party whose blood it is composed of; for when he is sick, or in danger, it burns dim and troubled; and when he is dead, it is quite extinguished; of which composition a learned philosopher hath wrote an entire tract, viz. *De Biolychnio, or, The Lamp of Life.*

শান্তিকর্ম।

যে প্রক্রিয়া দ্বারা রোগ, ক্লান্ততা ও এহাদি দোষের শান্তি হয়, তাহাকে শান্তিকর্ম বলে। এই শান্তি কর্মের প্রক্রিয়া বহুবাছল্য এজন্য এখানে লিখিত হইল না, আমার প্রকাশিত ষট্‌কর্মদীপিকা নামে গ্রন্থ পাঠ করিলে সমস্ত বিষয় অবগত হইতে পারিবেন।

তান্ত্রিক ষট্‌কর্ম কাহাকে বলে ^{বশীকরণ।} সকল কার্য যে মন্ত্র এবং সিম্প্যাথি ও এন্টিপ্যাথি গুণে হইয়া, তাহা বিশেষরূপে দৃষ্টান্তসহ বলা হইল, এইরূপে ঐ সকল কার্যের প্রক্রিয়া করিতে প্রথমত ঐ ষট্‌কর্মের দেবতা, দিক, কাল, তিথি, বার, নক্ষত্র, নিয়ম, ঋতু, লগ্ন, পঞ্চতন্ত্র, জপ, হোম এবং পূজা ইত্যাদি বিষয় পরিজ্ঞাত হইয়া ষট্‌কর্ম করিতে হইবে, এজন্য বশীকরণের মন্ত্র ও প্রক্রিয়া বলার অগ্রে ষট্‌কর্মের দেবতাদি বলা হইতেছে।

অথ ষট্‌কর্মণাং সার্বকালিকত্বম্।

ষট্‌কর্মণাং সার্বকালিকত্বমাহ স্মৃতিঃ। নৈমিত্তিকানি কাম্যানি নিপতন্তি যথা।

স্ববীৰ্য্যাজ্ঞবীৰ্য্যচ্চ স্ববীৰ্য্যং বলবত্তরম্।

তস্মাৎ স্মৈনৈব বীৰ্য্যেণ নিগৃহীয়াদরীন্ দ্বিজঃ॥

ষট্‌কর্ম সকল কালেই করিতে পারে, এই বিষয়, স্মৃতিতে লিখিত আছে যে, নৈমিত্তিক কার্য, সকল কালেই করিতে পারে, ইহাতে কোন কালবিচারের আবশ্যকতা নাই। মনু লিখিয়াছেন যে, স্বীয় বীৰ্য্য ও রাজবীৰ্য্য, এই উভয়ের মধ্যে স্বীয় বীৰ্য্য প্রধান, অতএব স্বীয়বীৰ্য্য দ্বারা শত্রুগণকে নিগৃহীত করিবে।

অথ ষট্ কৰ্মণাং দেবতা ।

রতির্জ্যোতি রমা জ্যোষ্ঠা দুর্গা কালী তথা ক্রমাৎ । ষট্ কৰ্মদেবতাঃ প্রোক্তাঃ কৰ্মাদৌ
তাঃ প্রপূজ্যেৎ ॥ কালীতি ভদ্রকালী ॥

ষট্ কৰ্মের দেবতা কথিত হইতেছে । শান্তিকার্যের দেবতা রতি, বশীকরণের দেবতা বাণী, স্তম্ভনকার্যের দেবতা রমা, বিধ্বয়ের জ্যোষ্ঠা, উচ্চাটনের দুর্গা, ও মারণের দেবতা ভদ্রকালী । কৰ্মের আদিতে যথা-
ক্রমে এই সকল দেবতার যথাবিধি পূজা করিয়া কার্য করিবে ।

অথ ষট্ কৰ্মণাং দিগ্ নিয়মঃ ।

ঈশচক্রেদ্রনিষ্ঠতিবায়ুগ্ৰীনাং দিশোমতাঃ ।

ক্রমেণ ষট্ কৰ্মাশু দিশঃ প্রশস্তাঃ ॥

ষট্ কৰ্মের দিগ্ নিয়ম বলা যাইতেছে । শান্তিকার্যে ঈশানদিক্ প্রশস্ত
এইরূপে বশীকরণে উত্তরদিক্, স্তম্ভনে পূর্বদিক্, বিধ্বয়ে নৈঋতদিক্,
উচ্চাটনে বায়ুকোণ, মারণে অগ্নিকোণের প্রশস্ততা জানিবে । যে যে
কার্যে যে যে দিকের প্রশস্ততা লিখিত হইল, সেই সেই দিকে সেই সেই
কৰ্ম করিবে ॥

অথ ষট্ কৰ্মণাং ঋতুকালানি নির্ণয়ঃ ।

সূর্য্যোদয়াং সমারভ্য ষটিকাদশকং ক্রমাৎ । ঋতবঃ সূর্য্যোদয়াং অহোরাত্রং দিনে দিনে ।
বসন্তগ্রীষ্মবর্ষাশ্র শরদ্ধেমন্তশৈশিরাঃ ॥ ষটিকা অত্র দণ্ডরূপা ।

সূর্য্যোদয় হইতে দশ দশ দণ্ড করিয়া দিবা ও রাত্রিতে বসন্তাদি ছয়
ঋতু হইয়া থাকে । সূর্য্যোদয়ের পর প্রথম দশদণ্ড বসন্ত ঋতু, তৎপর
দশ দণ্ড গ্রীষ্ম, তৎপর দশদণ্ড বর্ষা, তৎপর দশ দণ্ড শরৎ, তৎপর দশ দণ্ড
হেমন্ত ও তৎপর দশ দণ্ড শিশির ঋতু জানিবে ॥

প্রকারান্তরম্ ।

বসন্তশৈব পূর্বাঙ্কে গ্রীষ্মো মধ্যাহ্ন উচ্যতে । বর্ষা জ্যেষ্ঠা পরাঙ্কে তু প্রদোষে শিশিরঃ
শ্রুতঃ । অর্দ্ধরাত্রৌ শরৎকালঃ উষা হেমন্ত উচ্যতে । অস্তে চ ঋতবঃ সর্বে সায়াক্ষাদৌ
প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

প্রকারান্তরে দিবারাত্রি মধ্যে ঋতুকাল কথিত হইতেছে । দিবসের পূর্ব
ভাগে বসন্ত ঋতু, মধ্যাহ্নকালে গ্রীষ্ম, অপরাহ্নে বর্ষা, প্রদোষকালে শিশির,

অৰ্দ্ধরাত্রে শরৎ এবং ঊষকালে হেমন্তঋতু জানিবে। এইরূপে কোম্
ঋতুর উদয় হয়, তাহা নির্ণয় করিয়া ষট্ কৰ্ম্ম করিতে হইবে।

হেমন্ত: শান্তিক পোষ্টোক্তাবসন্তো বসন্তকৰ্ম্মণি। শিশিরঃ শুভনে জ্যৈষ্ঠো গ্রীষ্মে বিশেষ
দৈরিতঃ। ঐশ্বৰ্য্যউচ্চাটনে জ্যৈষ্ঠো শরম্মারণকৰ্ম্মণি॥

হেমন্ত ঋতুতে শান্তিকৰ্ম্ম করিবে। এইরূপ বসন্ত ঋতুতে বশীকরণ,
শিশিরে শুভন, গ্রীষ্মে বিশ্লেষণ, বর্ষাঋতুতে উচ্চাটন এবং শরৎ ঋতুতে
মারণ কার্য্য করিবে।

অথ ষট্ কৰ্ম্মণাং তিথিবারনিয়মমাহ।

প্রয়োক্তব্যানি বিধিনা তচ্চ সংশ্রোচ্যতেহধুনা। দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া চ পঞ্চমী সপ্তমী
তথা। বুধজ্যাকারাসোমশ্চ শান্তি কৰ্ম্মণি কীর্ত্তিতাঃ। শুক্রচতুর্থী বহী চতুর্থী চ ত্রয়োদশী।
নবমী পৌষ্টিকে শতা চাষ্টমী দশমী তথা। পুষ্টির্ধনজনাদীনাং বর্দ্ধনং পরিকীর্ত্তিতম্॥

এইরূপ ষট্ কৰ্ম্মের তিথিবারনিয়ম কথিত হইতেছে। দ্বিতীয়া,
তৃতীয়া, পঞ্চমী ও সপ্তমী এই চারি তিথি এবং বুধম্পতি, শুক্র ও সোম
এই চারিবার শান্তিকৰ্ম্মে প্রশস্ত। বুধম্পতি কিম্বা সোমবারযুক্ত বহী,
চতুর্থী, ত্রয়োদশী, নবমী অষ্টমী কিম্বা দশমী তিথিতে পুষ্টিকৰ্ম্ম করিবে।
যে কৰ্ম্ম দ্বারা ধনজনাদির বৃদ্ধি হয়, তাহাকে পুষ্টিকৰ্ম্ম বলে।

দশম্যোক্তাদশী চৈব ভাদ্রশুক্রদিনে তথা। আকর্ষণে সমাবস্তা নবমী প্রতিপত্ত্বা॥ পৌর্ণ-
মাসী মঙ্গভাদ্রযুক্তা বিশেষ কৰ্ম্মণি॥ ষষ্ঠী চতুর্দশী তদ্বদষ্টমীমঙ্গবারকাঃ। উচ্চাটনে তিথি:
শতা প্রদোষেবু বিশেষতঃ॥

দশমী, একাদশী, আমাবস্তা নবমী অথবা প্রতিপদ তিথিতে ও রবি
কিম্বা শুক্রবারে আকর্ষণ কার্য্য করিবে। বিশ্লেষণ কার্য্যে শনি কিম্বা
রবিবারযুক্ত পূর্ণিমা তিথি প্রশস্ত। ষষ্ঠী, চতুর্দশী এবং অষ্টমী এই তিন
তিথি ও শনিবার উচ্চাটন কার্য্যে প্রশস্ত। বিশেষতঃ প্রদোষ সময়েই
উচ্চাটন কার্য্য করা বিধেয়।

চতুর্দশী কৃষ্ণা অমাবস্তা তথৈব চ। মঙ্গারার্কদিনোপেতা শতা মারণ কৰ্ম্মণি॥ বুধশ্র-
দিনোপেতা পঞ্চমী দশমী তথা। পৌর্ণমাসী চ বিশেষ্য তিথিস্তত্ত্বন কৰ্ম্মণি॥

বৃহস্পতীয়া চতুর্দশী, অষ্টমী কিম্বা অমাবস্তা তিথিতে এবং শনি, মঙ্গল
অথবা রবিবারে মারণ কার্য্য করিবে। বুধ কিম্বা সোমবারে এবং পঞ্চমী,
দশমী অথবা পূর্ণিমা তিথিতে শুভন কার্য্য করা কর্তব্য।

শুভগ্রহোদয়ে কুর্যাদশুভাশুভোদয়ে ।

রৌদ্রকর্মাণি রিক্তাকর্মে মৃত্যুবোগে চ মারণম্ ॥

শুভগ্রহের উদয়ে শাস্তি পুষ্টিাদি শুভকার্য্য এবং অশুভ গ্রহের উদয়ে মারণাদি অশুভকার্য্য করিবে। বিদ্রোহ ও উচ্চাটনাদি ক্রুরকার্য্য-সকল রবিবার রিত্তাতিথিতে করিবে এবং মৃত্যুযোগেতে মারণ কার্য্য করা বিধেয় ॥

অথ ষট্ কৰ্ম্মণাং নক্ষত্রনিয়মমাহ ।

স্তম্ভনং মোহনঞ্চৈব বশীকরণমুত্তমম্ । মাহেন্দ্রে বারুণে চৈব কর্তব্যমিহ সিদ্ধিদম্ ॥ জ্যেষ্ঠা চৈবোত্তরাষাঢ়া চানুরাধা চ রোহিণী । মাহেন্দ্রমণ্ডলং হেতুং সৰ্ব্বকৰ্ম্মপ্রসিদ্ধিদম্ ॥ উত্তরভাদ্রপদা মূল্য শতভিষা তথা । পূর্বভাদ্রপদা প্লেষা জ্যেষ্ঠা বারুণ মধ্যগাঃ । পূর্বষাঢ়া তু তৎকৰ্ম্মসিদ্ধিদা শস্ত্রনা শ্বতা ॥

স্তম্ভন, মোহন ও বশীকরণ এই ত্রিবিধ কার্য্য মাহেন্দ্র ও বারুণ মণ্ডল মধ্যগত নক্ষত্রে করিলে কার্য্য সফল হয়। জ্যেষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, অনুরাধা ও রোহিণী এই সকল নক্ষত্র মাহেন্দ্রমণ্ডলস্থিত। উত্তরভাদ্রপদ, মূল্য, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ ও অশ্লেষা এই সকল নক্ষত্র বারুণমণ্ডল মধ্যগত এই সকল নক্ষত্রে কার্য্য করিলে সেই কার্য্য সফল হইয়া থাকে। আর পূর্বষাঢ়া নক্ষত্রে উক্তকার্য্য সকল করিলেও কার্য্যসিদ্ধি হয় এই কথা মহাদেব বলিয়াছেন ॥

বিদ্রোহোচ্চাটনং বহ্নিষাষোয়ুগে চ কারয়েৎ । স্বাতী হস্তা মৃগশিরা চিত্রা চোত্তরফল্গুনী । পুষ্যা পুনর্বসুর্বহ্নিমণ্ডলস্থাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ অশ্বিনী ভরণী আর্দ্রা ধনিষ্ঠা শ্রবণা মঘা । বিশাখা কৃত্তিকা পূর্বফল্গুনী রেবতী তথা । বায়ুমণ্ডলমধ্যস্থাস্ততৎকৰ্ম্মপ্রসিদ্ধিদাঃ ॥

বিদ্রোহ ও উচ্চাটন কৰ্ম্ম বহ্নিমণ্ডলস্থিত ও বায়ুমণ্ডলস্থিত নক্ষত্রে করিবে। স্বাতী, হস্তা, মৃগশিরা, চিত্রা, উত্তরফল্গুনী, পুষ্যা ও পুনর্বসু এই সকল নক্ষত্র বহ্নিমণ্ডলমধ্যস্থিত। আর অশ্বিনী, ভরণী, আর্দ্রা, ধনিষ্ঠা, শ্রবণা, মঘা, বিশাখা, কৃত্তিকা, পূর্বফল্গুনী ও রেবতী এই সকল, নক্ষত্র বায়ুমণ্ডলমধ্যস্থিত। যে যে কার্য্যে যে যে নক্ষত্রে উক্ত হইল, সেই সেই নক্ষত্রে সেই সেই কার্য্য করিলেই সিদ্ধিপ্রদ হয় ॥

কালবিশেষক।

বস্ত্রং পূৰ্বেহহি মধ্যাহ্নে বিবেচ্যোচ্চাটনং তথা ।

শান্তিগুণী দিনভাত্তে সন্ধ্যাকালে চ মারণম্ ॥

দিবসের পূর্বভাগে বশীকরণ, মধ্যভাগে বিবেষণ ও উচ্চাটন, শেষ-
ভাগে শান্তি ও পুষ্টিকর্ম এবং সন্ধ্যাকালে মারণকর্ম করিবে ॥

অথ ষট্‌কর্মণাং লয়নিয়মমাহ ।

কুর্য্যচ্চ শুভ্রনং কৰ্ম হর্য্যন্মে বৃশ্চিকোদয়ে । যেষোচ্চাটাদিকং কৰ্ম কুলীরে বা ভুলো-
দয়ে । মেঘকল্লাদিমুর্নানে বস্ত্রশান্তিকপৌষ্টিকম্ । মারণোচ্চাটনে চাযৌ রিপুভেদবিনিগ্রহে ॥

ষট্‌কর্মের বিহিত লয় কথিত হইতেছে । সিংহ কিম্বা বৃশ্চিক লয়ে
শুভ্রন, কর্কট কিম্বা ভুলালয়ে বিবেষণ ও উচ্চাটন ; মেঘ, কল্যা, ধনু অথবা
মীন লয়ে বশীকরণ, শান্তিকর্ম ও পুষ্টিকর্ম করিবে এবং মারণ, উচ্চাটন ও
শত্রুনিবারণাদি কার্য্যেও মেঘ, কল্যা, ধনু ও মীনলয় প্রশস্ত ॥

অথ ভূতোদয়ে ষট্‌কর্মনিয়মো যথা ।

জলং শান্তিবিনৌ শতং বস্ত্রে বহ্নিকদীরিতঃ । শুভ্রনে পৃথিবী শত্ৰু বিবেকে যোম কীৰ্ত্তি-
তম্ । উচ্চাটনে শ্বতো বায়ুভূম্যগ্নির্ধারণে মতঃ । তত্তদভূতোদয়ে সমাক্ তত্তম্ ওলসংবৃতম্ ।
তত্তং কর্মবিধাতব্যং মন্ত্রিণা নিশ্চিতাশ্রনা ॥

অনন্তর ষট্‌কর্মের তত্ত্বনিয়ম কথিত হইতেছে । জলতত্ত্বের উদয়ে
শান্তিকর্ম, বহ্নিতত্ত্বের উদয়ে বশীকরণ, পৃথীতত্ত্বের উদয়ে শুভ্রন, আকাশ-
তত্ত্বের উদয়ে বিবেষণ, বায়ুতত্ত্বের উদয়ে উচ্চাটন এবং পৃথীতত্ত্ব অথবা
বহ্নিতত্ত্বের উদয়ে মারণ কর্ম করিবে । এইরূপে তত্ত্বের উদয় বিবেচনা
করিয়া যে যে তত্ত্বোদয়ে যে যে কর্ম উক্ত হইল, সেই সেই তত্ত্বোদয়ে
সেই সেই কর্ম করিবে । যে তত্ত্বের উদয়ে যে কার্য্য কর্তব্য বলিয়া উক্ত
হইল, সেই তত্ত্বের মণ্ডল করিয়া সেই কার্য্য করিতে হইবে ॥

পরচক্রভয়াদৌ বা তীব্ররূপে মহাভয়ে ।

ন কালনিয়মোগমঃ প্রয়োগাণাং কদাচন ॥

শত্রু ভয় অথবা অন্য কোন প্রকার মহাভয় উপস্থিত হইলে তাহা
নিবারণার্থ কার্য্য করিতে হইলে তাহাতে কালবিচার করিবে না । যখন
এইরূপ বিপদ উপস্থিত দেখিবে, তখনই তাহার শান্তি কার্য্য করিবে ॥

প্রতি নাসাপুটে বায়ু বহনকালে পঞ্চতত্ত্বের উদয় হয়। পঞ্চতত্ত্ব
কিরূপে জানিবে তাহার নিয়ম কথিত হইতেছে। প্রথমে তত্ত্বের সংখ্যা
নিরূপণ, দ্বিতীয়ে শ্বাসের সঙ্খ্যান, তৃতীয়ে শ্বরের চিহ্ন, চতুর্থে বায়ুর গতি,
পঞ্চমে বর্ণ, ষষ্ঠে তত্ত্বের উদয় স্থান, সপ্তমে সাধুর নিকট উপদেশ গ্রহণ,
অষ্টমে গতির লক্ষণ জানিতে হইবে। প্রত্যুষকালে যত্নপূর্বক বুদ্ধাঙ্গুলি
দ্বারায় উভয় নাসাপুট ধারণ করিয়া তত্ত্বাদি জ্ঞাত হইবে।

অথ পৃথ্বীতত্ত্বের লক্ষণ।

নাসিকারন্ধ্রে রুঠিক মধ্যস্থান দিয়া অর্থাৎ ঐ নাসিকার অন্য কোন
পার্শ্বে না ঠেকিয়া শ্বাস বহন হইবে। ঐ শ্বাস মাপিলে দ্বাদশাঙ্গুলি পরি-
মাণে নির্গম হইবে। তৎকালে গলাতে মধুর রস উৎপত্তি হইবে।
তৎকালে কেবল পীতবর্ণ মনে উদ্ভব কিম্বা কোন প্রকরণ করিলে পীতবর্ণ
দর্শন হইবে। উত্তম দর্পণে নিশ্বাস নিক্ষেপ করিলে চতুঃকোণ এবং পীত-
বর্ণ দৃষ্টি হইবে। জানুদেশে ইহার স্থিতি, আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে ৫০ পল
কাল এই অবস্থায় স্থিত থাকিবে।

জলতত্ত্বের লক্ষণ।

ইহার গতি অধোগামী অর্থাৎ নাসিকাপুটের নিম্নভাগে ঠেকিয়া শ্বাস
বহন হইবে। শ্বাস মাপিলে পরিমাণে ১৬ অঙ্গুলি হইবে। গলাতে
কষায় রস অনুভব হইবে। দর্পণে নিশ্বাস ত্যাগ করিলে অর্ধচন্দ্রাকৃতি ও
শ্বেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। শ্বেতবর্ণ মনে উদয় কিম্বা কোন প্রকরণ করিলে
শ্বেতবর্ণ দৃষ্ট হইবে। পাদান্তে ইহার স্থিতি ও আড়াই দণ্ড মধ্যে ৪০
পল কাল ঐরূপে স্থিতি হইবে। এই কার্য্যগুলি এস্থলে জলতত্ত্ব নামে
প্রকাশ হইরাছে।

অথ অগ্নিতত্ত্বের লক্ষণ।

উর্দ্ধগামী গতি অর্থাৎ নাসিকাপুটের উপরিভাগে ঠেকিয়া শ্বাস বহন
হইবে। ঐ শ্বাস মাপিলে পরিমাণে চতুরঙ্গুলি হইবে। গলাতে তিক্ত
রসের উদ্ভব হইবে। দর্পণে নিশ্বাস ত্যাগ করিলে ত্রিকোণাকার ও রক্ত-
বর্ণ দৃষ্ট হইবে। আড়াই দণ্ড মধ্যে ৩০ পল ঐ ভাবে স্থিতি থাকিবে

এবং রক্তবর্ণ মনে উদয় হইবে এবং কোন প্রকরণ করিলে রক্তবর্ণ দৃষ্ট হইবে। স্কন্ধদেশে ইহার স্থিতি।

অকু বায়ুতত্ত্বের লক্ষণ।

শ্বাস তির্য্যগামী অর্থাৎ নাসাপুট মধ্যে তির্য্যকরূপে পার্শ্বে ঠেকিয়া বহন হয়। ঐ বায়ুমাপিলে পরিমাণে ৮ অঙ্কটান্বল হইবে। গলাতে অশ্বল রসের উৎপত্তি হইবে। দর্পণে শ্বাস নিক্ষেপ করিলে গোলাকৃতি ও শ্যামবর্ণ কিম্বা নীলবর্ণ দৃষ্ট হইবে। আড়াই দণ্ড মধ্যে ২০ পল ঐভাবে স্থিত থাকিবে।

অথ আকাশতত্ত্বের লক্ষণ।

সর্বব্যাপী অর্থাৎ নাসাপুটে সর্বস্থান দিয়া বায়ু নির্গম হয়। সর্ব-গামী, সেজন্য ইহার পরিমাণ করা যায় না। গলাতে কটুরসের উদ্ভব হয়। দর্পণে নিশ্বাস নিক্ষেপ করিতে বিন্দু বিন্দু নানা রকমের বর্ণ দৃষ্ট হয়। নিশ্চিত বর্ণ মনে হয়। মস্তকে ইহার স্থিতি, আড়াই দণ্ডকাল মধ্যে দশ পল মাত্র স্থিতি হয়েন। এই তত্ত্ব সর্বকার্য্যে নিষ্ফল, এজন্য এই তত্ত্ব বহনসময় কোন কার্য্য করিবেক না, কেবল যোগ সেবা কর্তব্য। ইতি আকাশতত্ত্ব।

পবনবিজয় স্বরোদয়।

অথ ষট্ কৰ্ম্মদিগ্‌নিয়মস্ত তদ্রাস্তরে।

ইন্ত্রে শুভ্রনমুচ্চাটমণ্ডৌ সৰ্ব্বাভিচারকম্। যাম্যে রক্ষসি বিদ্বৈঃ শান্তিকীরণবায়বে।
কুলোৎসাদং মরুভাগে যন্ধে কলহবিগ্রহৌ। কুর্কীত নোদিতং কৰ্ম্ম যচ্চান্তদ্ব্রজ্ঞাণঃ পদে।
ব্রজ্ঞাণঃ পদে ঐশান্যামিত্যর্থঃ ॥

ষট্ কৰ্ম্মের দিগ্‌নিয়মপ্রমাণ যাহা অন্যান্য তন্ত্রে লিখিত আছে, তাহা কথিত হইতেছে। পূর্বদিকে উচ্চাটন কার্য্য করিবে এবং সর্বপ্রকার অভিচার কার্য্যে অগ্নিদিক্ প্রশস্ত। দক্ষিণদিকে ও নৈঋতে বিদ্বৈঃ, পশ্চিমে ও বায়ুকোণে শান্তিকৰ্ম্ম করিবে। কুলোচ্ছেদে বায়ুকৌণ ও কলহবিগ্রহাদিতে নৈঋতকৌণ প্রশস্ত জানিবে। যে সকল কৰ্ম্ম অমুক্ত রহিল, সেই সকল কৰ্ম্ম ঐশানকৌণে করিবে ॥

অথ ষট্ কৰ্ম্মণাং বর্ণভেদমাহ।

বস্ত্রে চাকৰ্ষণে ক্ষোভে রক্তবর্ণং বিচিস্তয়েৎ। নির্কীৰীকরণে শান্তৌ গুষ্ঠৌ চাপ্যরনে

সিতম্। পীতং স্তম্ভনকার্যেণ ধূমমুচ্চাটনে স্বতম্। উন্মাদে শক্রগোপাভং কৃষ্ণবর্ণস্ত মারণে ॥
শক্রগোপোঃ রক্তবর্ণকীটবিশেষঃ।

বশীকরণ, আকর্ষণ ও ফোভণ কার্যে দেবতাকে রক্তবর্ণ চিন্তা করিবে।
বিষনিবারণ শান্তিকরণ ও পুষ্টিকার্যে শ্বেতবর্ণ, স্তম্ভনে পীতবর্ণ, উচ্চাটনে
ধূম্রবর্ণ, উন্মাদকরণে রক্তবর্ণ, মারণকার্যে কৃষ্ণবর্ণ চিন্তা করিবে ॥

অথ উখিতসুপ্তোপবিষ্টাদয়ঃ।

উখিতং মারণে ধ্যয়েৎ সুপ্তমুচ্চাটনে প্রভূম্।

উপবিষ্টং সুরেশানি সর্বত্রৈবং বিচিস্তয়েৎ ॥

মারণকার্যে দেবতাকে উখিত চিন্তা করিবে। উচ্চাটনে সুপ্ত
এবং অন্যান্য কার্যে তত্তৎ কার্যোক্ত দেবতাকে উপবিষ্ট চিন্তা
করিতে হইবে।

অথ ষট্‌কর্মাণাং সাত্ত্বিকাদৌ বর্ণবিশেষ চিন্তনম্।

আসীনং শ্বেতরূপস্ত সাত্ত্বিকে সমুদাহৃতম্। রাজসে তু পীতবর্ণং রক্তং শ্রামমুদাহৃতং।
যানমার্গস্থিতং তুর্ণং কৃষ্ণং তামস উচ্যতে ॥

সাত্ত্বিক কার্যে উপবিষ্ট ও শ্বেতবর্ণ, রাজসকার্যে পীত, রক্ত, অথবা
শ্রামবর্ণ এবং তামস কার্যে যানমার্গস্থিত ও কৃষ্ণবর্ণ চিন্তা করিবে।

সাত্ত্বিকং মোক্ষকামানাং রাজসং রাজ্যমিচ্ছতাম্। তামসং শক্রনাশার্থং সর্বব্যাদিনিবা-
রণম্। সর্বোপদ্রবনাশার্থং তামসস্ত বিচিস্তয়েৎ।

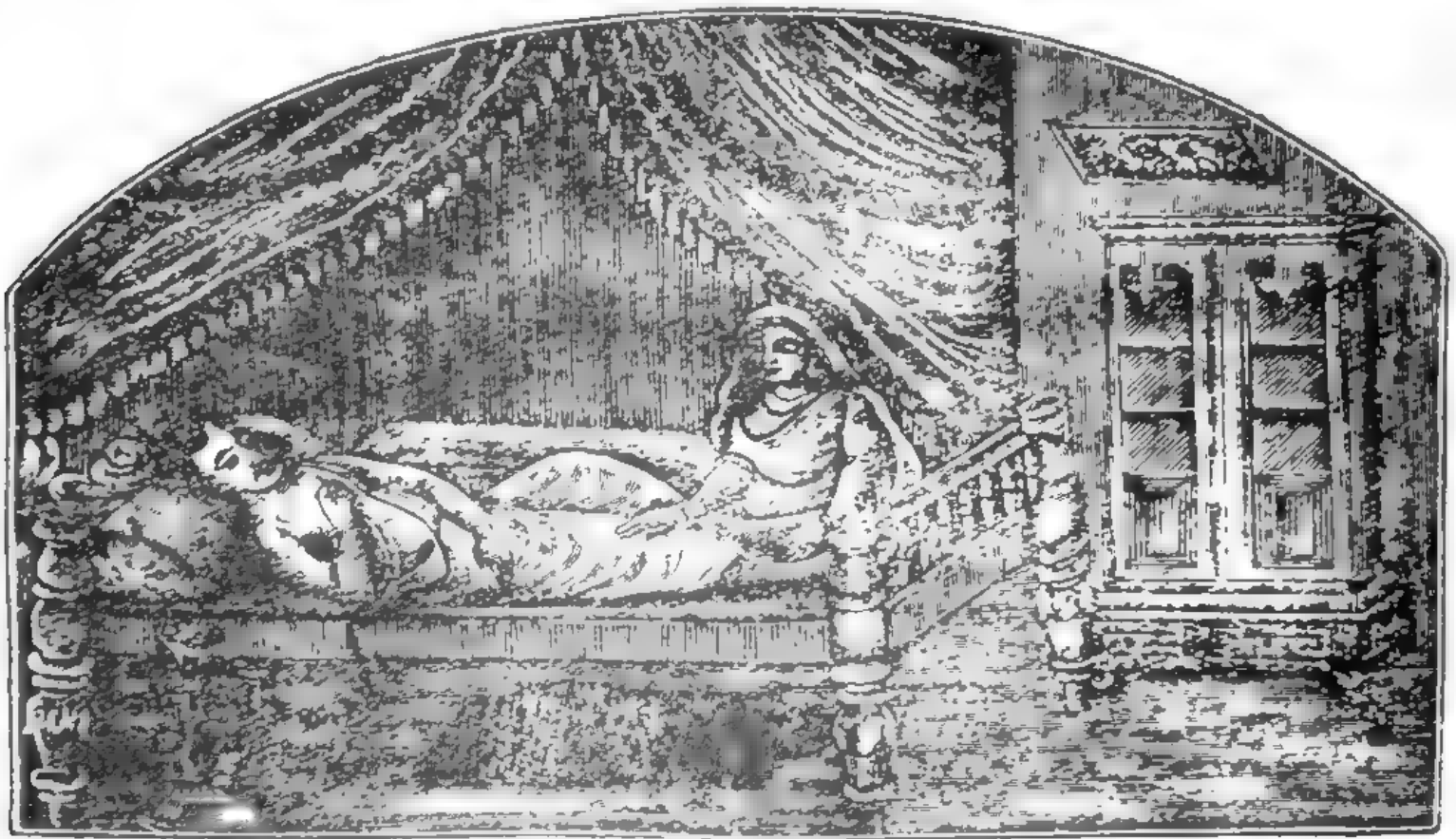
মোক্ষকামী ব্যক্তি সাত্ত্বিক ও রাজ্যাভিলাষী রাজসকার্য করিবে।
শক্রনাশার্থ ও সর্বরোগ নিবারণার্থ এবং সর্বপ্রকার উপদ্রব শাস্ত্যর্থ তামস
কার্য করা কর্তব্য।

ইতি বশীকরণে প্রথমাধ্যায় সমাপ্ত।

বশীকরণ।

দ্বিতীয়ঃ অধ্যায়ঃ।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে কলিকালের রমণীগণ ধনহীন ভর্তাকে পরিত্যাগ করিবে। কলিকালের রমণীরা রমণীয় বস্তুতে স্পৃহাবতী ও স্বেচ্ছাচারিণী হইবে। তাহারা এককালে উভয় হস্তদ্বারা মস্তক কণ্ঠয়ণ করিতে করিতে গুরুজন ও ভর্তার প্রতি অনাদর পূর্বক তাহাদের আঙ্গা লঙ্ঘন করিবে। তাহারা কখনও নিষ্ঠুর বাক্য ও মিথ্যাবাক্য বলিতে



কুণ্ঠিত হইবে না। এবং পুরুষের প্রতি অসদ্ব্যবহার করিবে, এইক্ষণ সেই কলিকাল উপস্থিত, সেজন্য মন্ত্র ও প্রক্রিয়া দ্বারা স্ত্রীগণকে বশীভূত করিয়া রাখাই কর্তব্য, যে সে বাক্যদ্বারা মনোদ্বারা, ও কৰ্ম্মদ্বারা পতিশুশ্রূষা করে। ঐ উপরের প্রতিকৃতিতে দেখিতে পাইবেন যে বশীকরণের প্রক্রিয়া ও মন্ত্র প্রভাবে এই কলিকালে কিরূপে ভার্য্যা দায়ননোবাক্যে ও ভক্তিভাবে তাহার স্বামীর পদসেবা করিতেছে।

দ্বিতীয়ঃ অধ্যায়ঃ ।

অথ বশীকরণম্ ।

অথ বক্ষ্যামি মন্ত্রাভ্যাং বশীকরণমুত্তমং । যেন বিজ্ঞানমাত্রেণ বশীকুর্য্যাক্ষরং ত্রিধং
কৃতাজ্জলিঃ শিখিশিখা বিভীত গিরিকর্ণিকা । চণ্ডালীসহিতাঃ পিষ্টা পট্টে ক্ষীরপরিমূতা । তেন
সংলিপ্য পঙ্কেন পট্টবস্ত্রস্ত বর্জিকাং । কারয়িত্বাক্ষমুদ্রেণ পূর্ণগর্তাং সুসুক্ষিতাং । একবর্ণাগবী-
হৃদকৃতান্ধাদীপপূরিতং । কজ্জলং ঋজুকে কার্য্যং কজ্জলং নরসংকুলে । সংপূজ্য তৈরবং
দেবং চতুর্দশাং নিশাগমে । কজ্জলং পাতিতং গ্রাহং তেন বশ্রং জগত্তবেৎ । নরঞ্চ বনিতা-
কৈব য মিচ্ছতি নরোত্তমং । অতঃ পরতরং বশ্রং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি । তাবিতং তৈরবে
তস্ত্রে গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ । ক্রুরে চ চুষকে ছুটে নিন্দকে চপলেষপি । অশ্র বশ্রপ্রভাবং
হি বর্ণিতুং ন চ শক্যতে । দেবদেবেন দেবেভ্যে বশীকরণমুত্তমং । এতদ্ভোগপ্রভাবেন
ব্রহ্মাদ্যা মুনয়ঃ সুরাঃ ॥

অনন্তর বশীকরণপদ্ধতি কথিত হইতেছে । এই প্রক্রিয়া বিজ্ঞানমাত্রে
নর ও নারী উভয়কে বশীভূত করিতে পারে । লজ্জাসুলতা, অপমার্গের
জটা, বহেড়া, অপরাজিতা ও চাণ্ডালী (লতাবিশেষ) এই সকল একত্র
করিয়া ছুন্ধের সহিত পেষণ করিয়া কর্দমবৎ করিবে । পরে এই কর্দম-
দ্বারা একখণ্ড পট্টবস্ত্র লেপন করিয়া তদ্বারা বর্জি (শৈলতা) প্রস্তুত
করিবে । তাহা পদ্মনালের মধ্যগত সূত্রদ্বারা বেষ্টিত করিয়া রাখিবে ।
তৎপরে একবর্ণাগাতীর ছুন্ধ হইতে ঘৃত প্রস্তুত করিয়া সেই ঘৃতদ্বারা
পূর্ব্বকৃতবর্জি আর্দ্র করিয়া লইবে । অনন্তর ঐ বর্জি প্রজ্বালিত করিয়া
তাহার শিখায় কজ্জলপাত করিবে । চতুর্দশীর রাত্রিতে তৈরবের পূজা
করিয়া তৎপরে কজ্জলপাত করা কর্তব্য । এই কজ্জলদ্বারা স্ত্রী, পুরুষ
এমন কি যাহাকে ইচ্ছা করা যায়, তাহাকে বশীভূত করিতে পারে ।
এইরূপ বশীকরণপ্রণালী কখন ছিল না, এবং ভবিষ্যতে হইবে না । তৈরব-
তস্ত্রে স্বয়ং মহাদেব এই বিধি বলিয়াছেন, ইহাকে যত্নপূর্ব্বক গোপন
করিয়া রাখিবে । ক্রুর, অন্নবিদ্য, নিন্দক, ও চপল এই সকল ব্যক্তির
নিকট এই বশীকরণপ্রভাব বর্ণন করিবে না । দেবদেব, দেবগণের সম্মিধানে
এই বশীকরণ বলিয়াছেন ।

অশ্রং বশ্রং মহাবিদ্যাং মোহিনীং বশ্রকারিণীং । বশ্রাঃ প্রভাবমাত্রেণ বশীকুর্য্যাক্ষরং

মরং। তারং প্রথমমুদ্রায়া মায়াবীজমনস্তরং। মোহিনীপদমাদায় শেষে পাবক বদন্তাং।
জায়া মন্ত্রমিমং মন্ত্রী মন্ত্রং পঠতি সিদ্ধিদং। অনেন মন্ত্ররাজেন সংস্পৃশ্য জাপিতং যদা। দীযতে
চ জলং পুষ্পং ছকুলমুত্তমং ফলং। অষ্টোত্তরশতং জপ্তা। পাণৌ যন্ত প্রদীয়তে। তে সৰ্কে
বশমায়াস্তি নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥

অনন্তর অন্যপ্রকার বশীকরণ কথিত হইতেছে। এই বশীকরণ
প্রভাবোদ্রিজগৎ বশীভূত হইয়া থাকে। ওঁ হ্রীঁ মোহিনী স্বাহা। সাধক
এই মন্ত্র জপ করিবে। মন্ত্রসিদ্ধি হইলে চন্দন, পুষ্প, বস্ত্র অথবা কোন
প্রকার উত্তম ফল উক্ত মন্ত্রে অষ্টোত্তরশত বার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার
হস্তে প্রদান করিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বশীভূত হইয়া থাকে ॥

তারং চিটিং পশ্চাচ্চাণালী তদনস্তরং। মহাপদাভ্যাং তাং ক্রয়াদমুকং মে ততঃ পরং
বশমানয় ঠব্ধং চিটিং উদাহৃতং। সপ্তভির্দ্বৈতৈর্ভূপান্ বশয়েদ্বিধিনামুনা। বিলিখা
তালপত্রে তৎ সাধ্যানামবিগর্ভিতং। নিক্ষিপ্য ক্ষীরসংশ্লিষ্টে জলে তৎ কাথয়েন্নিশি। বস্ত্রো
ভবতি সাধ্যস্ত নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥

ওঁ চিটি চিটি চাণালী মহাচাণালী অমুকং মে বশমানয় স্বাহা। এই
মন্ত্র সপ্তদিবস জপ করিলে রাজাকে বশীভূত করিতে পারে। এবং এইমন্ত্র
তালপত্রে লিখিয়া ঐ তালপত্র দুগ্ধমিশ্রিত জলে নিক্ষেপ করিয়া পাক
করিবে। এই মন্ত্রমধ্যে বাহার নামের উল্লেখ থাকিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়
বশীভূত হইবে। মতান্তরে উক্ত মন্ত্র বিল্বকণ্টক দ্বারা তালপত্রে লিখিয়া
দুগ্ধে পাক করিয়া ঐ তালপত্র তিনদিবস কর্দম মধ্যে সংস্থাপন করিবে।
তিন দিবস পরে ঐ তালপত্র উঠাইয়া দুর্গোৎসব মণ্ডপস্থানে প্রোথিত
করিয়া রাখিবে। এইরূপ করিলে নিশ্চয়ই বশীকরণ হইয়া থাকে ॥

তালপত্রে লিখিত্বেনং ভদ্রকালীগৃহে খনেৎ।

বস্ত্রায় সর্কজন্তুনাং প্রয়োগোহয়মুদাহৃতঃ ॥

ওঁ চিটি চিটি ইত্যাদি মন্ত্র বিল্বকণ্টকদ্বারা তালপত্রে লিখিবে। পরে
ভদ্রকালীর পূজা করিয়া সেই গৃহে ঐ তালপত্র মিথনন করিয়া রাখিবে।
ইহাতে সকল প্রাণীকে মোহিত করিতে পারা যায় ॥

মূর্দ্ধিভালে কামকলা পতন্তী বিন্দুধারণাৎ।

যোনিমুদ্রাপ্রয়োগেন কেরোতি বশগং জগৎ ॥

মস্তকে ও কপালে কামকলা মন্ত্র জপ করিয়া বিন্দুধারণ পূর্বক যোনি
মুদ্রা প্রয়োগ করিলে ত্রিজগৎ বশীভূত হয় ॥

যেফল্ কারয়োর্ষ্যে সর্বলোকঃ ততঃ পরং ।

বশমানয় ঠবন্বং পূজাং জপক সাধকঃ ॥

২ং সর্বলোকবশমানয় স্বাহা হুঁ এইমন্ত্র জপ ও উক্তমন্ত্রে পূজা করিলে অভিলষিত ব্যক্তিকে বশীভূত করিতে পারে ॥

রাজমুখিপদাদ্রাজাতিমুখি বশপূর্ব্বমুখি । ততশ্চ ভুবনেশী শ্রীকামান্ দেবিদেবি চ । তদন্তে চ মহাদেবি পদং পদমতঃ পরং । দেবাগিদেবীতি সর্বজনস্ত মুখং বশ্যং কুরু বিঠঃ । প্রণবাদিরয়ং মন্ত্রঃ শ্রীবশ্যমংপদাবহঃ । ও রাজমুখি রাজাতিমুখি বশমুখি হ্রীং শ্রীং ক্লীং দেবি দেবি মহাদেবি দেবাগিদেবি সর্বজনস্ত মুখং বশ্যং কুরু স্বাহা ॥ যারাহুদোরখাস্তে চ ব্রহ্ম শ্রীরাজিতে ততঃ । প্রোক্তা রাজপূজিতেহর্গান্ জয়ে চ বিজয়ে চ । গৌরি গাক্কারি ত্রিভুবন-বশকরীতি চ । সর্বগোকাস্তে বশকরি চ সর্বত্রীপুরুষবশকরি স্বর্গবোবাকরানি দীপ্যন্তঃ । যারাবিঠাস্তকে মধুরেকাধিকষষ্টিবর্ণকঃ প্রোক্তঃ । মনো যথা হ্রীং নমো ব্রহ্ম শ্রীরাজিতে রাজপূজিতে জয়ে বিজয়ে গৌরি গাক্কারি ত্রিভুবনবশকরী সর্বলোকবশকরি সর্বত্রীপুরুষবশকরি স্বর্গবোরে হ্রীং স্বাহা । অমৃতং প্রজপেৎ । জুহুয়াদ্রতসংপ্লুটৈঃ পায়সৈর্দশাংশেন । আরা-ধয়েত্তদনৈর্গাতৃভির্দিশোধিটৈর্নিশিতমনাঃ । তিলতণ্ডুলটেকলোটৈঃ স্বাহুযুটৈঃ ফলৈশ্চ মধুর-ভটৈঃ । আটৈজ্যয়কুণ্ডলটৈস্ত্রিদিনং হবনং ক্রিয়াসু বশকরী । নিত্যমাদিত্যগতাং দেবীং প্রতিপদ্য তস্মুখো জপতে । অষ্টোত্তরশতমকস্বাধনীকরোত্যচিরাৎ । বর্ণাদর্শাঙ্কমন্ত্রী প্রয়ো-জয়েৎ । সাধনামকর্ম্মযুতং প্রজপেদ্বা হবনবিধৌ বাহিতসিক্রিপ্রদস্তদা মন্ত্রঃ । ঋষিরত্নাস্তৌ নিবৃট্ছনৌ গৌরী চ দেবতা প্রোক্তা । স চতুর্দশভিত্ততো দশভিরষ্টভি-স্ততোহষ্টভি-র্দশভি-রেকা-দশভির্ম্বজ্রাক্টরৈঃ ক্রমাদুচ্যতে ষড়ঙ্গবিধিঃ । ধ্যানম্—অমলশশিবিরাজমৌলিরাবজ্রপাশা-বুশকচিরকরাজা বহুজীবারুণাঙ্গী । অমরনিকরবন্দ্যা ত্রাকণা শোনবর্ণতরুসুসুমযুতা ত্রাৎ সম্পদে পার্শ্বতী বঃ ॥

ও রাজমুখি ইত্যাদি মুখং বশ্যং কুরু কুরু স্বাহা ইত্যন্ত মন্ত্র এবং হ্রীং নমো ব্রহ্মশ্রীরাজিতে ইত্যাদি স্বর্গবোরে হ্রীং ইত্যন্ত মন্ত্র দশসহস্র জপ করিবে । তৎপরে ঘৃতসংযুক্ত পায়সদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে । হোমাবসানে অঙ্গদেবতা, অর্কমাতৃকা ও দশদিক্‌পালের পূজা করিয়া পুনর্ব্বার স্বাহুযুক্ত তিলতণ্ডুল, মধুর ফল এবং ঘৃতযুক্ত রক্তপদ্মদ্বারা হোম করিবে । এইরূপ তিন দিবস হোম করিয়া সূর্য্যমণ্ডলাধিপত্নী দেবতার আরাধনাপূর্ব্বক সূর্য্যাভিযুথ হইয়া অষ্টোত্তরশত জপ করিবে । ইহাতে অচিরকালমধ্যে বশীকরণ সিদ্ধি হইয়া থাকে । মন্ত্রমধ্যে অভি-লষিত ব্যক্তির নাম উল্লেখ করিয়া জপ ও হোম করিলে বাঞ্ছিতার্থ সিদ্ধি

হইয়া থাকে। এই মন্ত্রের অঙ্কখষি, নিষট্ ছন্দ ও গৌরি দেবতা।
করাগম্যাস এই—হ্রীং নমো ব্রহ্মশ্রীরাজিতে রাজপুজিতে অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ।
জয়ে বিজয়ে গৌরি গাক্ষারি তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ত্রিভুবন বশকরি মধ্যমা-
ভ্যাং বষট্ সর্বলোকববকরি অনামিকাভ্যাং হ্রীং। সর্বস্ত্রীপুরুষবশ-
করি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। অহুর্ঘোরে হ্রীং স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্।
এইরূপ হৃদয়াদিতে স্মাস করিবে। দেবতার ধ্যান মূলে দৃষ্ট হইবে ॥

মদ মদ পদমাদৌ **** দ্বিবারং তদমু চ পঠনীয়ং হ্রীং পরং তত্র পশ্যৎ। বশয় পদবৃত্তা-
ভ্যাং নামরূপাদিসংজ্ঞা ভবতি মদনমন্ত্রঃ স্বাহরা সংযুতোহরম্ ॥ কনকরচিতমূর্তিঃ কুণ্ডলাকৃষ্ট-
চাপো যুবতিহৃদয় মধ্যে নিশ্চলঃ পিতাকঃ। ইতি মনসি মনোজং চিত্তরন্ বো জপহো
বশয়তি স সমস্তং ভূতলং মন্ত্রসিদ্ধিঃ ॥ শতশতপরিজাপাং তাদয়ে সিদ্ধিদাতা দশশতকু-
মানাং লোহিতানাঞ্চ দানাং। ইহ তু সকলকার্য্যং বামহস্তেন ঘূর্ণ্যং উপদিশতি সমস্তং
জ্যোতির্গীশঃ সমস্তাং ॥ মদ মদ মাদয় মাদয় হ্রী বশয় অমুকং স্বাহা ॥

মদ মদ মাদয় হ্রীং বশয় অমুকং স্বাহা। ইহার নাম মদন মন্ত্র।
মদনের আকৃতি এইরূপ—স্বর্ণরচিত শরীর, আকর্ণাকৃষ্টধনুঃ এবং যুবতি-
গণের হৃদয়মধ্যে নিশ্চল অক্ষি আরোপিত করিয়া আছেন। যে ব্যক্তি
এইরূপ মদনমূর্তি মনে মনে চিন্তাকরত উক্ত মদনমন্ত্র দশসহস্র জপ করে,
সেইব্যক্তি মন্ত্রসিদ্ধিবলে সমস্ত ভূতলকে বশীভূত করিতে পারে। দশ-
সহস্র জপ করিয়া সহস্র রক্তপুষ্প প্রদান করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়। এই
প্রক্রিয়ায় সমস্ত কার্য্য বামহস্তদ্বারা করিবে ॥

চামুণ্ডে প্রথমং জয়েতি কথিতং সম্বোধনে মোহয় জাতবঃ বশমানয় ইত্যপি পরং
সাধ্যং দ্বিতীয়াবিতম্। স্বাহাস্তং প্রণবাদিরেব কথিতৈস্ততৈব স্বর্গহামোহনো বসন্তঃ কবিরাম-
সেবিতগদো নান্যাদ্বিতীয়োত্তরী ॥ ধ্যানম্। দংষ্ট্রাকোটবিশকটা সুবদনা সাজ্জাককারে হিত
খট্বাকাসিনিগুচদক্ষিণ করা বামেণ পাশং শিরঃ। শ্রামা পিজলমূর্দ্ধজা ভয়করী শাঙ্গুলচর্খাবৃত্তা
চামুণ্ডা শববাহিনী জপবিধৌ ধ্যেয়া সদা সাধকৈঃ ॥ লক্ষং জপ্তা দশাংশং তদ্রতক-
কুশুম্ভৈর্ককিমধ্যে চ হোমঃ। বিধিনা সিদ্ধিং দদাতি। ও চামুণ্ড জয় চামুণ্ডে মোহয় বশ-
মানায় অমুকং স্বাহা ॥

ও চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে মোদয় বশমানয় অমুকং স্বাহা। এই মন্ত্র
লক্ষ জপ করিয়া শিরিষবৃক্ষ সমিধদ্বারা দশসহস্র হোম করিবে। দেবতার
ধ্যান মূলে লিখিত আছে। বিধি পূর্বক দেবতার পূজা করিয়া মন্ত্র জপ
করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয়। এই মন্ত্রসিদ্ধি হইলে বশীকরণ হইয়া থাকে ॥

ওঁ নমঃ কামায় সৰ্বজনপ্রিয়ায় সৰ্বজনসম্বোধনায় অল অল প্রজাণয় প্রজাণয় সৰ্বজনন্ত হৃদয়ং মম বশং কুক্ষ কুক্ষ স্বাহা । এতদ্ব্যঙ্গপাদেব বশীভবতি মানবঃ ॥

ওঁ নমঃ কামায় সৰ্বজনপ্রিয়ায় ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিলে বশীকরণ হইয়া থাকে ॥

ওঁ নমো ভগবতী সূচিচাণালিনী নমঃ স্বাহা । এতদ্ব্যঙ্গ্যে মধুচ্ছিষ্ট পুস্তলিকাং কৃতাজলিং কৃতযুগপাদং অঙ্গপ্রত্যঙ্গসহিতং কৃৎবা তত্র সাধ্যস্ত প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কৃৎবা এতদ্ব্যঙ্গ্যং আপন্বাদ্বারেণ পুস্তলিকাং প্রতাপয়েৎ । ততঃ সাধ্যো বশ্তো ভবতি ॥

ওঁ নমো ভগবতি সূচিচাণালিনি নমঃ স্বাহা, এই মন্ত্রে মধুচ্ছিষ্ট (মোম) দ্বারা অভিলষিত ব্যক্তির একটি প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিবে । ঐ প্রতিমূর্তিকে কৃতাজলি, যুক্তপাদ ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সহিত নির্মাণ করিয়া তাহাতে অভিলষিত ব্যক্তির প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে । তৎপরে ঐ পুস্তলিকার উপরি ওঁ নমো ভগবতি ইত্যাদি মন্ত্র জপ করতঃ অঙ্গারায়িত্তে তাপিত করিবে । ইহাতে সেই অভিলষিত ব্যক্তি বশীভূত হইবে ॥

তথ স্ত্রী-বশীকরণং ।

রবিবারে গৃহীত্ব তু কৃষ্ণধূতুরপুষ্পকং । শাখাং লতাং গৃহীত্ব তু পত্রং মূলং তথৈব চ । পিষ্ট্বা কর্পূরসংযুক্তং কুঙ্কমং রোচনং সমং । তিলকে স্ত্রীবশীকুর্যাদ্ যদি সাক্ষাদবরুন্ধতী ॥

রবিবারে কৃষ্ণধূতুরার পুষ্প, শাখা, লতা, পত্র ও মূল গ্রহণ করিয়া পেষণ করিবে । পরে তাহার সহিত কর্পূর, কুঙ্কম ও গোরোচনা সংযুক্ত করিয়া কপালে তিলক করিবে । ইহাতে স্ত্রী বশীভূতা হইবে । এই বশীকরণে স্বয়ং অরুন্ধতীও বশ্যা হইবেন ।

কাকজজ্বাক তগরং কুঙ্কমং শুক্রশোণিতং । দধা তু ভোজনে বালা শশানে ক্ষুদ্রিতে সদা ॥ চিতাভস্ম বচা কুষ্ঠং তগরং কুঙ্কমং সমং । চূর্ণং স্ত্রীশিরসি ক্ষিপ্ত্বা বশীকরণমুত্তমম্ ॥

চিতাভস্ম, বচ, কুড় ও তগরপুষ্প এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া চূর্ণ করিবে । এই চূর্ণ কোন স্ত্রীর মস্তকে দিলে সেই রমণী তৎক্ষণাৎ বশীভূতা হয় ॥

জিহ্বামলং দন্তমলং নাসিকর্ণমলং স্তভা । তাবুলেন প্রদাতব্যং বশীকরণমকুতং ॥
 ষারে লবঙ্গক—বিনিক্ষিপেৎ । বুধবারে সমুচ্চ্য খানে পানে বশীভবেৎ । করপাদনখানা
 তত্ত্বয় ক্রিয়তে নরঃ । খানে পানে প্রদাতব্যং বশীকরণমকুতং ॥ শনিবারে গৃহীত্বা তু বনিতা-
 পাংস্তপাদকং । বামে পুস্তলিকাং কৃৎবা তৎকেশসংযুতং কুতং ॥ নীলবস্ত্রেণ সংবেষ্ট্য—
 সংযুতং—সিন্দূরলেপিতং কৃৎবা নিখনেদ্বারদামকে । উন্নত্যা বশমায়াতি মাতৈরপি ধনৈরপি
 যমৈ কঠৈ ন দাতব্যং দেবানামপি ছর্জভং । ব্রহ্মদণ্ডী চিতাভস্ম যন্তাদে নিক্ষিপেদ্রঃ । বশী-
 ভবতি সা নারী নান্নখা শঙ্করোদিতং ॥

ব্রহ্মদণ্ডী ও চিতাভস্ম যে নারীর অঙ্গে নিক্ষেপ করিবে, সেই নারী
 বশীভূতা হইবে এই কথা মহাদেব বলিয়াছেন ।

পুণীফলং গৃহীত্বা তু চক্রবারবৃতে মৃগে । খণ্ডকং বীৰ্য্যসংযুক্তং তাবুলং বশ্তকারকং ।
 তাবুলরসমধ্যে চ পিষ্টং । তালং মনঃশিলাঃ । তৌমে তু তিলকং কৃৎবা বশীকৃষ্টেব যোষিতাং ।

পানের রসে হরিতাল ও মনঃশিলা পেষণ করিয়া মঙ্গলবারে ললাটে
 তিলক করিবে নারী বশীভূতা হইবে ।

সিন্দূরকদলীকমং পেষয়েদ্ গুরুবাসরে ।

অনেন তিলকং কৃৎবা সদ্যো নারী বশীভবেৎ ॥

ব্রহ্মস্পতিবারে সিন্দূর ও কদলীমূল পেষণ করিয়া কপালে তিলক
 করিবে, এই তিলক দর্শনমাত্র নারী বশীভূতা হইবে ॥

গোদন্তং নরদন্তক পিষ্টং তৈলেন পেষয়েৎ ।

এভিস্ত তিলকং কৃৎবা কান্তাবশ্তকরং পরং ॥

গরুরদন্ত ও মনুষ্যের দন্ত একত্র তৈলের সহিত পেষণ করিয়া কপালে
 তিলক দিলে কান্তা বশ্তা হয় ॥

—গৃহীত্বা তু খানে পানে প্রদাপয়েৎ । বশী ভবতি সা নারী যজেণ নিক্যতি ॥ স্ব—
 সংযুতং কুঠং বস্তং তাবুলবশ্তকং । জিহ্বামলং জাতীফলং তাবুলে বশ্তকারকং । উলুমাংসং
 গৃহীত্বা তু খানে পানে প্রদাপয়েৎ । সিক্কিযোগমিদং কথ্যং বিনা যজেণ নিক্যতি ॥ যবচূর্ণং
 হরিত্রা চ গোমূত্রং স্নাতসর্ষপাঃ । তাবুলরসসংযুক্তমনেন বন্ধয়েৎ স্মৃণীঃ । মুখং ভবতি পদ্মাতং
 পাদৌ পদ্মদলোপমৌ । প্রিয়ো ভবতি সর্কেষাং ত্রিষু রাজকুলেষু চ ॥

যবচূর্ণ, হরিত্রা, গোমূত্র, স্নাত স্নেতসর্ষপ একত্র পেষণ করিয়া মুখে
 অক্ষণ করিলে পদ্মের স্থায় মুখকান্তি হয় এবং সেই পুরুষ স্ত্রীদিগের ও
 রাজকুলের প্রিয়পাত্র হয় ॥

গোরাচনাং পদ্মপত্রং পেষয়েন্তিলকং কৃতং ।

শনিবারে কৃত্তে যোগে বশীভবতি কামিনী ॥

গোরাচনা ও পদ্মপত্র, পেষণ করিয়া শনিবারে কপালে তিলক করিলে
স্ত্রী বশীভূতা হয় ।

গৃহীত্ব মালতীপুষ্পং পট্টসূত্রেণ বর্তিকা । তৎপরে নৃকপালে এরণ্ডতৈলকজ্জলং
কজ্জলং চাক্ষুস্মৈত্রং দৃষ্টিমাত্রং বশী ভবেৎ । বিনা মন্ত্রেণ সিদ্ধিঃ স্মারান্ধখা শঙ্করোদিতং ॥

মালতীপুষ্প ও পট্টসূত্রদ্বারা বর্তিকা প্রস্তুত করিয়া এরণ্ডতৈলে প্রদীপ
জ্বালিবে এই প্রদীপের শিখায় শুক্রবারে মনুষ্যের মস্তকের অস্থিতে কজ্জল
পাত করিবে এই কজ্জলদ্বারা চক্ষু অঞ্জিত করিলে তাহাকে যে নারী দর্শন
করিবে সেই নারী বশীভূতা হইবে ।

মন্ত্রঃ । ওঁ নমঃ কামাক্ষাদেবি অমুকীং মে বশং করী স্বাহা । অষ্টোত্তরশতজপেন সিদ্ধিঃ ।

ওঁ নমঃ কামাখ্যাদেবি অমুকীং মে বশঙ্করী স্বাহা এই মন্ত্র অষ্টোত্তর-
শতবার জপ করিলে সিদ্ধি হইবে; তৎপরে কার্য্য করা কর্তব্য ।

অপামার্গস্ত কীলক মূলমুৎসার্য্য ত্রাসুলং । সপ্তাভিমন্ত্রিতং যন্ত গৃহে ক্ষিপ্তং বশীভবেৎ ।
ওঁ মদনকামদেবায় ফট্ স্বাহা । শতমষ্টোত্তরং জপ্তং পূৰ্ণমেবাতবরঃ । সিদ্ধো ভবতি
তৎসত্যং তিলকং কুরুতে বশং ॥

অপামার্গের মূল উত্তোলন করিয়া তাহার তিন অঙ্গুলিপরিমিত কীলক
সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া যাহার গৃহমধ্যে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি
বশ্য হইয়া থাকে । ওঁ মদন কামদেবায় ফট্ স্বাহা । এই মন্ত্র অষ্টো-
ত্তরশতবার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে এই কার্য্য করিবে এবং অপামার্গের
মূলদ্বারা কপালে তিলক করিলেও বশীকরণ হয় ।

পুষ্যে কপ্তজষ্ঠামূলং মুখস্থং কারয়েদ্বুধঃ । তাম্বুলান্দৌ প্রদাতবং বস্ত্রো ভবতি নিশ্চিঃ ॥
তথৈব শাটলীমূলং তাম্বুলেন তু বশ্যকৃতং ॥

পুষ্যা নক্ষত্রে শিবজটার মূল উদ্ধৃত করিয়া মুখে রাখিবে । পরে ঐ
মূল তাম্বুলের সহিত যে নারীকে দিবে, সেই নারী অবশ্য বশীভূতা হইবে,
এইরূপ পারলীর মূল তাম্বুলের সহিত কোন কামিনীকে অর্পণ করিলে
সেই কামিনী বশ্য হয় ।

পুষ্পা পুষ্পক সংগৃহ্য তরুণ্যাং ফলকং তথা। শাখাটিকব বিশাখায়াং হস্তে পত্রং তথৈব চ। মূলে মূলং সমুচ্ছৃত্য কক্ষোদ্যন্তত তৎক্রমাৎ। পিষ্ট্ব। কপূরলংঘুত্ব কুঙ্কমং রোচনং সমম্। তিলকং জীবশং বাতি বদি সাক্ষাদরুদ্রতী।

পুষ্যানক্ষত্রে পুষ্প, তরুণীনক্ষত্রে ফল, বিশাখা নক্ষত্রে শাখা, হস্তা-
নক্ষত্রে পত্র, মূলা নক্ষত্রে মূল,—এইরূপে কৃষ্ণধূতুরার পুষ্প, ফল, শাখা,
পত্র ও মূল উচ্ছৃত করিয়া ঐ সকল দ্রব্য একত্র কপূর, কুঙ্কম ও গোরো-
চনার সহিত সমভাগে পেষণ করিয়া যে ব্যক্তি কপালে তিলক করিবে,
সেই ব্যক্তি যে স্ত্রীর প্রতি অভিলাষ করিবে, সেই স্ত্রী সাক্ষাৎ অরুদ্রতী-
তুল্য হইলেও তাহার বশীভূত হইবে ॥

কাকজজ্বা বচা কুষ্ঠং শুক্রশোণিতমিষ্মিতম্। তদন্তে ভোজনে বালা শ্মশানে রোদতে
সদা ॥ ওঁ নমো ভগবতে কদ্রায় ওঁ চামুণ্ডে অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা। উক্তবোণা-
নাময়মেব মন্ত্রঃ ॥

কাকজজ্বা, বচ, কুড, স্বীয় শুক্র ও অভিলষিত কামিনীর শোণিত
এই সকল একত্র করিয়া হস্তে বা ভোজন করিতে দিলে সেই কামিনী
এইরূপ বশীভূত হয় যে, পুরুষ মরিলেও তাহার শ্মশানস্থানে গিয়া
রোদন করে। ওঁ নমো ভগবতে ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা স্ত্রীবশীকরণের সমস্ত
কার্য্য করিবে ॥

প্রাতর্মুখস্ত প্রক্ষাল্য সপ্তবারাভিমন্ত্রিতম্। যন্ত নামা পিবেত্তোয়ং সা স্ত্রী বশ্তা তবেদং বম্।
ওঁ নমঃ ক্ষিপ্রকর্মণি অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা ॥

প্রাতঃকালে মুখপ্রক্ষালন করিয়া সপ্তবার মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক যে স্ত্রীর নাম
উল্লেখ করিয়া সপ্তগণ্ডুষ জল পান করিবে, সেই স্ত্রী নিশ্চয় বশ্যা হইবে।
ওঁ নমঃ ক্ষিপ্রকর্মণি অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা, এই মন্ত্রদ্বারা জল পড়িয়া
পান করিবে ॥

কৃষ্ণাপরাজিতামূলং তাম্বুলেন সমায়ুতম্। অবশ্ঠাট্যৈ দ্বিষ্টৈ দদ্যাৎ বশ্তা ওষতি নাতথা।
অঁ হ্রুং স্বাহা। অনেনাভিমন্ত্র্য দদ্যাৎ ॥

কৃষ্ণ-অপরাজিতার মূল তাম্বুলের সহিত যে স্ত্রীকে দিবে, সেই স্ত্রী
নিশ্চয় বশীভূত হইবে। ইহার অন্যথা হইবে না। ওঁ হ্রুং স্বাহা, এই
মন্ত্রে তাম্বুল অভিমন্ত্রিত করিয়া দিলেই কার্য্য সিদ্ধি হইবে।

সাম্যসাধকনামা তু কৃত্বা সপ্তাভিমন্ত্রিতম্ । দীপ্যতে কুসুমং যশৈঃ সা বস্তা ভবতি ধ্রুবম্ ।
সুসাধিতো হৃদয়ঃ সঃ অবশ্যং ফলদায়কঃ । তদ্বাদেহং প্রোক্তং সাধয়েন্নরমুত্তমম্ ॥ ৩
হুং স্বাহা ॥

যাহাকে বশীভূত করিতে হইবে, তাহার নাম ও যে ব্যক্তি বশীকরণ করিবে, তাহার নাম এই উভয় নাম উল্লেখপূর্বক একটি পুষ্প সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া যে স্ত্রীর হস্তে দিবে, সেই স্ত্রী অবশ্য বশীভূত হইবে । এই প্রকরণ সাধন করিলে নিশ্চয় কার্য্য সফল হয় । অতএব যত্নসহকারে এই কার্য্য করিবে । ওঁ হুং স্বাহা এইমন্ত্রে পুষ্প পড়িয়া দিতে হইবে ॥

বিশাখাস্ত বন্দাকং মঙ্গলম্ সমাহরং । হস্তে বদ্ধ তু কুরুতে বশতঃ বরযোষিতাম্ ।
ওঁ পাতে বজ্রায় স্বাহা । অনেকাভিমন্ত্র্য বন্ধয়েৎ ॥

বিশাখা নক্ষত্রে হরিদ্রা বৃক্ষের মূল আহরণ করিয়া হস্তে বন্ধন করিলে উত্তমা স্ত্রীকে বশীভূত করিতে পারে । ওঁ পাতে বজ্রায় স্বাহা এই মন্ত্র-
দ্বারা হরিদ্রার মূল অভিমন্ত্রিত করিয়া হস্তে বন্ধন করিতে হইবে ॥

কৃষ্ণাংপলং ময়ুরস্ত চ পক্ষযুগ্মং মূলং তথা ভাগবতং শিতকাকজম্বয়া । বস্তাঃ শিরোগত-
মিহং বিহিতং বিচূর্ণং দাসী ভবেৎ ঋটিতি সা তরুণী নবীতম্ ॥

নীল উৎপল, দুইখানি ময়ুরের পাখা, ভাগবত মূল, শ্বেতবর্ণ কাক-
জজ্বারবৃক্ষের মূল এই সকল চূর্ণ করিয়া যে স্ত্রীর মস্তকে দিবে সেই স্ত্রী
দাসীর ন্যায় বশীভূত হয় ।

পুংস্য কদ্রজটামূলং মুখস্থং কারয়েৎ বৃণঃ ।

তাম্বুলাদি প্রদাতব্যং বস্তা ভবতি নিশ্চিতম্ ।

পুষ্যা নক্ষত্রে শিবজটার মূল স্বয়ং মুখে ধারণ করিয়া ঐ মূল তাম্বুলের
সহিত যে স্ত্রীকে দিবে, সেই স্ত্রী ঐ পুরুষের বস্তা হইবে ॥

তৈম্বর পাটলং মূলং তাম্বুলেন তু বশীকৃত্য । ত্রিপত্রভটিকা মূলং পিষ্ট্বা গা ত্র তু
সংক্ষিপেৎ । বস্তাঃ সা বশমায়াতি বিন্দুমায়েণ তৎকথাং ॥

পারলীর মূল তাম্বুলের সহিত দিলে বশীকরণ হয় এবং বিষপত্র ও
তৈম্বলবৃক্ষের মূল একত্র পেষণ করিয়া যে স্ত্রীর গাত্রে প্রক্ষেপ করিবে সেই
স্ত্রী তৎকথাং বশীভূত হইবে ॥

নাগপুংস্যং প্রিয়দ্রুক তগরং পদ্মকেশরম্ । অটমাংনীং সমং নীচ চূর্ণয়েৎ মন্ত্রবিস্তৃত্য ।

সাজঃ ধূপাতে তেন তজন্তে কামবৎ ত্রিঃ ॥ ওঁ মূলী মূলী মহামূলী সৰ্বং সংক্ষোপয়েত্যা-
পদনেতঃ স্বাহা ॥ ধূপমন্ত্রঃ ॥

নাগকেশর, প্রিয়ঙ্গু, তগর, পদ্মকেশর, জটামাংসী এই সকল সমভাগে
লইয়া মস্ত্রপাঠ পূর্বক চূর্ণ করিবে। যে ব্যক্তি এই চূর্ণদ্বারা স্বীয় শরীরে
ধূপ প্রদান করিবে, তাহাকে স্ত্রীগণ কামদেবের ন্যায় জ্ঞান করিয়া তজনা
করে। ওঁ মূলী মূলী ইত্যাদি মন্ত্রে ধূপ দিবে।

পানীয়জ্ঞানীন্ সপ্ত দত্তা বিদ্যামিমাং অপেৎ। সালঙ্কারাং নরঃ কন্তাং লভতে নাত্
সংশয়ঃ। ওঁ বিশ্বাবসুর্নাম গন্ধর্ব্বঃ কন্তানামদিপতিঃ সুরূপাং সালঙ্কারাং দেহি মে নমস্তস্মৈ
বিশ্বাবসবে স্বাহা।

সপ্ত অঞ্জলি জল প্রদান করিয়া ওঁ বিশ্বাবসু ইত্যাদি মন্ত্রে জপ করিবে।
এইরূপ জপে সালঙ্কারা কন্যা লাভ হয় ॥

কন্তাগৃহে শালকাঠং ক্রিপেদেকাদশান্বনম্। ঋক্ষে চ পূর্ব্বফল্লগ্যাং যন্তাং কন্তাং প্রব-
চ্ছতি। গোরোচনাকুঙ্কুমাতাং ভূর্জ বস্তা নামাভিলিখ্য যুতমধুমধ্যে স্থাপয়েৎ সা বস্তা
ভবতি ॥

পূর্ব্বফল্লনী নক্ষত্রে একাদশ অনুলি পরিমিত একখণ্ড শালকাঠ মস্ত্রপাঠ
পূর্ব্বক কন্যার গৃহে নিক্ষেপ করিলে সেই কন্যা বশীভূতা হয় এবং গোরো-
চনা ও কুঙ্কমদ্বারা যে স্ত্রীর নাম ভূর্জপত্রে লিখিয়া যুত ও মধু মধ্যে স্থাপন
করিবে সেই স্ত্রী বশীভূতা হইবে।

পারাবতশ্চ হৃচ্চক্ষুঃ স্বরক্তং রোচনং তথা।

জিহ্বামলসমায়ুক্তমঞ্জনে স্ত্রীবশীভবেৎ ॥

পারাবতের হৃদয় ও চক্ষু এবং স্বীয় শরীরের রক্ত, গোরোচনা,
জিহ্বার ময়লা এই সকল একত্রিত করিয়া অঞ্জন করিলে স্ত্রী বশীভূতা
হয়।

রোচনং চিত্তিতস্থাপি নরতৈলং স্নগুক্রকং।

পিষ্টে পিষ্টে। প্রদাতব্যং সদ্যো বস্তা পরত্রিঃ ॥

গোরোচনা, চিতার ভস্ম, মনুষ্য তৈল এই সকল দ্রব্য একত্র
পেষণ করিয়া যে স্ত্রীকে প্রদান করা যায়, সেই স্ত্রী তৎক্ষণাৎ বশীভূতা
হয়।

চিতিভস্ম বসা কুর্চং তগরং কুঙ্কমং সমং। চূর্ণং জীলিরসি কিণ্ড। পুরুষত্ব
পাদয়োঃ। স্বদাসদাসতাং যাতি যাবজ্জীবং ন সংশয়ঃ ॥

চিতার ভস্ম, বসা (চর্বি) কুড়, তগরকাষ্ঠ ও কুঙ্কম এই সকল দ্রব্য
সমপরিমাণে লইয়া চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ জীরমস্তকে এবং পুরুষের পানে
নিষ্কেপ করিলে সেই স্ত্রী ও সেই পুরুষ যাবজ্জীবন বশীকারকের দাস
হইয়া থাকে।

উন্মত্তং মাতুলুঙ্গঞ্চ শ্বরস্তং মলপঞ্চকং।

চেটিকা ছবয়ৈকৈব ভক্ষ্যে পানে জীয়ো বশাঃ ॥

ধূস্তুর বীজ, ছোলস নেবুর বীজ, জিহ্বামল, দস্তমল, চক্ষুঃমল কর্ণমল
ও নাসামল, এই সকল একত্র করিয়া যে স্ত্রীকে ভক্ষণ করাইবে সেই স্ত্রী
বশীভূতা হইয়া থাকে।

ত্রিংশং চনকবীজানি ষোড়শৈজ্জয়বাস্তথা। গোদন্তং নরদন্তঞ্চ পিষ্ট্ব। তৈলেন লেপ-
য়েৎ। ললাটে তিলকং কৃৎবা -বশীকুর্য্যান্তিলোত্তমাং ॥

ত্রিশটি ছোলা, ষোলটি ইন্দ্রযব, গোদন্ত ও নরদন্ত এই সকল তৈলের
সহিত পেষণ করিয়া ললাটে তিলক করিবে, ইহাতে তিলোত্তমাকেও বশী-
ভূতা করিতে পারা যায় অন্য স্ত্রীর আর কথা কি ?

টকনং মধুযষ্টী চ রোচনং চিতিভস্ম চ।

কাকজিহ্বাসমং কোদ্রং তিলকে জীবশীতবেৎ ॥

সোহাগা, যষ্টিমধু, গোরোচনা, চিতার ভস্ম ও কাকজিহ্বা এই সকল
দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া একত্র মধুর সহিত তিলক করিলে স্ত্রীগণ বশীভূত
হয়।

পুষ্যে পুষ্পঞ্চ সংগ্রাহং ভরণ্যাস্ত কসং ভবা। শাখাটৈকৈব বিশাখায়াং হস্তে পত্রং
তথৈব চ। মূলে মূলং সমুচ্ছ ত্য কক্ষোন্নতস্য চ ক্রমাৎ। পিষ্ট্ব। কপূরসংযুক্তং কুঙ্কমং
রোচনং সমং। তিলকে জী বশং যাতি যদি সাক্ষাদবদন্তী ॥

পুষ্যানক্ষত্রে কৃষ্ণধূস্তুরের পুষ্প, ভরণীনক্ষত্রে ফল, বিশাখানক্ষত্রে পত্র,
মূলানক্ষত্রে মূল উচ্ছত করিয়া একত্র পেষণ করিয়া তাহার সহিত কুঙ্কম,
কপূর ও গোরোচনা মিশ্রিত করিয়া তিলক করিলে স্ত্রী বশীভূতা হয়,
ইহাতে অবদন্তীও বশীভূতা হইয়া থাকেন।

কাকজজ্বা বচা কুষ্ঠং বিষপত্রক কুঙ্কমং ।

শ্রবণসংযুতং তালে তিলকং দারবণ্ডকং ॥

কাকজজ্বা, বচ, কুড়, বিষপত্র, কুঙ্কম ও শ্রীযবন্ত একত্র করিয়া কপালে তিলক করিলে স্ত্রী বশীভূতা হয় ।

কাকজজ্বা বচা কুষ্ঠং শুক্রশোণিতসংযুতং ।

মস্তে সা ভোজনে খালা শ্মশানে ক্রমতে সদা ॥

কাকজজ্বা, বচ, কুড়, * ও শোণিত এই সকল একত্র করিয়া যে স্ত্রীকে ভোজন করাইবে, সেই স্ত্রী এইরূপ বশীভূতা হয় যে, পুরুষের মৃত্যু হইলেও তাহার শ্মশানে গিয়া রোদন করিতে থাকে ।

কর্ণবিজ্ঞপিরস্তল্যং খেতাক্ত চ মৃগবৎ ।

মজ্জিষ্ঠা যদিহং পানে দরন্তে কান্তাঃ বশং নয়েৎ ॥

চটক পক্ষীর মস্তক, খেত আকন্দের মূল, মজ্জিষ্ঠা ও খয়ের এই সকল নাহাকে পান করাইবে, সেই স্ত্রী বশীভূতা হয় ।

সর্পদ্বন্দ্বীপূরকং তৈলমেষুজং সমং ।

বোবিতামোহককুপোরতিকালে প্রপূরয়েৎ ॥

সর্পের খোলস, দাড়িম্বকাঠ ও এরওতৈল এই সকল সমাপরিমাণে লইয়া ধূপপ্রদান করিলে স্ত্রী বশীভূতা হয় ।

অশ্বিতাঃ গ্রাহয়কীমান্ পলাশস্ত চ ব্রহ্মবৎ ।

করে বদ্ধা ভজেদ্যাস্ত নারিকা বশগা ভবেৎ ॥

অশ্বিনীনক্ষত্রে পলাশবৃক্ষের মূল সংগ্রহ করিয়া করে বন্ধন করিলে নারিকা বশীভূতা হইয়া থাকে !

ওড়ধরস্ত ব্রহ্মস্ত মৃগশীর্ষে সমাহরেৎ ।

হস্তে বদ্ধা স্পৃশেৎ কন্তাঃ সা বশা ভবতি কণাৎ ॥

যজ্ঞতুরের মূল মৃগশিরা নক্ষত্রে আহরণ করিয়া হস্তে বন্ধন করিয়া বাহার অঙ্গে স্পর্শ করাইবে, সেই কামিনী বশীভূতা হয় ।

শিরীষস্ত ধনিষ্ঠায়াঃ ব্রহ্মদানং বন্ধয়েৎ ।

করে বা ধাতকীব্রহ্ম আতৌ রামাঃ বশং নয়েৎ ।

ধনিষ্ঠানক্ষত্রে শিরীষবৃক্ষের মূল গ্রহণ করিয়া এবং স্বাতীনক্ষত্রে ধাতকী-মূল আনয়ন করিয়া, করে ধারণ করিলে নারীগণ বশীভূত হইয়া থাকে।

অশ্বিনাঃ গ্রাহয়েদ্বীমান্ পলাশস্ত চ ব্রহ্মকং ॥

করে বদ্ধা স্পৃশেদ্যান্ত নারিকাং সা বশা ভবেৎ ॥

অশ্বিনীনক্ষত্রে পলাশবৃক্ষের মূল গ্রহণ করিয়া স্বীয় করে ধারণপূর্বক যে স্ত্রীকে স্পর্শ করাইবে, সেই স্ত্রী বশীভূত হইয়া থাকে।

রেবত্যাং বটভৃঙ্গকং হস্তে বদ্ধা বশং নয়েৎ ।

মূলে বা বদরীভৃঙ্গং ভোজনে স্ত্রী বশা ভবেৎ ॥

রেবতীনক্ষত্রে বটের কুঁড়ি আহরণ করিয়া হস্তে বন্ধন করিলে সকলকে বশীভূত করিতে পারে এবং মূলানক্ষত্রে বদরীমূল উত্তোলন করিয়া যে স্ত্রীকে ভোজন করাইবে, সেই স্ত্রী বশীভূত হইবে।

শ্বর্গে তারপুষ্পমূলং স্বষ্টা। স্পৃষ্ঠে দ্বিগোবশাঃ । এতান সর্বপ্রয়োগাংস্ত চণ্ডমন্ত্ৰেণ যোগ-
য়েৎ । শতমষ্টোত্তরং জপ্তা ততঃ সিদ্ধো ভবত্যলং ॥

শ্বর্গপাত্রে কুন্দবৃক্ষের মূল ঘর্ষণ করিয়া যে স্ত্রীর পৃষ্ঠদেশে দেওয়া যায়, সেই স্ত্রী নিশ্চয় বশীভূত হইয়া থাকে। ইতিপূর্বে যে সকল প্রক্রিয়া উক্ত হইল, তাহাতে চণ্ডমন্ত্র প্রয়োগ করিবে, অর্থাৎ প্রক্রিয়া করিবার পূর্বে চণ্ডমন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে তৎপরে কার্য্য করিবে।

মার্গশীর্ষে তু পূর্ণারাং শিবিমূলং সমুদ্বরেৎ । মন্ত্ৰেণ দাপয়েৎ স্ত্রীণং ভোজনে স্ত্রীবশঙ্করং ।
মন্ত্ৰেণ চণ্ডমন্ত্ৰেণ ॥

অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমাতিথিতে অপামার্গের মূল উত্তোলন করিয়া যে স্ত্রীকে ভোজন করাইবে, সেই স্ত্রী বশীভূত হইবে। এই কার্য্যেও চণ্ডমন্ত্র প্রয়োগ করিবে।

শ্বেতগুজ্জাভবং ময়ে মূলং পঞ্চমলাধিতং ।

ভক্ষ্য পানে চ দাতব্যং বশে বামাবশংকরম্ ॥

শ্বেত গুজ্জার মূল এবং পঞ্চমল অর্থাৎ জিহ্বামল, দন্তমল, চক্ষুমল, কর্ণ-মল, ও নাসামল এই সকল একত্র করিয়া চণ্ডমন্ত্র পাঠ পূর্বক যে স্ত্রীকে ভোজন করান যায়, সেই স্ত্রী বশীভূত হয় ॥

জিহ্বামলং দন্তমলং নাসাকর্ণমলং তথা। অরুণাসে প্রদাতব্যং বশীকরণমহুতং। ও
নমঃ সবাইরে নমঃ সবাইরে চ অমুকীং মে বশমানর স্বাহা ॥

স্বীয় জিহ্বামল, দন্তমল, নাসামল ও কর্ণমল এই সকল একত্র করিয়া
ও নমঃ সবাইরে ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া অরুণার সহিত যে স্ত্রীকে ভোজন
করান যায়, সেই স্ত্রী নিশ্চয় বশীভূতা হইয়া থাকে।

বাটালকত মস্ত্রেণ পুশং সপ্তাতিমস্ত্রিতং। কলং বা দীপতে বৈস্তে সমাধস্তকরং পরং।
ও নমো বাচাট পথ পথ হিটি জাবহি স্বাহা ॥

ও নমো বাচাট ইত্যাদি মন্ত্রে সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বেড়েলার
মূল অথবা ফল আহরণপূর্বক যে স্ত্রীকে দেওয়া যায়, সেই স্ত্রী অবশ্য
বশীভূতা হয়।

অপামার্গত মধ্যো তু চতুরঙ্গুলকীলকং। সপ্তাতিমস্ত্রিতং গ্রাহ্যং ক্রিপেহেস্তাগৃহে বশা।
ও জাবিণী স্বাহা ও হমিলে স্বাহা ॥

অপামার্গ বৃক্ষের মধ্যভাগের চতুরঙ্গুলপরিমিত কাষ্ঠ ও জাবিণী স্বাহা
ইত্যাদি মন্ত্রে সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বেষ্টাগৃহে নিক্ষেপ করিলে সেই
বেষ্টাগৃহ বশীভূতা হয়।

উলুকনেত্রমাংসক চন্দনকৈব মোচনং। বুদ্ধবং মৎস্ততৈলক দেহাত্যজাঘনাঃ ত্রিযঃ।
ও হ্রীঁ হ্রীঁ প্রং প্রং ফট্ নমঃ ॥

পেঁচকের চক্ষু ও মাংস, রক্তচন্দন, গোরোচনা, কুকুম এবং মৎস্ততৈল
এই সকল একত্র করিয়া ও হ্রীঁ হ্রীঁ ইত্যাদি মন্ত্রে স্বীয়শরীরে অভ্যঙ্গ
করিলে স্ত্রীগণ বশীভূত করিতে পারে।

বিধিনা কুকলাসত্ৰ পাদং সংগৃহ্য দক্ষিণং। বেষ্টনে • • কালে তু বুদ্ধবং নারিকা বশাঃ।
তট্টব বামনেত্রোণ মধুতৈলেন চাঞ্চরেৎ। তাং পশুতি নরোমতাং বায়া সা তৎক্ষণাঘনা।
ও আনন্দ ব্রহ্মা স্বাহা ও হ্রীং হ্রীং প্রাঃ কালি কপালি স্বাহা ॥

একটি কুকলাসের দক্ষিণ পদ আনিয়া মুখে ধারণপূর্বক যে, স্ত্রীর সহিত
• • করিবে, সেই স্ত্রী বশীভূতা হইবে এবং কুকলাসের বামনেত্র, মধু
ও তৈল এই সকল একত্র করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন প্রদান পূর্বক যে স্ত্রীর
প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে, সেই স্ত্রী বশীভূতা হইবে। এই প্রক্রিয়াতে ও
আনন্দ ব্রহ্মা স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে কার্য্য করিতে হইবে।

ভট্টৈব দক্ষমজল সৌবীদং মধুনা সহ। অজিতাকৃত না বস্তা বা স্ত্রী রূপাতিগমিতা ও
পুজিতায় স্বাহা ॥

কুকুলাসের দক্ষিণ চক্ষু, কাঁজি ও মধু, এই সকল একত্রে করিয়া চক্ষুতে
অঞ্জন প্রদানপূর্বক যে স্ত্রীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে, সেই স্ত্রী বশীভূত
হইবে। এই প্রক্রিয়াতে ওঁ পুজিতায় স্বাহা এই মন্ত্রে কার্য্য করিবে।

ত্রিসন্ধাঙ্ক জপেয়মং মধ্যমস্ত পতং পতং। সম্যগাং কামিনী মাগান্মোহরভ্যেব দর্শনাং।
ওঁ নমঃ কামদেবায় সহস্রল সন্দমল সহস্রম গহানিমেষহে ধুনন জনং মম দর্শনং উৎকৃষ্টিতং
কুরু কুরু দক্ষদণ্ডধর কুঞ্জমং বাণেন হন হন স্বাহা ॥

ওঁ নমঃ কামদেবায় ইত্যাদি মন্ত্র ত্রিসন্ধা একশত করিয়া জপ করিবে,
এইরূপে সপ্তাহ জপ করিলে যে নারী তাহাকে দর্শন করিবে, সেই নারী
বশীভূত হইবে ॥

কামাক্রান্তেন চিত্তেন নাস্তি মন্ত্র জপেয়মিতি। অবশ্যং কুরুতে বস্তং প্রসঙ্গো বিশ্বচেটকঃ।
ওঁ সহস্রলীং বলীং করবলীং কামপিপাত অমুকীং কামং গ্রাহয় স্বপ্নেন মম রূপেণ নৈখিকিবদারয়
দ্রাবয় শ্বেদেন বন্ধয় স্ত্রীং ফট্ ॥

রাত্রিকালে কামাক্রান্তচিত্তে যাহার নাম উল্লেখ করিয়া ওঁ সহস্রলীং
ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিবে, সেই ব্যক্তি অবশ্য বশীভূত হইবে।

চণ্ডমন্ত্রেণ হোমানি বস্তার্থে কারয়েৎ সুধীঃ।

পূর্বমেবায়ুতে অশেষ সিদ্ধিঃ শাস্ত্রকরকঃ ॥

বশীকরণ কার্য্যে চণ্ডমন্ত্রে কার্য্য করিতে হইবে। পূর্বে দশসহস্র
মন্ত্র জপ করিয়া পশ্চাৎ বশীকরণ কার্য্য করিবে। এইরূপে কার্য্য করিলে
নিশ্চয় সিদ্ধি হইয়া থাকে।

লবণং তিলসংযুক্তং কীরমধ্যাজ্যসংযুতং।

সপ্তাহাজপহীনোহপি বশীকুৰ্য্যাস্তিলোত্তমাং ॥

লবণ, তিল, ছুফ, মধু, ও যুত এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া সপ্তাহ
পর্য্যন্ত হোম করিলে রূপহীন ব্যক্তিও তিলোত্তমাকে বশীভূত করিতে
পারে।

স্বাজিকা লবণং কীরমধ্যাজ্যশ্চিহ্নিতং চুতং।

সপ্তাহেহম বশং বাতি বা স্ত্রীয়া রূপগমিতা ॥

সর্ষপ, লবণ, ছক্ষু, মধু, ঘৃত এই সকল একত্র করিয়া সপ্তাহপর্যন্ত হোম করিলে রূপগর্বিতা নারীকেও বশীভূতা করিতে পারে।

অষ্টোত্তরশতঃ কার্শ্মমেঘঃ চতুরঙ্গুলঃ। লবণং কটুতৈলঞ্চ ত্রিভিরেকম্ হোময়েৎ।
অষ্টোত্তরশতং হুত্বা যন্মাসা সা বশা ভবেৎ ॥

চতুরঙ্গুল পরিমিত এরণ্ডকার্শ্মরাসা মন্ত্র পাঠ পূর্বক কটুতৈল ও লবণের সহিত অষ্টোত্তরশত হোম করিবে, হোমকালে মন্ত্রে যাহার নাম উল্লেখ থাকিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে ॥

মহানিষত্ত পুষ্পাণি ঘৃতেন সহ ভোময়েৎ। সপ্তরাজে বশং যাতি যদি রামা মনোরমা।
ও হ্রী রক্তচামুণ্ডে তুঙ্গ তুঙ্গ অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা ॥

মহানিষত্তের পুষ্প ঘৃত মিশ্রিত করিয়া প্রতিদিন অষ্টোত্তরশত হোম করিবে, এইরূপ সপ্তাহ হোম করিলে মনোরমা নারী বশীভূতা হয়। পূর্বে যে সকল হোমের বিধান লিখিত হইল, তাহাতে ও হ্রী রক্তচামুণ্ডে ইত্যাদি মন্ত্রে কার্য্য করিবে।

গোমুণ্ডজিতরে চূল্যঃ কৃষ্ণা পশ্চাৎমুণ্ডকে। পাণ্ডে শালিস্ত তল্লাজাং চূর্ণয়েত্তদ্বহির্গতান্।
পাণ্ডহস্ত পৃথক্চূর্ণং মুদ্ধি ক্ষিপ্তে বশাঃ জিয়ঃ। অস্তর্গতেন চূর্ণেন ক্ষিপ্তং বশ্যং নিবর্ত্ততে।
সিদ্ধিযোগোহসংখ্যাতো বিনা মন্ত্রেণ সিদ্ধিদঃ ॥

তিনটি গোমুণ্ড আনিয়া তাহারারা চূর্ণী প্রস্তুত করিয়া তাহাতে মনুষ্য-মস্তকের খুলীতে ধান দিয়া থৈ ভাজিবে। যে সকল থৈ খুলী হইতে বাহিবে পড়িবে, তাহা চূর্ণ করিয়া এক স্থানে রাখিবে এবং খুলীর মধ্যস্থিত থৈ চূর্ণ করিয়া অন্য একস্থানে সংস্থাপন করিবে। পরে বহির্গত থৈচূর্ণ যে স্ত্রীর মস্তকে দিবে, সেই স্ত্রী বশীভূতা হইবে এবং মধ্যগত থৈচূর্ণদ্বারা বশীকরণ নিবৃত্তি হয়। এই যোগে বিনামন্ত্রে কার্য্যসিদ্ধি হইয়া থাকে।

গর্দভস্ত শিরোমজ্জা পূরয়েন্নরপাতকে। ভৃঙ্গরাজ্যসৈর্ভাব্যা বর্ষিঃ কার্পাসসস্তকো। সপ্ত-
বারস্ত সা শুকা মজ্জা পালে প্রদীয়তে। কচ্ছলং নরপাত্রে তু শনিবারে সমুদয়েৎ। তেনা-
জয়েৎশলীকুর্ঘ্যং কামিনীস্ত বিলোকনাৎ ॥

মনুষ্যমস্তকের মধ্যভাগ গর্দভের মস্তকমধ্যগত মজ্জাদ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে ভৃঙ্গরাজের রসদ্বারা সপ্তাহপর্যন্ত ভাবনা দিবে ও শুক করিবে, অনন্তর কার্পাসতুলার শলিতা করিয়া ঐ মজ্জা পালে দিয়া প্রদীপ জালিবে

শনিবারে এই প্রদোষের শিখায় নরকপালে কঙ্কণপাত করিয়া সেই কঙ্কণ-
দ্বারা চক্ষু অঞ্জিত করিয়া যে নারীকে দর্শন করিবে, সেই নারী বশীভূত
হইয়া থাকে।

শিলা তালঃ স্ববীৰ্য্যক অঙ্কোলটেলমিশ্রিতঃ।

গজগণ্ডমদোন্মিশ্রঃ তিলকঃ স্ত্রীবশকরঃ।

মনঃশিলা, হরিতাল, স্বীয়বীৰ্য্য, আকোড়ফলের তৈল এবং হস্তীর
গণ্ডের মদ এই সকল একত্রে মিশ্রিত করিয়া কপালে তিলক করিলে স্ত্রী
বশীভূত হইয়া থাকে।

মনঃশিলা প্রিয়ঙ্গুঃ নাগকেশররোচনঃ।

অজিতাক্ষো নরো রামাঃ বশীকুর্য্যাদ্বনোরমাঃ।

মনঃশিলা, প্রিয়ঙ্গু, নাগকেশরপুষ্প ও গোঁরোচনা এই সকল একত্রে
করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন করিলে মনোরমা কামিনীকে বশীভূত করিতে
পারা যায়।

প্রিয়ঙ্গুঃ বচঃ পত্রঃ রোচনাজনচন্দনঃ।

অজিতাক্ষো নরো রামাঃ দৃষ্ট্বা মোহয়তি এবঃ।

প্রিয়ঙ্গু, বচ, তেজপত্র, গোঁরোচনা, রসাজুন ও রক্তচন্দন এই সকল
দ্রব্য একত্রে করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন করত যাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে,
সেই নারী বশীভূত হইবে ॥

সোমরাজী রবেণ্ডুলঃ মূলঃ বা চক্রমর্দকঃ।

কাটস্থঃ নরনারীণাং বা পদম্পর্শকরঃ।

সোমরাজী, আকন্দমূল, অথবা চাকুন্দীয়ামূল কটিতে ধারণ করিলে
স্ত্রী ও পুরুষ বশীভূত হইয়া থাকে ॥

কুকাটমীচতুর্দশাঃ পীতধূতুরমূলকঃ। হেমতারপুটীকুঠঃ দেবদারুণমঃ মমঃ। চূর্ণঃ স্ত্রীণাং
প্রিয়কিণ্ডঃ পুংসো বাধ বশকরঃ।

কৃষ্ণপাকের অর্ধটমী সিন্ধা চতুর্দশীতে উদ্ধৃত পীতধূতুরার মূল, কুড় ও
দেবদারু এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া চূর্ণ করিবে, এইচূর্ণ স্ত্রীর
কিছা পুরুষের মস্তকে নিক্ষেপ করিলে বশীকরণ হইয়া থাকে।

জলের সহ যুট্ট। তু সৌখ্যমলকমজরেৎ ।

তিলকে বা কুতে বস্ত্রং কুর্ঘ্যাৎ জীমত্তলং কণাৎ ॥

জলের সহিত আমলকীবৃক্ষের গুল ঘর্ষণ করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন কিয়া কপালে তিলক করিলে তৎক্ষণাৎ স্ত্রী অথবা পুরুষকে বশীভূত করিতে পারে ॥

ইন্দ্রবারণিকা-মূলং পুষ্যে লঘুঃ সমুদ্ররেৎ । কটুঅমৈর্গবাং কীরৈঃ পিষ্ট। তবটকৌকুঠং ।
চক্ষুনেন সমাযুক্তং তিলকং জীবনং করং ॥

রাখালশশার মূল পুষ্যানক্ষত্রে নয় হইয়া উত্তোলন করিবে, পরে ঐ মূলের সহিত মরিচ, পিঙ্গলী ও শুঠ এই সকল দ্রব্য গব্যদুগ্ধে একত্রে পেষণ করিয়া বটিকা করিবে। এই বটিকা ঘসিয়া রক্তচন্দনের সহিত কপালে তিলক করিলে স্ত্রীগণকে বশীভূত করিতে পারে ।

বর্ষটত্রয়কং স্বাতাং বদরীমূলবহুরাধয়া ।

ডঃ বা ধারয়েচ্ছান্ত পৃথক জীবন্তকারকৌ ॥

স্বাতীনক্ষত্রে বড়বটীর মূল এবং অনুরাধা নক্ষত্রে বদরীমূল উদ্ধৃত করিয়া হস্তে ধারণ করিলে স্ত্রীগণকে বশীভূত করিতে পারা যায় ।

উর্দ্ধপুন্সী অধঃপুন্সী লজ্জাবতীর্গিরিকর্ণিকা । সপ্তাহং ভাবয়েচ্ছান্তে পঞ্চাঙ্গমলসংযুক্তৈঃ
শানে পানে প্রদাতবঃ নারীবশ্তকরং পদং ॥

উর্দ্ধপুন্সী, অধঃপুন্সী, (স্বনামপ্রসিদ্ধ দেশ-বিশেষজাত ঔষধি বিশেষ) লজ্জাবতী ও অপরাজিতা এই সকল বৃক্ষের পুন্স আনিয়া সপ্তাহ পর্য্যন্ত স্থায়ী * ভাবনা দিবে, পরে তাহার সহিত জিহ্বামল, দন্তমল, কর্ণমল ও নাসামল এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া যে নারীকে ভক্ষ্যদ্রব্য অথবা পানীয় জলের সহিত ভক্ষণ করাইবে, সেই নারীকে বশীভূত করিতে পারে ॥

খেতাকং লাকনী বচা লজ্জালী বিবমুটিকা । তুলাং তুলাং প্রচূর্ণ্যাথ কল্পঃ স্বানপদঃসুতঃ ।
ধুতুরফলমধ্যাহ্নমেকীকৃত্য প্রযোজয়েৎ । কামবাগমিদং খ্যাতং ভোজনে জীবনকরং । উক্তানাং
সর্বংবাগানাং চতুষ্টয়েণ মরণং । সিদ্ধিঃ নার্যগলেহঃ পূর্ষঃস্বায়ুতে কিং ॥

খেত আকন্দ, লাকলীয়া, বচ এবং লজ্জাবতীমূল এই সকল দ্রব্য সম-
পরিমাণে চূর্ণ করিয়া কুহুরের ছুন্ধের সহিত মিশ্রিত করিবে, পরে এই
ঔষধ ধুতুরাফলের মধ্যে রাখিবে এই ঔষধ কামবাগস্বরূপ । যে স্ত্রীকে

এই ঔষধ দিবে সেই স্ত্রী বশীভূতা হইবে। প্রকৌতুক যোগ সকলে চণ্ডমন্ত্র প্রয়োগ করিবে। প্রথমে দশসহস্র চণ্ডমন্ত্র জপ করিয়া পরে কাণ্ড্য করিলে নিশ্চয়ই সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥

পানীয়জ্বালীন্ সপ্ত দবা বিদ্যামিমাং জপেৎ ॥ সালকাবাং নরঃ কন্যাং লভতে মাস-
মাত্রতঃ। ঐ বিশ্বাবসুর্নাম গন্ধর্ব্বঃ কণাকানামধিপতিঃ সুরূপাং সালকারাং দেহি মে নমস্তস্মৈ
বিশ্বাবসবে স্বাহা ॥

সপ্তবার জলাঞ্জলি প্রদান করিয়া ও বিশ্বাবসুর্নাম গন্ধর্ব্ব ইত্যাদি মন্ত্র
জপ করিবে, এইরূপ একমাস জপ করিলে অভিলষিত কন্যা লাভ
হয়।

সি



উড্ডীশ।

ওঁ ক্রীং নমঃ। মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি সপ্তাহং জপমাচরেৎ। বক্তবস্ত্রাবৃত্তা দেবী
কুঙ্কুমাদিভিরঙ্কিতা। সপ্তাহং জপমানস্ত আনয়েত্ত্রিদশাঙ্গনাম্ ॥ ঐ ক্রাং ক্রীং অঃ
ক্রীং স্বাহা ॥ ভুবনৈশ্বর্যাঃ পূর্ববিধানেনাযুতং জপেৎ। একান্তস্থিত আকর্ষয়তি সশৈশবঃ
সদৌবনাঃ সদসকারাঃ স্ত্রীঃ ॥

ওঁ ক্রীং নমঃ। এই মন্ত্র সপ্তাহ জপ করিবে এবং এই মন্ত্রদ্বারা

রক্তবস্ত্রাবৃত্তা দেবীকে কুঙ্কমাঙ্গি দ্বারা অর্চনা করিবে। এই রূপে লগ্নাহ জপ করিলে ত্রিদশদিগের (দেবতাদিগের) অঙ্গনাঙ্কেও বশীভূত করিতে পারা যায়।

ওঁ ক্রাং ক্রীং আং ক্লীং স্বাহা। এই ভুবনেশ্বরীর মন্ত্র পূর্ব্ববিধানানুসারে অর্থাৎ উপরোক্ত পূজা করিয়া দশহাজার জপ করিলে সযৌবনা ও সালঙ্কারা স্ত্রীকে আনা যায় ॥

ওঁ গোমধী গোমুখী অধঃসহ অযুত ডাকিনী সভাগোপাঙ্গভূমৌ গচ্ছতু স্বাহা। অনেক রক্তকরবীরং কোদযুতং হনেৎ বশকামঃ, লবণং হনেৎ উন্মত্তাকষ্টকামঃ, বজ্রাঙ্গযুক্তং বিষ্ণুপত্নং হনেৎ প্রজাবুদ্ধিকামঃ, জাতিপুষ্পং হনেৎ অভিচারকর্ম্মসমর্পঃ, মহামাংসং দ্ব্যতযুক্তং হনেৎ ত্রিমাকর্ষয়তি মহাধনপতিশ্চ ভবতি।

ওঁ গোমধী গোমুখী অধঃসহ অযুত ডাকিনী সভাগোপাঙ্গভূমৌ গচ্ছতু স্বাহা। এইমন্ত্রদ্বারা বশীকরণ কামনা করিয়া মধুমিশ্রিত করবীর পুষ্পে হোম করিবে। উন্মত্তের আকর্ষণ কামনা করিয়া লবণদ্বারা হোম করিবে। প্রজাবুদ্ধি কামনায় মধুমিশ্রিত বিষ্ণুপত্নের দ্বারা হোম করিবে। অভিচার কর্ম্মের জন্য জাতিপুষ্পদ্বারা হোম করিবে এবং দ্ব্যতযুক্ত মহামাংস দ্বারা হোম করিলে স্ত্রীলোককে আকর্ষণ করিতে পারিবে এবং মহাধনপতি হইবে।

ওঁ ক্রীং ক্রীং হ্রীং অমুকং ঠ ঠঃ। অনেক সিদ্ধিকার্ত্তময়ং কীলকং নবান্দুলং সহস্রাভিমন্ত্রিতং যন্ত গৃহে নাশা স্বগৃহে বা নিধনেৎ স বশো ভবতি ॥

ওঁ ক্রীং ক্রীং হ্রীং অমুকং ঠ ঠঃ। সিদ্ধিকার্ত্তদ্বারা নির্ম্মিত অষ্টাঙ্গুল পরিমিত কীলক অর্থাৎ কাঠির উপরে যাহার নামে উক্তমন্ত্র সহস্রবার জপ করিয়া যাহার ঘরের মধ্যে পুতিয়া রাখিবে সেই ব্যক্তি বশ্য হইবে ॥

ওঁ মাং অমুকং স্বাহা। অনেক উষ্ট্রকাস্মিময়ং কীলকং সপ্তাঙ্গুলং সহস্রাভিমন্ত্রিতং যন্ত গৃহে নিধনেৎ স বশো ভবতি।

সপ্তাঙ্গুল পরিমিত উটের হাড় লইয়া তাহার উপরে ওঁ মাং অমুকং স্বাহা। এইমন্ত্র সহস্রবার জপ করিয়া যাহার গৃহে পুতিয়া রাখিবে সেই লোক বশ্য হইবে ॥

ওঁ কামাতুরা কামমেখলা বিলাসিনী নবমী অমুকং বশং কুরু ক্লীং নমঃ । অনেন স্বয়ং
মক্ষাসবং সপ্তাভিমুখিতং কুজীত সপ্তমে দিবসে জী বা পুরুষো বাপি শতং দদাতি ধনং ।

ওঁ কামাতুরা কামমেখলা বিলাসিনী নবমী অমুকং বশং কুরু ক্লীং
নমঃ । এইমন্ত্র সাতবার পাঠ করিয়া মধু হইতে উৎপন্ন মদ্য স্বয়ং ভোজন
করিলে ধনী জী বা পুরুষ বশীভূত হইবে এবং শতপরিমিত ধন প্রদান
করিবে ॥



ওঁ রক্তচামুণ্ডে অমুকং মে বশমানয় স্বাহা । ওঁ জীং হ্রৌং হুং ফট্ । অযুভবপাং গির্জিঃ ।

ওঁ রক্তচামুণ্ডে অমুকং মে বশমানয় স্বাহা । এইমন্ত্র যাহাকে বশীভূত
করিতে হইবে তাহার নাম উল্লেখ করিয়া দশ হাজার জপ করিলে সে
অবশ্য বশীভূত হইবে ॥

ওঁ হ্রৌং হ্রৌং হুং ফট্ । এই মন্ত্র ও ঐরূপ দশ হাজারজপ করিলে
সিদ্ধ হইবে উক্তমন্ত্র যাহার নাম উল্লেখ করিয়া জপ করিবে সেইব্যক্তি
বশীভূত হইবে ॥

প্রাতঃকালে প্রাকাল্য সপ্তবারাভিমন্ত্রিতং। যন্ত নাম্না পিনেষোরং সা বস্তা ভবতি জবন্।
ও ক্ষিপ্রকামিনী অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা। শ্বেতাপরাজিতামূলং তাবুলেন
সমবিতম্। অবস্তায়ৈ দ্বিত্যৈ দদ্যাদ্বিত্বা ভবতি নাগ্ৰথা। ও হ্রীং স্বাহা। অনেন যন্তেণ
দদ্যাৎ।

সাধ্যসাধকনামাত্তু কৃত্বা সপ্তাভিমন্ত্রিতম্। দীপ্যতে কুসুমং তদৈশ্চ স বস্তা ভবতি জবন্।
সুসাদিতোঃ হৃদং যন্তো জী বস্তা ভবতি জবন্। সুসাদিতো যন্তো হৃদং নিশ্চিতং কুসুমায়কঃ।
তন্মাদেতৎ প্রযত্নেন সাধয়েন্নগ্নমুত্তমম্। ও জী স্বাহা।

প্রাতঃকালে মুখপ্রক্ষালন করিয়া অভিলষিতা জীর নাম উল্লেখ করিয়া
এক গণ্ডুষ জল গ্রহণ করিবে, পরে তাহার উপরে “ও ক্ষিপ্রকামিনী
অমুকীং (উদ্দেশ্য জীর নাম উল্লেখ করিবে) মে বশমানয় স্বাহা” এই মন্ত্র
সাতবার পাঠ করিয়া ঐ গণ্ডুষ জল পান করিবে, এইরূপে প্রত্যহ সাতগণ্ডুষ
জল পান করিলে অভিলষিত জী বশীভূত হইবে ॥

শ্বেত অপরাজিতার মূল পানের সহিত “ও হ্রীং স্বাহা” এইমন্ত্র পাঠ
করিয়া অবশীভূতা কামিনীকে প্রদান করিলে, সেই জী নিশ্চয়ই বশীভূত
হইবে ॥

ও কামাতুরা কামময়া কামযাপিনী অমুকং বশং কুরু কুরু। হ্রীং নমঃ। অনেন যন্তেণ
স্বীয়মাসনং সপ্তাভিমন্ত্র্য ভুঞ্জীত সপ্তমদিবসে জী বা পুরুষো বা বশং য়াতি ॥

ও কামাতুরা কামময়া কামযাপিনী অমুকং বশং কুরু কুরু। হ্রীং
নমঃ। এই মন্ত্র নিজের আসনের উপর সাতবার জপ করিয়া ঐ আসনে
বসিয়া ভোজন করিবে। এইরূপ সাতদিবস যাহাকে অভিলাষ করিয়া
ভোজন করিবে সেই জী বা পুরুষ বশীভূত হইবে।

ও হ্রীং অমুকীং বশমানয় প্রবচ্ছ প্রবচ্ছ ঠঃ ঠঃ। অনেন পাটকীকাঠময়ং পঞ্চানুলকীলকং
সহস্রাভিমন্ত্রিতং যন্তা নাম্না দেবতালয়ে নিখনেং তাং কন্থাং লভতে ॥

পাঁচ অঙ্গুলি পরিমিত পাটকী কাঠের কীলক প্রস্তুত করিয়া তাহার
উপরে “ও হ্রীং অমুকীং বশমানয় প্রবচ্ছ প্রবচ্ছ ঠঃ ঠঃ”। এইমন্ত্র যাহার
নাম উল্লেখ করিয়া হাজার বার জপ করিবে, পরে ঐ কীলক অভিলষিত
কন্থার নামে দেবালয়ে পুতিয়া রাখিলে উক্ত কন্থা লাভ করিতে
পারিবে ॥

ওঁ হ্রীং হ্রীং নমঃ ॥ অনেন সপ্তাহমাসেন জপ্ত্বা ভোজনাবশীকরণং ।

ওঁ হ্রীং হ্রীং নমঃ । আসনে বসিয়া এইমন্ত্র জপ করিয়া আহার করিবে, এইরূপ সাত দিন ভোজন করিলে উদ্দেশ্য ব্যক্তি বশীভূত হইবে ।

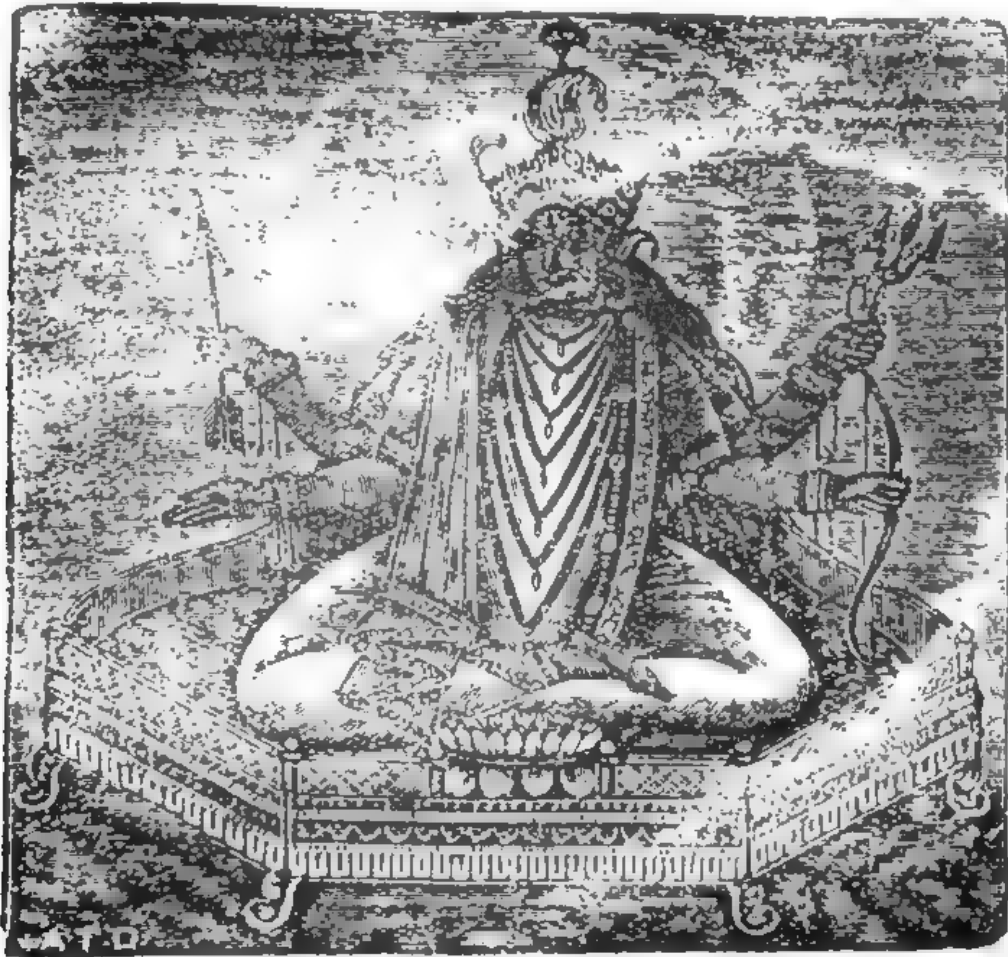
গোদন্তং হরিতালঞ্চ সংযুক্তং কাকজিহ্বয়া ।

চূর্ণং কুত্বা যন্ত মুর্খি, দত্ত্বা স বৈ বশী ভবেৎ ॥

গোদন্ত, হরিতাল ও কাকজিহ্বা একত্রে চূর্ণ করিয়া বাহার মস্তকে ফেলিয়া দিবে সেইব্যক্তি বশীভূত হইবে ।

ওঁ চামুণ্ডে জয় জয় স্তম্ভয় স্তম্ভয় মোহয় মোহয় সৰ্বসম্বান্ নমঃ স্বাহা । অনেন মন্ত্রেণ গুল্মমজিমজ্জিত বটৈশ্চ দীযতে স বশ্যো ভবতি ॥

“ওঁ চামুণ্ডে জয় জয় স্তম্ভয় স্তম্ভয় মোহয় মোহয় সৰ্ব সম্বান্ নমঃ স্বাহা” এই মন্ত্র পুষ্পে পড়িয়া বাহাকে দিবে সে বশ্য হইবে ।



ওঁ বশ্যমুখি ভবতি স্বাহা । ওঁ বশ্যমুখি রাজমুখি স্বাহা । অনেন মন্ত্রেণ সপ্তম্য বশ্যং প্রকালয়েৎ । সৰ্ব্বৈঃ জনা বশ্য ভবন্তি ।

“ওঁ বশ্যমুখি ভবতি স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা সাতবার মুখ প্রকালন করিয়া বাহাকে দেখিবে সে বশ্য হইবে ।

“ও” রাজমুখি বশ্যমুখি স্বাহা” এই মন্ত্রদ্বারাও পূর্বরূপ কার্য করিলে অতীর্কসিদ্ধিলাভ হইবে।

রাজমুখি বশ্যমুখি স্বাহা। অনেন বামহস্তে তৈলং সম্ভাপ্য ত্রিপাতিবরা পুনরি পঠিত্বা মুখে কেশাদৌ বিলেপয়েৎ। প্রাতঃকালে শয্যায়াং স্থিত্বা সর্বে বস্ত্রা তবতি। ব্যাঘ্রোহপি ন ব্যতি।

প্রাতঃকালে বিছানায় বসিয়া বামহস্তে তৈল রাখিয়া তাহার উপর “রাজমুখি বশ্যমুখি স্বাহা” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে, পরে পুনর্বার উক্ত মন্ত্র তিনবার পড়িয়া ঐ তৈল মুখ ও কেশাদিতে মর্দন করিবে, পরে যাহাকে দেখিবে সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে। এমন কি ব্যাঘ্র পর্যন্ত তাহাকে দেখিয়া বশীভূত হইবে।

শ্বেতাপরাজিতামূলং চন্দ্রগ্রহণে সমুদ্রতং। অজিতা কৌমবস্ত্রেন বশীকর্যাং জগদ্রম্।

শ্বেত অপরাজিতার মূল চন্দ্রগ্রহণের সময় উঠাইয়া রক্তবস্ত্রদ্বারা বেষ্টিত করিয়া ধারণ করিলে ত্রিজগৎ বশীভূত হয়।

তন্মূলং রোচনায়ুক্তং তিলকেন জগদ্রম্ ॥ শিলারোচনা তন্মূলং বারিণা তিলকে কৃত। সম্ভাষণেন সর্বেষাং বশীকরণমুত্তমম্ ॥ স্বর্ণেন বেষ্টিতং কৃৎবা তেনৈব তিলকে কৃতে দৃষ্টিমাত্রং বশং যাতি নারী বা পুরুষোহপি বা ॥

শ্বেত অপরাজিতার মূল গোরোচনার সহিত পেষণ করিয়া তিলক করিলে জগৎ বশীভূত হয়।

মনঃশিলা, গোরোচনা ও শ্বেত অপরাজিতামূল জলে পেষণ করিয়া তিলক করিবে, পরে যাহার যাহার সহিত কথা বলিবে সেই সকল লোক বশীভূত হইবে।

স্বর্ণপাতে বেষ্টিত করিয়া পূর্বোক্ত বস্ত্র সকলদ্বারা তিলক করিলে দৃষ্টিমাত্র স্ত্রী বা পুরুষ সকলেই বশ্য হয়।

গ্রাহং শুক্রত্রয়োদশাং শ্বেতগুঞ্জীরমূলকং। স্বর্ণেন বেষ্টিতং কৃৎবা তেন ত্রৈলোক্যবশ কৃতং ॥ দৃষ্টিমাত্রং বশং যাতি নারী বা পুরুষোহপি বা ॥

শুক্র ত্রয়োদশীতে শ্বেত গুঞ্জার মূল উদ্ধৃত করিয়া স্বর্ণপাত বেষ্টিত করিয়া তিলক করিলে ত্রিলোক বশীভূত হইবে এবং দৃষ্টিমাত্র স্ত্রী বা পুরুষ সকলেই বশ্য হইবে।

ওঁ বজ্রকীরণে। শিবে! রক্ষ ভদ্রে! সমাজং কুরু কুরু স্বাহা। ঈমং মহাব্রহ্মযোগিনাং
সহস্রঃ জপঃ। সিদ্ধিঃ।

ওঁ বজ্র কীরণে শিবে রক্ষ ভদ্রে সমাজং কুরু কুরু স্বাহা। এইমন্ত্র
পূর্বোক্ত বস্ত্র সকলের উপর সহস্রবার জপ করিয়া তিলক করিলে সিদ্ধ
হইবে।

ওঁ নমঃ কটবিকটধোরূপিনী স্বাহা॥ অনেক মন্ত্রেণ সপ্তাতিমন্ত্রিতং ভক্তপিওং যত্র
মাত্রা সপ্তাহং খাদ্যভোজে ন প্রয়োমেব বস্ত্রো ভবতি।

ওঁ নমঃ কট বিকট ধোরূপিনী স্বাহা। এই মন্ত্র উক্ত অমের উপর
সাতবার জপ করিয়া যাহাকে বশীভূত করিতে হইবে তাহার নাম উল্লেখ
করিয়া ভোজন করিবে। এইরূপ সপ্তাহ ভোজন করিলে নিশ্চয়ই
বশীভূত করিতে পারিবে।



মন্ত্রেণামন্ত্রিতং কুহ' দণ্ডেন্দীবরমূলকম্। রোচনাতিতাত্রপাত্রে ঘৃষ্ট। নেত্রেষুয়াশ্রনাং।
প্রিয়ো ভবতি সর্কেদঃ দৃষ্টিমাত্রেন ন সংশয়ঃ॥

নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বারা দণ্ডেন্দীবরের মূলকে পূর্বদিনে নিমজ্জিত করিয়া
রাখিবে, পরে ঐ বস্ত্র গোরোচনার সহিত তাত্রপাত্রে ঘসিয়া নেত্রে অঞ্জন
করিবে, তৎপরে তাহাকে যে দেখিবে সেই বশীভূত হইবে।

ওঁ পিঙ্গলায়ৈ নমঃ । অনেন মন্থেণাষ্টবারাতিমন্ত্রা উক্তযোগানাং সিদ্ধিঃ ।

ওঁ পিঙ্গলায়ৈ নমঃ এই মন্ত্র আটবার পাঠ করিয়া উপরোক্ত কার্য
বাঞ্ছা সিদ্ধ হইবে ।

রক্ত গৃহোভয়ং নেত্রং পেটিকাক্ষকাকয়োঃ । কন্ডা চ মধুনা পিষ্টা। নষ্টিং কঙ্কসপাতনে ।
তেন নেত্রাঙ্গিতং কৃতা ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ ॥

রক্তশাকুনেরচক্ষুদ্বয় এবং পেটক ও কক্ষকাকেরচক্ষুদ্বয় মধুর সহিত
একত্রে মিশাইয়া বাতি প্রস্তুত করিবে, পরে ঐ বাতি জ্বালিয়া কঙ্কস-
পাত করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন দিবে, তৎপরে তাহাকে দেখিলে ত্রিজগৎ
বশীভূত হইবে ।

দেবদালী চ সিদ্ধার্থঃ গুটিকাং কারয়েদ্বুধঃ মুখে নিঃক্ষিপ্য সর্কেষাং প্রিয়ো ভবতি
মানবঃ ॥

দেবদালী ও সর্ষপ একত্র করিয়া গুটিকা করিবে ঐ গুটিকা মুখে
ধারণ করিলে সকলের প্রিয় হইবে ।

ভৃঙ্গমূলং মুখে দ্বিষ্টা। সর্বত্র পূজিতো ভবেৎ ॥ রোহিণ্যাং বটবন্দাকং সংগৃহ্য বাবকং
করে । বশ্যং কৰোতি সকলং বিশ্বামিত্রেণ ভাষিতং ॥

ভৃঙ্গরাজের মূল মুখে করিলে সকলের পূজিত হইবে । বটবৃক্ষের
বন্দাক (পরগাছা) রোহিণী নক্ষত্রে সংগ্রহ করিয়া করে বান্ধিলে তাহাকে
দেখিয়া সকলই বশ্য হইবে । এই কথা বিশ্বামিত্রমুনি বলিয়াছেন ।

কুঙ্কমং তগরং কুড়ং হরিতালং সমং স্মৃতম্ । অনামিকয়া রক্তেন তিলকং সর্ববশ্যকম্ ॥

কুঙ্কম, তগর, কুড়, হরিতাল, এই কয়টি বস্তু সমভাগে গ্রহণ করিয়া
অনামিকা রক্তদ্বারা তিলক করিলে সকলই বশ্য হইবে ।

বিষ্ণুক্ৰান্তং ওভা শৃঙ্গী স্তদণ্ডোৎপলরোচনাং । পিষ্টা চ বাটিকাং কৃতা তিলকং সর্ববশ্যকম্ ।

শ্বেত অপরাজিতা, কাঁকড়াশৃঙ্গ, দণ্ডোৎপল, ও গোরোচনা এই
কয়টি বস্তু একত্র পেষণ করিয়া বাটিকা করিবে, পরে তদ্বারা তিলক
করিলে সকল বশীভূত হইবে ।

পুষ্যোদ্ধৃতং শ্বেতভাস্বং মূলং মূত্রং স্থপেষয়েৎ । বাটিকাং কারয়েৎ তুর্ণং তিলকেন জগদ্বশম্ ।

শ্বেত আকন্দের মূল পুষ্যা নক্ষত্রে উঠাইয়া তাহাকে গোমূত্রে পেষণ
করিয়া বাটিকা করিবে, পরে তদ্বারা তিলক করিলে জগৎ বশীভূত হইবে ।

অজারকেন তন্মূলং পুষ্য সংপেষয়েদ্বুধঃ। কজ্জলং পাতয়িষ্য চ চক্ষুৰি অজয়েন্নরঃ ॥
ত্রৈলোকাং বশতাং ষাতি দৃষ্টিমাত্রং ন সংশয়ঃ ॥

শ্বেত আকন্দের মূল পুষ্যানক্ষত্রে ছাগী রক্ত দ্বারা পেষণ করিয়া কজ্জল করিবে, পরে তদ্বারা চক্ষুতে অঞ্জন দিলে দৃষ্টিমাত্র ত্রিলোক বশীভূত হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই।

মূলতঃ শ্রবণেহপি পিণ্ডীতগরসম্ভবম্। সংগ্রহ ধারয়েদ্বশ্রং কুরুতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

শ্রবণা নক্ষত্রে পিণ্ডীতগরের মূল সংগ্রহ করিয়া ধারণ করিলে সকলকে বশীভূত করিতে পারা যায়, ইহাতে সংশয় নাই।

কৃষ্ণাপরাজিতামূলং পুষ্যোগোদ্ধৃত্য চূর্ণয়েৎ। গোম্বতেন সমালোড়্য কজ্জলং ধারয়েদ্বুধঃ।
তেনৈব চাঞ্জয়েন্নরঃ বশীকুর্য্যাজ্জগজ্জয়ম্।

কৃষ্ণাপরাজিতার মূল পুষ্যানক্ষত্রে উদ্ধৃত করিয়া চূর্ণ করিবে, তাহা গব্য ঘৃতদ্বারা আলোড়িত করিয়া কজ্জল করিবে, পরে তদ্বারা অঞ্জন প্রস্তুত করিয়া চক্ষুতে দিলে দৃষ্টিমাত্র ত্রিজগৎ বশীভূত হইবে।

পুল্লজীবকপত্রঞ্চ তিলকং রোচনায়ুতং। প্রিয়ো ভবতি সর্কেষাং নরঃ কৃদ্বা ললাটকে ॥

জীবপুত্রিকার পাতা গোরোচনা সঙ্গে পেষণ করিয়া যে ব্যক্তি ললাটে তিলক করিবে সে সকলের প্রিয়পাত্র হইবে।

শ্বেতাপরাজিতা মূলং তথা শ্বেতজ্বার্কয়োঃ। নাসাগ্রে তিলকং কৃদ্বা বশী কুর্য্যাজ্জ সংশয়ঃ ॥

শ্বেত অপরাজিতার মূল, শ্বেত জবা, ও শ্বেত আকন্দের মূলদ্বারা নাসাগ্রে তিলক করিলে সকল বশীভূত হয় ইহাতে সন্দেহ নাই।

মঞ্জিষ্ঠাতোয়দবচাসিতভানুমূলৈঃ স্বাদোহথ শোধিতযুটৈঃ সমকুষ্ঠকৈশ্চ। কৃদ্বা ললাট-
ফলকে তিলকং কৃতজ্ঞো লোকত্রয়ং বশয়তি ক্ষণমাত্রকেণ ॥

মঞ্জিষ্ঠা, তোয়দ, বচ, শ্বেত আকন্দের মূল ও কুড়্ একত্র চূর্ণ করিয়া নিজের শরীরের রক্তদ্বারা তিলক করিলে ক্ষণকালের মধ্যে জগত্রয় বশীভূত হইবে।

কুস্তজলকামুজলঞ্চ মধুকং কৃতাজ্জলিঞ্চ হব্যং সমং নিজশরীরমনেন সিদ্ধং। আলেপ-
নক্ষণবিধৌ তিলকে সফলং যোগোহয়মেব ভুবনানি বশীকরোতি ॥

কলসের জল, বৃষ্টিজল, মধু, এবং ঘৃত, এই বস্তু সমভাগে মিশ্রিত

করিয়া সাধক কৃতাজলি হইয়া বসিয়া আপনার শরীরে সেচন করিবে। এবং এই সকল বস্তু নিজের শরীরে প্রলেপ দিবে, ঐ বস্তু দ্বারা তিলক করিবে। এই যোগদ্বারা ত্রিভুবন বশীভূত করিতে পারিবে।

মূলং জটা তগরমেঘবিধানিকাঞ্চ পঞ্চাঙ্গুলং নিজশরীরমলস্তৈথব। একীকৃতানি মধুনা চ দিনে কুজস্ত কুর্কস্তি বক্রুতিগকেন বশং জগন্তি ॥

মূল জটামাংসী, তগর, ও পঞ্চাঙ্গুল পরিমিত মেঘশৃঙ্গ, এবং নিজ শরীরের ময়লা এই সকল বস্তু মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া মঙ্গলবারে মুখে তিলক করিলে তাহাকে দেখিয়া সকলই বশীভূত হইবে।

ভূজস্ত পক্ষযুগলং পয়সা সংযুক্তং অনান্দিকারধিরকর্ণমলং খবীজম্। এতানি লেপ-বিধিনাপ্যথ তক্ষণাচ্চ কুর্কস্তি বক্রুতিমখিলং জগদপ্যকস্মাৎ ॥

ভ্রমরের পাখাদ্বয়, ছুঙ্কের সহিত মিশ্রিত করিয়া, অনান্দিকার রক্ত ও কর্ণের মল এবং খবীজ তাহাতে প্রক্ষেপ করিবে, পরে ঐ বস্তুদ্বারা অঙ্গ-লেপন করিবে ইহাতে সমস্ত জগৎ বশীভূত হইবে।

তাল, কুষ্ঠতগরৈঃ পরিলিপ্য বর্ত্তিঃ সিদ্ধার্থতৈলসহিতং কলপষ্টবন্ধম্। শূঙ্গঃ কপালকলক-বিনিশাতিতক তেনাঙ্গনেন বশতাং কিল যাতি লোকঃ ॥

তালিশপত্র, কুড়, তগরকাষ্ঠ, এই সকল একত্র পেষণ করিয়া সর্বপ তৈলে মিশাইয়া সূদৃঢ় পট্টবস্ত্রখণ্ডে ত্রক্ষণ করিয়া বর্ত্তি করিবে তৎপরে এই বর্ত্তি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহার শিখায় মনুষ্যের কপালের অস্থিতে কজ্জল পাত করিয়া নেত্রোজ্জন করিলে নিশ্চয় ত্রিজগৎ বশীভূত হয়।

গোরোচনাপদ্মপত্র প্রিয়ঙ্গু রক্তচন্দনম্। একীকৃত্যঙ্গয়েন্ত্রেত্রং যঃ পশুতি বশো ভবেৎ ॥

গোরোচনা, পদ্মপত্র, প্রিয়ঙ্গু এবং রক্তচন্দন একত্রিত পেষণ করিয়া কজ্জল প্রস্তুত করিবে। সাধক ঐ কজ্জলদ্বারা চক্ষুতে অঞ্জন করিবে। পরে তাহাকে যিনি দর্শন করিবেন তিনিই বশীভূত হইবেন।

বিশাখায়াস্ত বন্ধাকমশোকস্ত লমাহরেৎ। হস্তে বদ্ধা তু কুরুতে বশতাং বনযোষিতাং।
ওঁ পাতে বজ্রায় স্বাহা। অনেনাভিমন্য বন্ধয়েৎ। ক্রকোৎপলং মধুকস্ত চ পক্ষযুগ্মং মূলং তথা।
তগরজং সিতকাকজজ্যা। বস্তাঃ শিরোগতমিদং বিহিতং বিচূর্ণং দাসী ভবেজ্জ্বলতি সা তরুণী ন চিত্রম্।

ওঁ পাতে বজ্রায় স্বাহা। এই মন্ত্র পড়িয়া বিশাখা নক্ষত্রে অশোক-

বৃক্ষের বন্দাক আহরণ করিয়া হাতে বাঁধিলে বনযোষিতও বশীভূত হইবে।

নীলোৎপল, মধুকরের পক্ষদ্বয়, তগরের মূল ও খেত কাকজজ্ঞা একত্রে চূর্ণ করিয়া গে স্ত্রীর মস্তকে নিক্ষেপ করিবে সেই যুবতী দাসী তুল্য হইবে, ইহা আর বিচিত্র কি ?

হ্রীং মহাভৈরব শেষভুবনবাচি ত্রৈলোক্যার্থহুতায়াং ক্রোং হ্রীং হং ফট্। অনেক মন্ত্রেণা ষোড়শতমভিমন্ত্র্য প্রদত্তেন বস্ত্রেণ বশো ভবেৎ।

বস্ত্রের উপরে হ্রীং মহাভৈরব শেষভুবন বাচি ত্রৈলোক্যার্থ হুতায়াং ক্রোং হ্রীং হং ফট্। এইমন্ত্র একশত আটবার জপ করিয়া ঐ বস্ত্র যাহাকে দিবে সে বশীভূত হইবে।

অনেন মন্ত্রিতং বস্ত্রমাচ্ছাদয়তি চেদসৌ তৎক্ষণাৎ স বশো ভূয়ান্নাজ কার্যাবিচারণা ॥ দীর্ঘতে যদ্যন্তহস্তেন ত্রিরাজাঙ্কশগো ভবেৎ। সদ্য এব স্বহস্তেন দত্তেন বশগো ভবেৎ ॥

ঐ মন্ত্র বস্ত্রের উপর একশত আটবার জপ করিয়া যাহাকে ঐ বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিবে, সে তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইবে ॥

যদি অন্যের হস্ত দিয়া ঐ মন্ত্রপূত বস্ত্র দেওয়া যায় তাহা হইলে তিন দিনের পর বশীভূত হইবে এবং স্বহস্তে প্রদান করিলে সদ্যই বশীভূত হইবে।

ও চামুণ্ডে জয় জয় স্তম্ভয় স্তম্ভয় সর্বান্ দম দম স্বাহা ॥ নিবর্তিতনিত্যক্রিয়া অনেন মন্ত্রেণা ষোড়শতমভিমন্ত্রিতং পুষ্পং যষ্টৈ দীর্ঘতে স বশো ভবতি ॥ প্রাত্যর্থে।

একটি পুষ্পের উপর ওঁ চামুণ্ডে জয় জয় স্তম্ভয় স্তম্ভয় সর্বান্ দম দম স্বাহা। এই মন্ত্র একশত আট বার জপ করিয়া যাহাকে প্রদান করিবে সে বশীভূত হইবে।

ও কামদেব অমুকং বশমানয় স্বাহা অনেন মন্ত্রেণ পূর্ববৎ পুষ্পদানং কুর্য্যাৎ।

উদ্দেশ্য ব্যক্তির নাম উল্লেখ করিয়া একটি পুষ্পের উপর ওঁ কামদেব বশমানয় স্বাহা। এইমন্ত্র একশত আটবার জপ করিয়া উদ্দেশ্য ব্যক্তির হস্তে দিলে বশীভূত হইবে।

ও হ্রীং রক্ষচামুণ্ডে অমুকং মে বশমানয় স্বাহা। অরুণচৌমন্ত্রঃ। উক্ত যোগানাং সিদ্ধিঃ।

ওঁ হ্রীং রক্ষচামুণ্ডে অমুকং মে বশমানয় স্বাহা। এই চণ্ডীমন্ত্র যাহার নাম উল্লেখ করিয়া জপ করিবে সেই বশীভূত হইবে।

ওঁ চামুণ্ডে জয় জয়, শুভ্রয় শুভ্রয় মোহয় মোহয় সৰ্ব্বং মাং স্বাং দম দম স্বাহা ইমং মন্ত্রং একাদশবারং জপ্ত্ব। পুষ্পমভিমন্ত্য যষ্টৈশ্চ দীয়তে সা বশ্চা ভবতি ॥

ওঁ চামুণ্ডে জয় জয় ইত্যাদি মন্ত্র একাদশবার জপ করিয়া একটি পুষ্প পড়িয়া যে নারীর হস্তে দেওয়া যায় সেই নারী নিশ্চয়ই বশীভূত হয় ॥

ওঁ কামদেব হস্তস্পর্শং উত্তমং কুরু কুরু স্বাহা । অনেক সপ্তাভিমন্ত্য যাং স্পর্শতি সা বশ্চা ভবতি ॥

ওঁ কামদেব হস্তং ইত্যাদিমন্ত্র সপ্তবার পাঠ করিয়া যে নারীকে স্পর্শ করা যায়, সেই নারী নিশ্চয় বশীভূত হয় ।

অপভাষাঃ প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রং স্ত্রীবশীকরণং । যন্ত ধারণমাত্রেণ শক্তিসাধনমুত্তমং । অচল ঘাটের নিচল পাণি তাহাতে উপজিল কালের বাঘিনী । কালের বাঘিনী কোলোম তোরে অমুকীর পাচপ্রাণচিত্ত আনিয়া দে মোরে । হরিণের রক্ত মাছের পিত্ত তৈল করিয়া পোড়াম অমুকীর পাচপ্রাণচিত্ত । মনেণানেন দেবেশি ! ত্রিবারং সলিলং পিবেৎ ॥ সৰ্ব্বং ত্যক্ত্বা চ সা নারী তন্ত সঙ্গীভবেদ্ ভবম্ ।

অচলঘাটের নিচল পাণি ইত্যাদি অপভ্রংশ মন্ত্র স্ত্রীদিগের বশীকারক, এইমন্ত্র ধারণমাত্রে শক্তিসাধন হইয়া থাকে । এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া জল অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই জল পান করিলে নারীগণ সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া সেই পুরুষের সঙ্গিনী হইয়া থাকে ॥

মাতুলুঙ্গমূলং ধুতুরবীজকেন চ । পলাণ্ডুপুষ্পমাদায় সূক্ষ্মচূর্ণস্ত কারয়েৎ ॥ বোহস্ত গন্ধং সমাজ্জাতি স চ স্নেহেন পশ্চতি । ছন্দুভিঃ পটহাঃশ্চবঃ শঙ্খাঃশ্চব ত্ব লেপয়েৎ ॥ এষ ছুজোপস্থষ্টানাং কুমারীণাং গৃহেষু চ । ভূপতেঃ সেব্যমানানাং তথাপৎ পাপজীবিনাং । ন চাগ্নির্দহতে বেষ্ম যত্রৈব মোহগদো ভবেৎ ॥

ছোলঙ্গনেবুর মূল, ধুতুরবীজ ও পলাণ্ডু অর্থাৎ পঁয়াজের ফুল, এই সকল একত্র করিয়া অতিসূক্ষ্ম চূর্ণ করিবে, এই চূর্ণ যাহাকে আত্মাণ করাইবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে এবং উক্ত চূর্ণদ্বারা ছন্দুভি অর্থাৎ নাগারা, ঢাক ও শঙ্খ এই সকলের গাত্রে লেপন করিবে । অনন্তর কামিনীগণের গৃহে ঐ ছন্দুভি প্রভৃতি বাদ্যের ধ্বনি করিলে তাহার শরীরে ভূতাদির দৃষ্টি থাকিলে তাহা দূর হয় এবং ঐসকল বাদ্যধ্বনি শুনিলে রাজরাণীও বশীভূত হন । আর যে গৃহে এই ঔষধি থাকে, সেই গৃহে অগ্নির তর

থাকে না। এই কার্যে যে মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া কার্য্য করিতে হইবে, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে। ঐ মন্ত্র সহস্রবার জপ করিলে অনুষ্ঠিত কার্য্য সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ বশীকরণাদি ব্যাপার সুসম্পন্ন হয় ॥

অত্র মন্ত্রঃ। ও রক্তচামুণ্ডে অমুকং মে বশমানয় ত্রী ত্রীং হু ফট্। অযুতং তপ্তব্যং ॥

এই মন্ত্র দশ সহস্রবার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে উপরোক্ত কার্য্যসকল করিবে।

ও নমোহস্ত্র আদিত্যায় কিলি কিলি চিলি চিলি ভূমং লিহি যক্ষিণি মোদতে হি শাকিণি অনিহুদ্রশূলপাণি স্বাহা। বর্ণাঃ ৪০। শিলাকৃতিকে মন্ত্রে। ও নমো গুহাবাসিতৈ গুহপতি গুহিলে মনোজবো ও এ ও বিজ্ঞে নমঃ। শিলায়াঃ কৃতিঃ করলিখিতা খদিরানল-সন্তপ্তলিঙ্গা যতো নবনোষিতোহপি আকর্ষণং। বর্ণাঃ ২৬। ও নমঃ কপালকুদ্রায় সর্ব-লোক বশকরণ্য অনাখ্যাপ্রতিহত বলবীৰ্য্যপরাক্রমপ্রভায় হা হা হে হে পচ পচ মারয় মারয় কপট কপট কাট সর্প কন্দকরি অমুকং মে বশমানয় স্বাহা। অযুতজপাদ্বশীকরোতি ॥

এই সকল মন্ত্র দশসহস্রবার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে বশীকরণকার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে।

পারাবতস্ত্র হৃদয়ং চক্ষুর্জিহ্বা চ শোণিতং। অঞ্জনং রোচনযুতং বনিতাবশকুৎপরং ॥ তত্র মন্ত্রঃ। ও নয় নয় মহারিণি নমো দেবৈব্য স্বাহা। একবিংশতি বারান্ পরিজপ্য সিদ্ধি-র্ভবতি ॥

প্রকারান্তরে বশীকরণ কহিতেছেন, পারাবতের হৃদয়, চক্ষু, জিহ্বা, ও রক্ত গোরোচনায়ুক্ত করিয়া অঞ্জন করিলে ত্রী বশীভূত হয়, ও নয় নয় মহারিণি নমো দেবৈব্য স্বাহা এইমন্ত্র একবিংশতিবার জপ করিয়া এইকার্য্য করিবে।

কপালং মাধুৰ্য্যং গৃহ কনকস্ত ফলানি চ। কপূরং মধুসংযুক্তং নিম্বব্য তিলকেন চ। নারী বা পুরুষোহনেন বস্ত্রো ভবতি নিত্যশঃ। এব কাপালিকো নোগো বশিষ্ঠস্ত শুভং মতং ॥

মধুব্যের কপালের অন্নি, ধুতুরার ফল, কপূর ও মধু এই সকল একত্র করিয়া যে ব্যক্তি স্বীয় কপালে তিলক করিবে। এই তিলক প্রভাবে স্ত্রী কিম্বা পুরুষ সকলেই তাহার বশীভূত হইবে। এই কাপালিক যোগ বশিষ্ঠমুনি বলিয়াছেন।

দিলে তৎক্ষণাৎ ঐ বৃক্ষ পুণ্ডিত ও ফলিত হয় ; নর এবং নারীর ত কথাই নাই এবং যাহার জিহ্বামূলে সপ্তাহ পর্য্যন্ত সৈন্ধবচূর্ণ দেওয়া যাব, সেইব্যক্তি তৎক্ষণাৎ বশীভূত হয় ॥

অন্যপ্রকার ।

গোপিতং সৈন্ধবকৈব বৃহতীফলমেব চ ।

লেপমেতৎ প্রয়োক্তব্যং নরনারীবশকরং ॥

গোরোচনা, সৈন্ধব ও বৃহতীফল এই সকল একত্রে পেষণ করিয়া যাহার অঙ্গে লেপন করিবে, সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইবে । এই প্রলেপ নর ও নারী উভয়ের বশীকারক ।

অন্যপ্রকার ।

বল্মীকমৃতিকয়া প্রতিকৃতিং কৃৎবা ক্ষীরেণ স্নান্যাজ্যেন বিভজ্য তন্ত লবণাহতিমেকবিংশতি-
বারং সূহ্মাৎ ত্রিরাত্রেণ বস্তো ভবতি । সপ্তরাত্রেণাথবা । দেবীঞ্চ গাক্ষারীং যক্ষিণীং শুক্র-
শাপি পত্নীং বশমানয়তি ॥

বল্মীকমৃতিকাদ্বারা অভিলষিত কামিনীর প্রতিমূর্তি করিয়া ঐ প্রতি-
মূর্তিকে ছুঙ্কদ্বারা স্নান করাইয়া সূতদ্বারা মার্জ্জন করিবে এবং রাত্রিকালে
ঐ প্রতিমূর্তির সমক্ষে লবণদ্বারা একবিংশতিবার হোম করিবে । ত্রিরাত্র
বা সপ্তরাত্রে পর্য্যন্ত এইরূপ করিলে সেই কামিনী বশীভূত হয় । যদি
গাক্ষারী, যক্ষিণী কিম্বা শুক্রপত্নীকেও অভিলাষ করিয়া কেহ উক্তরূপ
কার্য্য করে, তাহা হইলে গাক্ষারীপ্রভৃতিকেও বশীভূত করিতে পারে ।

অন্যপ্রকার ।

উলগাতুঃ পক্ষিণো মলমাস্থনো কথিরাধিতং । জীপুংসয়োঃ প্রদাতব্যং বশীকরণমুত্তমং ।
অত্র যন্ত্রঃ । ত্রিশূলিনে ত্রিনেত্রায় হিলি হিলি স্বাহা । বর্ণাঃ ১৪ । সপ্তজপ্তেন সিদ্ধিঃ ॥

উড্ডীয়মান পক্ষীর মলের সহিত স্বীয় শরীরের রক্তমিশ্রিত করিবে ।
এই মিশ্রিত দ্রব্য, জী কিম্বা পুরুষ যাহাকে দিবে, সেই জী ও পুরুষ বশী-
ভূত হইবে । ত্রিশূলিনে ত্রিনেত্রায় হিলি হিলি স্বাহা । এই চতুর্দশা-
ক্ষর যন্ত্র সপ্তবার জপ করিয়া এই কার্য্য করিলে সিদ্ধি হইবে ।

দিনে তৎক্ষণাৎ ঐ বৃক্ষ পুষ্টিত ও ফলিত হয় ; নর এবং নারীর ত কথাই নাই এবং যাহার জিহ্বাযুগে সপ্তাহ পর্য্যন্ত সৈন্ধবচূর্ণ দেওয়া যায়, সেইব্যক্তি তৎক্ষণাৎ বশীভূত হয় ॥

অন্যপ্রকার ।

গোপিতঃ সৈন্ধবচৈব বৃহতীফলমেব চ ।

লেপয়েতৎ প্ররোক্তব্যং নরনারীবশকরং ॥

গোরোচনা, সৈন্ধব ও বৃহতীফল এই সকল একত্র পেষণ করিয়া যাহার অঙ্গে লেপন করিবে, সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইবে । এই প্রলেপ নর ও নারী উভয়ের বশীকারক ।

অন্যপ্রকার ।

বল্মীকমৃতিকয়া প্রতিকৃতিং কৃদ্ধাঃক্ষীরেণ ভাপ্যাজ্যেন বিভজ্য তত্র লবণাহতিমেকবিংশতি-
বারং স্কুহ্রাৎ ত্রিরাত্রেণ বস্তো ভবতি । সপ্তরাত্রেণাপি বা । দেবীঞ্চ গান্ধারীং যক্ষিণীং শুক্র-
শাপি পত্নীং বশমানয়তি ॥

বল্মীকমৃতিকাদ্বারা অভিলষিত কামিনীর প্রতিমূর্তি করিয়া ঐ প্রতি-
মূর্তিকে দুগ্ধদ্বারা স্নান করাইয়া স্নাতদ্বারা মার্জ্জন করিবে এবং রাত্রিকালে
ঐ প্রতিমূর্তির সমক্ষে লবণদ্বারা একবিংশতিবার হোম করিবে । ত্রিরাত্র
বা সপ্তরাত্র পর্য্যন্ত এইরূপ করিলে সেই কামিনী বশীভূত হয় । যদি
গান্ধারী, যক্ষিণী কিম্বা শুক্রপত্নীকেও অভিলাষ করিয়া কেহ উক্তরূপ
কার্য্য করে, তাহা হইলে গান্ধারীপ্রভৃতিকেও বশীভূত করিতে পারে ।

অন্যপ্রকার ।

উদগাতুঃ পক্ষিণো মলমাস্মনো কুশিরাম্বিতং । জ্বীপুংসরোঃ প্রদাতব্যং বশীকরণমুত্তমং ॥
অত্র মন্ত্রঃ । ত্রিশূলিনে ত্রিনেত্রায় হিলি হিলি স্বাহা । বর্ণাঃ ১০ । সপ্তমণ্ডেন সিদ্ধিঃ ॥

উড্ডীয়মান পক্ষীর মলের সহিত স্বীয় শরীরের রক্তমিশ্রিত করিবে ।
এই মিশ্রিত দ্রব্য, জ্বী কিম্বা পুরুষ যাহাকে দিবে, সেই জ্বী ও পুরুষ বশী-
ভূত হইবে । ত্রিশূলিনে ত্রিনেত্রায় হিলি হিলি স্বাহা । এই চতুর্দশা-
ক্ষর মন্ত্র সপ্তবার জপ করিয়া এই কার্য্য করিলে সিদ্ধি হইবে ।

অন্যপ্রকার।

কৃষ্ণপক্ষচতুর্দশীঃ স্মৃতভস্ম তু গ্রাহয়েৎ । জীণাক মুর্দ্ধি দাতব্যঃ বিদ্যায়া পরিজগ্নয়া ।
দহতে মুহতে নারী পচ্যতে শুষ্যতেপি চ । অঙ্গানি চৈব ভজ্যন্তে যদি তং স সমাধিশেৎ ॥
অত্র মন্ত্রঃ । ওঁ নমশ্চামুণ্ডে শ্মশানবাসিনি স্বাহা । বর্ণাঃ ১৪ । সপ্তরাশ্রেণ প্রেরকঃ ॥

কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীর নিশাকালে স্মৃত ভস্ম আনিয়া মন্ত্রজপপূর্বক কোন জীলোকের মস্তকে নিক্ষেপ করিলে ঐ জীলোক বশীভূত হয় । এইরূপ বশীকরণ করিলে যতদিন পর্য্যন্ত বশীকারক পুরুষের সহিত মিলিত না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত সেই জীলোকের শরীরে দাহ হয় এবং তাহার শরীর ক্রমে কৃশ হইতে থাকে ও কখন কখন মূর্ছিত হইয়া পড়ে । ওঁ নমশ্চামুণ্ডে শ্মশানবাসিনি স্বাহা । এই চতুর্দশাক্ষর মন্ত্র সপ্তবার জপ করিয়া এই কার্য্য করিবে ।

অন্যপ্রকার।

শ্বেতাক্ষরোচনায়ুক্তঃ আত্মমুদ্রেণ পেষয়েৎ ।
ললাটে তিলকং কৃত্ব ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়েৎ ক্ষণাৎ ।
দৃষ্টিমাত্রেণ তেনৈব সর্বৌ ভবতি কিঙ্করঃ ॥

শ্বেত আকন্দের মূল ও গোঁরোচনা, স্বীয়মুদ্রের সহিত পেষণ করিয়া যে ব্যক্তি কপালে তিলক করিবে, সেই ব্যক্তি ত্রিভুবন বশ করিতে পারিবে । ঐ ব্যক্তি যাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে, তৎক্ষণাৎ সে দাসের ন্যায় বশীভূত হইবে ।

অন্যপ্রকার।

শ্বেতাক্ষরঃ চন্দ্রনৈব রময়েৎ সহ লেপয়েৎ ।
দীপতে কণ্ঠচিহ্নাপি পশ্চাদ্দাসো ভবিষ্যতি ॥

শ্বেত আকন্দের মূল ও রক্তচন্দন একত্র পেষণ করিয়া যাহার অঙ্গে লেপন করিবে, সেই ব্যক্তি ভূত্যের ন্যায় বশীভূত হইবে ।

অন্যচ্চ ।

মনঃশিলা-কুম্ভমসর্ষপাশ্চ বচা চ কুর্ধ্বং সহ দেবদাক্ষ । রক্তক রক্তং পলিতেন সার্দ্ধং
প্রপেষয়েৎ হৃদয়তরং মহাস্তং ॥ প্রস্রাতপূর্বাভিমুখোপি ভূত্বা সংস্কৃত্য লক্ষীকরকেন পূজ্য ।
ততঃ প্রকূর্যাৎ তিলকং ললাটে বামাচ্চ হস্তাচ্চতুরমুণীভিঃ ॥ পুংদৃষ্টমাত্রেণ ভবেৎ স কান্তা-
দাসাতিদাসশ্চ কিময় চিহ্নং ॥



মনঃশিলা, কুঙ্কুম, সর্ষপ, বচ, কুড়, দেবদারু, রক্তচন্দন ও স্বীয় শোণিত এই সকল উত্তমরূপে পেষণ করিবে; অনন্তর প্রাতঃস্নানাদিরদ্বারা শুদ্ধ হইয়া পূর্বাভিমুখে বসিয়া লক্ষ্মীদেবীর অর্চনা করিয়া কপালে তিলক ও বাম হস্তে লেপন করিবে। কোন নারী এইরূপ করিয়া যে পুরুষের প্রতি দৃষ্টি করিবে, সেই পুরুষ তৎক্ষণাৎ দাসাতিদাস হইয়া বশীভূত হইবে।

সর্বসাধারণমন্ত্রঃ।

ওঁ এং হ্রীং হ্রীং ত্রীং ফট্ স্বাহা। অনেন মন্ত্রেণ সর্বযোগানভিমন্তা সিদ্ধিঃ। ইতি ত্রীসিদ্ধথণ্ডে তন্ত্রসারে হ্রীজালতন্ত্রং ॥

কৃতোপবাসো মন্ত্রী তু পুষ্যে কৃষ্ণাষ্টমীযুতে। পুষ্পধূপবলিং দত্ত্বা ঘৃতেনৈব তু দীপয়েৎ। দত্ত্বা মন্ত্রং জপেত্তত্র অষ্টাধিকসহস্রকং। ওঁ শ্বেতবর্ণে সিতপর্কতবাসিনি অপ্রতিহিতে মম কার্য্যং কুরু কুরু ঠঃ ঠঃ স্বাহা। শ্বেতগুজ্জাফলং গ্রাহং তৎস্থানান্মৃতিকায়ুতং। ঘৃতেন লেপ-
য়েৎ সর্বং নবপাত্রে তু শোভনে। ক্ষিপ্ত্ব। কৃষ্ণচতুর্দশামষ্টম্যাং ভূমি বিক্ষিপেৎ। সমন্তেণো-
দকেনৈব সিধ্যান্নিত্যং ফলাবধি। ওঁ শ্বেতবর্ণে সিতবাসিনি শ্বেতপর্কতনিবাসিনি সর্ব-
কার্য্যানি কুরু কুরু অপ্রতিহিতে নমো নমঃ স্বাহা। পুনঃ পুষ্যে শুচিভূত্বা সোপবাসো জ্বিতে-
ন্দ্রিয়ঃ। ধূপদীপোপহারাদৈর্দ্যন্যাসং কৃত্বা সমুদ্বরেৎ। ওঁ শ্বেতহৃদয়ায় নমঃ। ওঁ পদ্মমুখে
শিরসে স্বাহা। ওঁ নমঃ সর্বজ্ঞানময়ে শিখায় ববট্। ওঁ নমঃ সর্বশক্তিমতৌ কবচায় হ্রীং।
ওঁ নমঃ ভেদ্রত্রয়ায় বৌবট্। ওঁ পরমজ্ঞভেদেন অস্ত্রায় ফট্। সর্বাণ্যঙ্গানি নমোস্তাদীনি।
ইতি শ্রাসং কৃত্বা ততো মূলমন্ত্রেণোৎপাটিয়েৎ। ওঁ নমো ভগবতি হ্রীং শ্বেতবাসে নমো নমঃ
স্বাহা। অস্ত চ মূলমন্ত্রস্ত পূর্বমেবায়ুতং জপেৎ। দশাংশং হবনং কুর্য্যাৎ তিলদুর্ঝিষ্যতপ্ন তং।

এবং কৃষ্ণা সমুদ্ভূতা গুজ্জামূলঃ সিসিন্দিদং । তন্মূলং চন্দনঃ শ্বেতঃ লেপঃ শ্রাবণকারকঃ ।
তন্মূলং মধুনা যুক্তং লেপঃ সর্বত্র বশ্যকৃতং ॥

পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমীতিথিতে সাধক উপবাসী থাকিয়া
পুষ্প, ধূপ, বলি ও ঘৃত প্রদীপ প্রদানপূর্বক ও শ্বেতবর্ণে ইত্যাদি মন্ত্র
অষ্টাধিক সহস্রবার জপ করিবে, তৎপরে শ্বেতগুজ্জাফল ও সেই স্থানের
মৃত্তিকা আহরণ করিয়া ঐ ফল ঘৃতদ্বারা লেপন করিবে । তৎপরে ঐ বীজ
ও মৃত্তিকা একটি উত্তম নূতন পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী বা
অষ্টমীতিথিতে মৃত্তিকামধ্যে পুতিয়া রাখিবে । অনন্তর যাবৎকাল ঐ
বীজ হইতে বৃক্ষ জন্মিয়া ফল না জন্মে, তাবৎকাল ও শ্বেতবর্ণে সিত-
বাসিনী ইত্যাদি মন্ত্রে জলসেক করিবে । ঐ বৃক্ষের ফল হইলে পুনর্বার
পুষ্যানক্ষত্রে শুচি ও উপবাসী থাকিয়া ধূপাদি উপহার প্রদান পূর্বক ও
শ্বেতহৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে স্তাস করিয়া ও নমো ভগবতী ইত্যাদি
মূলমন্ত্রে ঐ শ্বেতগুজ্জার মূল উৎপাটন করিবে । এই প্রক্রিয়ার পূর্বে ও
নমঃ ভগবতী ইত্যাদি মূলমন্ত্র দশসহস্র জপ এবং ঘৃত মিশ্রিত তিল ও শ্বেত
চুর্কাদ্বারা সহস্র হোম করিতে হইবে । উক্ত শ্বেতগুজ্জার মূল ও শ্বেত-
চন্দন একত্র পেষণ করিয়া অঙ্গে লেপন করিলে বশীকরণ হয় এবং উক্ত মূল
মধুর সহিত পেষণ করিয়া লেপন করিলেও সর্বজন বশ্য হয় ।

পলার্কশ্বর্গেন রক্ততেন বা সাধ্যস্ত প্রতিমাং কৃষ্ণ সার্কহস্তং গর্তং কৃষ্ণ হরিতালহরিদ্রাচূর্ণকং
পলার্কং তত্র নিক্ষিপ্য রক্তাসনে তত্র উপবিষ্ট চতুর্দিকু পতাকা নিবিষ্ট তিলপূর্ণঘটং অধঃ কৃষ্ণা
ংস্থাপ্য প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাং কৃষ্ণ পূর্বাংশে প্রবালমালায়া দশসহস্রজপেন প্রয়োগার্হো ভবেৎ ।

অথ মন্ত্রম্ । প্রণবং পূর্বমুচ্চাৰ্য মায়াবীজং দ্বিতীয়কম্ । কাঙ্ক্ষং স্বরাগিনীযুক্তং বাম-
কর্ণেন্দুভূষিতম্ । ততো রক্তপদং জয়াং চামুণ্ডে তদনন্ত্যম্ । সাধ্যানাং ততোহন্তত বশ-
মানয় তৎপরম্ । বহিজায়াবধিশ্রব্ধং জপেদশসহস্রকম্ ॥

অর্দ্ধপল শোণা অথবা তৎপরিমাণ রূপা দ্বারা অভিলষিত স্ত্রীর প্রতি-
কৃতি নির্মাণ করিবে ; তৎপর ১৥ দেড় হাত পরিমাণ একটি গর্ত করিয়া
ঐ গর্তে অর্দ্ধপল হরিতাল চূর্ণ ও হরিদ্রাচূর্ণ নিক্ষেপ করিবে, পরে তাহার
উপরে রক্তবর্ণ আসন পাতিয়া বসিবে এবং ঐ গর্তের চারিদিকে পতাকা
পুতিবে, এবং একটি তিলপূর্ণ ঘট অধোমুখ করিয়া স্থাপন করিবে, পরে

পূর্বমুখ হইয়া ঐ প্রতিমার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রাণ মালান্নায়া নিম্ন-
লিখিত মন্ত্র দশহাজার জপ করিবে।

উপরের লিখিত বচন হইতে ওঁ হ্রীং ছুং রক্তচামুণ্ডে অমুকং মে বশ-
মানয় স্বাহা এই মন্ত্র উচ্চার করিয়া উপরোক্ত কার্য্য করিলে সিদ্ধ হইবে।

অথান্তঃ। চামুণ্ডে মোহয় মোহয় অমুকং বশমানয় স্বাহা। প্রাতঃ স্নানং হবিষ্যাদী
জিতেন্দ্রিয়ঃ শুচিভূত্বা প্রাতঃকালমারভ্য মধ্যাহ্নিনাবধি অপসমাপ্তেদর্শনাংগাদিক্রমেণ হোম-
দীপ্তি কারয়েৎ। জাতিপুষ্পেহোমেন বশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ। কামতুল্যশ্চ নারীণাং রিপুণাং
শমনোপমঃ। যাবজ্জীবনপর্য্যন্তং অরণঞ্চ প্রজায়তে ॥

ব্রাহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক পূর্ব্বদিনে হবিষ্য করিয়া থাকিবে, পরদিনে
প্রাতে স্নান করিয়া শুচি হইয়া চামুণ্ডে মোহয় মোহয় অভিলষিত স্ত্রীর
নাম উচ্চারণ করিয়া বশমানয় স্বাহা, এই মন্ত্র প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্ন-
পর্য্যন্ত যত পরিমিত জপ করিতে পারিবে, তাহা করিবে এবং তৎসংখ্যানু-
সারে দশাংশ ভাগ করিয়া জাতিপুষ্প দ্বারা হোম করিবে, এবং হোমের
দশ ভাগের একভাগ তর্পণ করিবে, ঐ তর্পণের দশ ভাগের একভাগ
অভিষেক করিবে। তৎপরে ঐ অভিষেকের দশভাগের একভাগ ব্রাহ্মণ
ভোজ্য করাইবে। এইরূপ কার্য্য করিলে অভিলষিত স্ত্রী বশীভূত হইয়া
ঐ সাধককে কামদেবের মত দেখিবে, ও শত্রুগণ যমের ন্যায় ভয় করিবে,
এবং ঐ স্ত্রী ও শত্রুগণ যাবজ্জীবন শরণাগত হইয়া থাকিবে।

অন্তঃ। খেতাপরাজিতামূলং পেষয়েদ্ রোচনায়ুতম্। শতেন মন্ত্রিতং কৃদ্ধা তিসকং
কারয়েত্ততঃ। * * * * বশয়েন্নাত্র সংশয়ঃ ॥

প্রকারান্তরম্। যুগশীর্ষে তু সংগ্রাহং অরক্তকরবীরকম্। নবান্নুলং কীলকং তং সপ্ত-
বারাভিমন্ত্রিতম্। যন্ত নান্না ধনেদ্ ভূমৌ স যন্তো ভবতি ঐবম্ ॥

ওঁ হঁ হঁ স্বাহা। ততৎস্থানে যথাসংখ্যামন্ত্রক্রে ত্রয়ুতং জপেৎ ॥

যুগশিরানক্ষত্রে রক্তকরবীর নবান্নুল পরিমাণে একটি কীলক প্রস্তুত
করিয়া ওঁ ছুং ছুং স্বাহা এই মন্ত্রে মন্ত্রিত করিয়া যাহার নামে যুক্তিকামধ্যে
পুতিয়া রাখিবে, সেই স্ত্রী বশীভূত হইবে।

ওঁ নমঃ সর্কসখেভ্যো নমঃ সিদ্ধিং কুরু কুরু স্বাহা। সপ্তাভিমন্ত্রিতং কৃদ্ধা করবীরত
পুষ্পকং। স্ত্রীগাম্যে ভ্রাময়েচ্চ কণাটৈঃ সা বশা ভবেৎ ॥ ব্রহ্মদত্তীবচনম্। মধুনা সহ

পেষয়েৎ । অঙ্গলিপাচ বনিতা নাচ্যঃ ভর্তারমিচ্ছতি ॥ ব্রহ্মদণ্ডীশিখা বস্ত্রে ক্ৰিপা । শুক্ল
সুভ্রমঃ । মূলং জয়ন্তী বস্ত্রহং ব্যবহারে জগপ্রদঃ ॥ ভৃঙ্গরাজ্য মূলক পিষ্টং শুক্রেণ সংযুতং ।
অক্ষিনী চাক্ষরিত্বা তু বশীকুর্য্যগ্নরং কিল ॥ অপরাজিতাশিখাস্ত নীলোৎপলসমম্বিতাঃ । তাব্দুলেন
প্রদানাত্ত বশীকরণমুত্তমং ॥

“ও নমঃ সর্বসত্ত্বেভ্যঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে করবীপুষ্প সপ্তবার অভিমন্ত্রিত
করিয়া স্ত্রীর সমক্ষে পরিভ্রামিত করিলে তৎক্ষণাৎ সেই স্ত্রী বশীভূতা হয় ।
ব্রহ্মদণ্ডী, বচ ও নিম্বপত্র এই সকল দ্রব্য মধুর সহিত পেষণ করিয়া যে
বাক্তি অঙ্গে লেপন করে, তাহার স্ত্রী অন্য ভর্তা অভিলাষ করে না ।
ব্রহ্মদণ্ডীবৃক্ষের মূল মুখে ধারণ করিলে শুক্লসুভ্রম হয় এবং জয়ন্তীমূল মুখে
ধারণ করিলে ব্যবহারে জয়লাভ হইয়া থাকে । ভৃঙ্গরাজের মূল স্ত্রীর
শুক্রেণ সহিত পেষণ করিয়া চক্ষুস্থয় অঞ্জিত করিলে সকল মনুষ্য বশীভূত
করিতে পারে । অপরাজিতার মূল ও নীলোৎপল এই উভয় দ্রব্য
তাম্বুলের সহিত প্রদান করিলে উত্তম বশীকরণ হইয়া থাকে ।

অঙ্গুষ্ঠে চ পদে গুল্ফে জানৌ চ জঘনে তথা । নাভৌ বক্ষসি কুক্ষে চ কক্ষে কণ্ঠে
কপোলকে ॥ ওষ্ঠে নেত্রে ললাটে চ মুৰ্দ্ধি চন্দ্রকলা হিতাঃ । স্ত্রীণাং পক্ষে সিংহে বৃক্ষে
উর্দ্ধাধঃ সংস্থিতা নৃণাং ॥

বামাঙ্গে দক্ষিণাঙ্গে চ ক্রমাজ্জদ্রবাদিকং । চতুঃষষ্টিকলাঃ প্রোক্তাঃ কামশাস্ত্রে বশী-
করাঃ । আলিঙ্গনাদ্যা নারীণাং কুমারীণাং বশীকরাঃ ॥

অঙ্গুষ্ঠ, পদ, গুল্ফ, জানু, জজ্ঞা, বক্ষ, কুক্ষি, কক্ষ, কণ্ঠ, কপোল,
ওষ্ঠ, নেত্র, ললাট ও মস্তক এই সকল স্থানে চন্দ্রকলা অবস্থিতি করে ।
শুরুপক্ষে স্ত্রীর উর্দ্ধভাগে এবং কৃষ্ণপক্ষে অধোভাগে, শুরুপক্ষে পুরুষের
অধোভাগে এবং কৃষ্ণপক্ষে উর্দ্ধভাগে কলা থাকে ।

স্ত্রীর বামাঙ্গে এবং পুরুষের দক্ষিণাঙ্গে কাম বাস করে, ইত্যরাং : সেই
সেই অঙ্গে আলিঙ্গনাদি করিলে দ্রবীভূত হয় । কামশাস্ত্রে বশীকারক
চতুঃষষ্টি কলা আছে । কুমারীগণের পক্ষে আলিঙ্গনাদি বশীকারক ।

শুষ্ঠী, পিঙ্গলী, মরিচ, চন্দন ও অগুরু গোহুক্ষে বাটিয়া তিলক করিলে
সে স্ত্রী বশ হয় ।

বামনহাঁটির মূল, চিতাভস্ম, চণ্ডালকেশ ও ত্রাঙ্গণকেশ বাটিয়া ॥ ॥

৥ ৥ দিলে, সে স্ত্রীর বশ হয়।

ডানিপলাশের মূল ও কুড় বাটিয়া গুবাকসহ দিলে, সে স্ত্রীর বশ হয়।

পুষ্যানক্ষত্রে সূর্য্যগ্রহণে আকন্দের মূল তুলিয়া বাটিয়া গুবাকসহ দিলে, সে স্ত্রীর বশ হয়।

কালাগিমা, কুড়িয়ার মূল ও কুর্কুণের পাতা বাটিয়া কুঙ্কুমসহ স্ত্রীয় রক্ত দিয়া যে স্ত্রীর নামে আপনার কপালে তিলক করে সে স্ত্রী বশ হয়।

যবক্ষার, যষ্টিমধু, কালগিমা চিতাভস্ম বাটিয়া মধু ও গোরোচনাসহ আপন কপালে তিলক করিলে, সে স্ত্রী বশ হয়।

পুষ্যানক্ষত্রে কৰ্কটরাশিতে চন্দ্রগ্রহণে শালপাণির মূল আনিয়া বাটিয়া মুখে মাখিয়া স্ত্রীলোককে ছুঁইলে, সে স্ত্রী বশ হয়।

গাইপ্রসবকালে বাছুরের মুখ বাহির হইলে, একখানি হরিদ্রা বাছুরের মুখে ভরিয়া আলগোছে বাছুর ধরিয়া কোলে করিয়া গেলে, সে হরিদ্রা লইয়া যে স্ত্রীকে ছিটা দেয়, সে স্ত্রী বশ হয়।

উরগু কুকুরের দক্ষিণপাঁজরের হাড়, শনিমঙ্গলবারে যে স্ত্রীর নামে মন্ত্রিত করে, সে স্ত্রী শীঘ্র আইসে, পাছু পাছু যায় ও বশ হয়।

বামনহাঁটির মূল ও বটের পাতা বাটিয়া মধুসহ যে স্ত্রীর নামে আপন অঙ্গে লেপন করিলে সে বশ হয়।

গোরোচনা মহাদেবি! ঋতুশোণিতভাবিতা। তৎকৃতং তিলকং যন্ত স্ৱনরো যং নিরী-
কতে। তৎ সৰ্ব্ববশং কুৰ্য্যান্নাত্ৰ কার্য্য বিচারণা ॥

গোরোচনা ঋতুশোণিতে ভাবনা দিয়া যে ব্যক্তি কপালে তিলক করিয়া যাহাকে দর্শন করিবে, সে ব্যক্তি তাহাকে সর্বপ্রকারে বশীভূত করিতে পারে, ইহার অন্যথা হয় না।

শাবরোক্ত বশীকরণে ফুলপড়া মন্ত্র।

ও আদেশ গুরুকোঁ কাউরুদেশ কামাখ্যাদেবী তঁহা বৈঠে ইস্‌মাইল যোগী, ইস্‌মাইল যোগীকি আঙ্গি ফুলকীবারী, ফুলচুলম্পারে নোনাচামারী, ফুল হসে ফুল ফুল বিগদে, ফুলপর বীর নরসিংহ বসে, যো লেই ফুলকী বিস, কবহুঁ ন ছোড়ে মেরা আস, মেরী ভক্তি গুরুকী শক্তি ফুরো মন্ত্রঃ ঐশ্বরবাচা ॥

ଅଥ ବାଲିକା-ବନ୍ଧୀକରଣେ ସିନ୍ଦୂର କଞ୍ଚୁଳପଢ଼ା ମନ୍ତ୍ରଃ ।

ଓ ଆଦେଶ ଶୁକ୍ରକୋଂ ସିନ୍ଦୂରକଞ୍ଚୁଳମଂ ସ୍ବହ ଆଗେ, ବାଲିକା କୁମାରୀ କଟକଟା ଜାହି ଅଟକଟା ଜୋ ଆବେ, ଶ୍ରୀମହାଦେବ ଶୁକ୍ର ତେରୀ ଆଜ୍ଞା ଲାଗେ, ମେରୀ ଭକ୍ତି ଶୁକ୍ରକୀ ଶକ୍ତି ପୁରୋ ମନ୍ତ୍ରଃ ଈଶ୍ବରୀ ବାଚା ।

ଅଥ ବନ୍ଧମନ୍ତ୍ରଃ ।

ଓ ନମଃ କୁଳକୁଳକୀ ବାରି, ରାଣୀ ଚୌଷଠି ନାରି, ଦେବେବୀ ପାରି, ମାହି ସିଂହଶକ୍ତି ତୁହା ବୀରେ କୁଳ ସ୍ବରେ ଦାମ ଝମାରି ।

ଓ କାଠିରୂପ ଦେଶତେ ଆହିଲି ଚଣ୍ଡୀ, ତେ ଦୀନ ବେଳକୀ ଧଣ୍ଡୀ ବେଳକୀ ଧଣ୍ଡୀ ସୁନ୍ଦରା ବୋହ ବନ୍ଧ ତୋର ସିଂହ ହସାର, ମୈମୈ ଶକ୍ତ କରୌ ବିଲାର, ମୋହି ସିଦ୍ଧି, ଶୁକ୍ରକୋ ପାଉ ।

ଓ ମୋହିନୀ ମୋହିନୀ ତେହି ମୋହିନୀ ବଡ଼ା ଡାବ ତୈଲେ ମୋହିସି ଗାଂଉ, ଚନ୍ଦ୍ରମୋହିଲୋଂ ସ୍ବର୍ଯ୍ୟ ମୋହିଲୋଂ ହାଟି ମୋହିଲେ ଉପବନ ମୋହିଲେ ଉପାଳା ମୋହିଲେ ଟି ଏକବଚନ ହୋଇ ହେ ମବୋବଚନ ଗାଂଉ, ଶ୍ରୀମହାଦେବକୀ ଆଜ୍ଞା-॥

ମୋହିନୀ ତିନି ମ ଜାଂଉ, ମହିଲେହି ମୋହୋ ରାଜା ଶ୍ରଜା ମାଝେ ମୋଂହ ମାଗରୋଗରାଉ ମୋଂହଂ ମେରୀ ସିଦ୍ଧିଶୁକ୍ରକୀ ପାଉ ଜାନ ॥

ଓ ଧାର ଧାର ବନ୍ଧେଧାର, ରାଣୀ ବନ୍ଧୋ ଭୀନି ଚାର, ନମେ ଇନନମର ହେହି ଧାଂଓ ରକ୍ଷା କରାହି ଶ୍ରୀ-ଗୋରକ୍ଷ ॥

ଅଥ ବନ୍ଧୀକରଣ ମନ୍ତ୍ରଃ । ଓ ଚଳ ଚଳ ଅମୁକଂ ବନ୍ଧମାନୟ ହି ଫଟ୍, ଆଗଛ ଆଗଛ ହି ହି ଓ ।

ଅଥବନ୍ଧୀ କୁଳପଢ଼ା ମନ୍ତ୍ରଃ । ଓ ଆଦେଶ ଶୁକ୍ରକୋଂ କାଂଠିରୂପେ ଚଣ୍ଡିକା ଅସ୍ତ୍ରିକା ଦେବୀ ଉହଧୋ ଇନ୍ଦ୍ରମାହିଲ୍, ଗୋଗୋ ଇନ୍ଦ୍ରମାହିଲ, ଯୋଗିନେ ଲଗାହି କୁଳକୀ ବାରି କୁଳବୀ ଲୋନାଚାମାରି ଏକକୁଳ ହସେ ଏକକୁଳ ବିଗସେ ଜୋଲେହି କୁଳକା ବାମ ଉସକା ଜୀବ ଫିରହ ମେରା ମାମ, ମେରୀ ଭକ୍ତି ଶୁକ୍ରକୀ ଶକ୍ତି-ହୁରୋ ମନ୍ତ୍ର ଈଶ୍ବରୀ ଉବାଚ । ଓ ମଂ ବାସ ବାନ୍ଧୋ ବାଧି ଅଟୋକ୍ତର ମୋକଳା ବାଂଧୋ ହାବ ଚୋରମୁଖ ବାନ୍ଧେ ବାତମଲେ ଆକାଶ ବାଂଧାଂ ସୁହଂକାରେ ଡେହକରେ ଅ ମହାଦେବକୀ ଆଜ୍ଞା ହୁରେ ମତୀ ମୀତାକୀ ଆନ ହୁମନ୍ତ ଜତୀକୀ ଆନ ଲକ୍ଷ୍ମଣକ କୁବେରକୀ ଆନ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରକୀ ଆନ ଚୌଷଠିଯୋଗିନୀକୀ ଆନ ଆଠାରହ ଶୈବବନମ୍ପତିକୀ ଆନ ବାଚା ଚାରେଂ କୁବାଚା କରେତୋ କୁନ୍ତୀନରକ୍ଷେ ମରେ ମେରୀ ଭକ୍ତିଶୁକ୍ରକୀ ଶକ୍ତିହୁରୋ ମନ୍ତ୍ରଃ ଈଶ୍ବରୀ ବାଚା ॥

ଓ କୁନ୍ତଳ କୁନ୍ତଳ ଲୁକ୍ ହୁରନ୍ତ ଗିରୀ ଫୁକ୍ ହୁଳକୀ ମୋସି ଓ ଓ କୁତୀ ଲୁକା ହୁରନ୍ତ ବିଳୀ ମିଳୀ ମିକିତି ଲୁକ୍ ହୁରନ୍ତ । ଓ ଶ୍ରୀ କୁନ୍ତଳ କୁନ୍ତଳ ଲୁକ୍ ହୁରନ୍ତ ଗିରୀ ଫୁକ୍ ହୁଳକୀ ମୋସି ଓ ଓ କୁତୀ ଲୁକା ହୁରନ୍ତ ବିଳୀ ମିଳୀ ମିକିତି ଲୁକ୍ ହୁରନ୍ତ । ଇତ୍ୟାଦି ପୁନରେକ ମନ୍ତ୍ରଃ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀରସିକମୋହନ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ କର୍ତ୍ତୃକ ସଂଗ୍ରହୀତ ବନ୍ଧୀକରଣେ

ଦ୍ବିତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ ସମାପ୍ତ ।

তৃতীয়ঃ অধ্যায়ঃ ।

অথ রাজ বশীকরণ ।

কুঙ্কমচন্দনকৈব রোচনং শিশিমিশ্রিতম্ । গৰ্ভাং কীরেণ তিলকং রাজবশীকরণং পরম্ ॥

ওঁ হ্রীং সঃ অমুকং মে বশমানয় স্বাহা । পূৰ্ব্ববৎ সঃ ৭৭ জপ্ত্বা অনেন মন্ত্রেণ সপ্তাভি-
মন্ত্রিতং তিলকং কুৰ্য্যাৎ ।

কুঙ্কম, চন্দন, গোৰোচনা, ও কৰ্পূৰ একত্রে গোছুদ্ধসহ মিশ্রিত করিয়া তিলক করিলে রাজাকে বশীভূত করা যায়, তাহার মন্ত্র “ওঁ হ্রীং সঃ অমুকং মে বশমানয় স্বাহা ।” এই মন্ত্র সহস্রবার জপ করিয়া ঐ বস্তুদ্বারা তিলক করিয়া রাজার নিকট উপস্থিত হইলে তদর্শনে রাজা বশীভূত হইবে ।

প্রকাস্তরে বশীকরণ ।

শ্বেতাপরাজিতা-মূলং পিষ্টং রোচনয়া যুতম্ ।

যং পশ্যেত্তিলকেনৈব বশীকুৰ্য্যাৎ নৃপালয়ে ॥

শ্বেত অপরাজিতার মূল পেষণ করিয়া গোঁরচনার সহিত মিশ্রিত করিয়া তিলক করিবে, পরে রাজগৃহে যাইয়া যাহাকে দর্শন করিবে, তাহাকেই বশীকরণ করিতে পারিবে ।

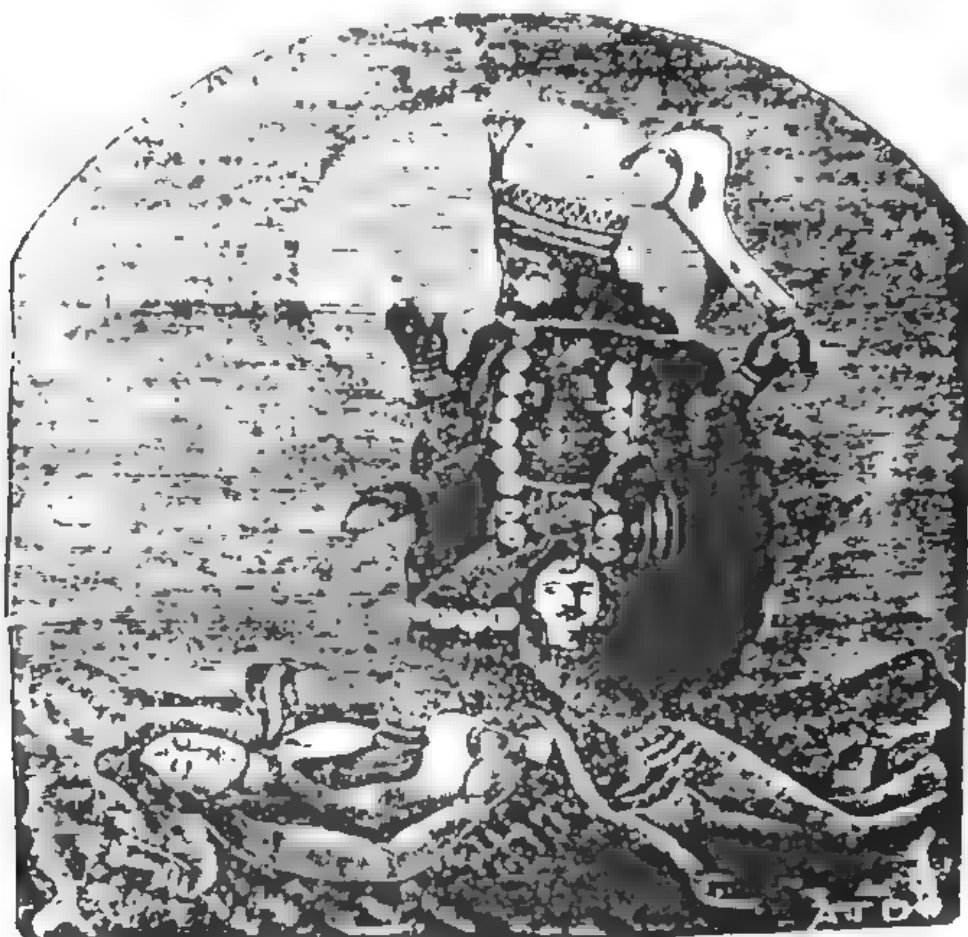
বর্গাণাং প্রথমং বর্ণং অন্তহানাং তথৈব চ । ঔকারশিরসঞ্চাপি ওঁ কারশিরসন্ততঃ । অস্তে
তাগে চ রেফঞ্চ দন্তা মন্ত্রং সমুচ্চরেৎ । নিরামিষান্নং ভুক্ত্বা চ জপ্ত্বা মন্ত্র উত্তমঃ ॥ ক্রৌং
যৌং । অনেন মন্ত্রেণ । অসাধ্যমপি রাজানং পুত্রপৌত্রান্ সর্বাঙ্কবান্ । যেহস্ত গোত্রসমুৎ-
পন্নঃ পশ্যেৎ বে চ সর্বতঃ । তে সর্বৈ বশতাং যান্তি সহস্রাঙ্কস্ত জাপনাৎ । সমাসাদ
চ নৃপৈঃ । চ গৃহীত্বা নাম তন্ত বৈ । ইত্যাদিকং সর্বমন্ত্রং গ্রাহ্যং ভক্ত্যা গুরোস্তথা ।
সিধ্যন্তি সর্বকাৰ্য্যাণি নাগ্ৰথা সিদ্ধিতাগ্ ভবেৎ ॥ ২

নিরামিষ ভোজন করিয়া উপরের লিখিত বচনদ্বারা ক্রৌং যৌং এই মন্ত্র উচ্চার করিবে, পরে ঐ মন্ত্র অর্ধসহস্র জপ করিলে । রাজা ও তাহার পুত্র, বন্ধু, বান্ধব ও স্বপোত্র এবং তাহার পশু প্রভৃতি সর্বসমেত বশীভূত করিতে পারিবে । যাহাকে যাহাকে বশীকরিবে তাহার নাম উল্লেখ করিয়া এবং গুরুর প্রতি ভক্তি করিয়া কার্য্য করিলে সিদ্ধ হইবে ।

অন্যপ্রকার।

চন্দ্রকান্ত চ বন্দাকং করে বদ্ধা প্রযত্নতঃ। সংগৃহ্য ভরগীশ্বরে পুষ্যে বা সুবিশানতঃ।
বাজানং চন্দ্রকান্তাদেব মনুষ্যো বশমানয়েৎ ॥ করে সুদর্শনামূলং বদ্ধা রাজ প্রিয়ো ভবেৎ ॥

চন্দ্রক বৃক্ষের বন্দাক অর্থাৎ পরগাছা ভরগীশ্বরকে বা পুষ্যানশ্বরকে
সংগ্রহ করিয়া ধারণ করিলে তখনই রাজাকে বশীভূত করিতে পারিবে।
আর সুদর্শনার মূল হাতে বান্ধিলে রাজার প্রিয় হইবে।



ও হ্রীং বরবশ কালী হ্রীং স্বাহা। অনেক শমীসমিধাং ঘৃতাকানাং অযুতৈকং হনেৎ
তদা রাজা বরদো ভবতি। পঞ্চ গ্রামান্ দদাতি।

ওঁ হ্রীং বরবশ কালী হ্রীং স্বাহা। এইমন্ত্রদ্বারা ঘৃতযুক্ত শমীবৃক্ষ
(শাঁইগাছের) শমীধদ্বারা হাজার হোম করিবে, তাহা হইলে রাজা
অভীষ্টবর প্রদান করিবেন এবং অতিরিক্ত পাঁচখানা গ্রামও প্রদান
করিবেন ॥

কুঙ্কমং চন্দনৈকৈব কপূরং তুলসীদলং।

গবাং ক্ষীরেণ তিলকং রাজবস্ত্রকরং পরং ॥

মহাদেব বলিতেছেন—কুঙ্কম, রক্তচন্দন, কপূর ও তুলসীপত্র এই

সকল দ্রব্য গব্যদুগ্ধে পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে রাজাকে বশীভূত করিতে পারা যায়।

করে সুদর্শনামূলং বদ্ধা রাজপ্রিয়ো ভবেৎ। হরিতালমখগন্ধা কপূরঞ্চ মনঃশিলা। অজা-
ক্ষীরেণ তিলকং রাজবশ্তকরং পরং ॥

হস্তে শ্বেতবেড়েলার মূল বন্ধন করিলে রাজার প্রিয়পাত্র হইতে পারে, এবং হরিতাল, অখগন্ধা, কপূর ও মনঃশিলা এই সকল দ্রব্য ছাগদুগ্ধে পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে রাজা বশীভূত হয়।

গৃহীত্বা সুদর্শনামূলং পুষ্যানক্ষত্রবাসরে। কপূরং তুলসীপত্রং পেষয়েন্নিপুণবস্ত্রকে। বিষ্ণু-
ক্রান্তানি বীজানি তৈলং প্রজ্জাল্য দীপকে। কজ্জলং পাতয়েদ্ভাত্রৌ শুচিপূর্বঃ সমাহিতঃ।
কজ্জলং চাক্ষুয়েনৈত্রং রাজবশ্তকরং পরং। চক্রবর্ত্তিভবেদৈশ্চান্তালোকেষু কা কথা ॥

পুষ্যানক্ষত্রে শ্বেতবেড়েলার মূল আনিয়া সেই মূল এবং কপূর ও তুলসীপত্র এই সকল দ্রব্য একত্রে পেষণ করিয়া বস্ত্রখণ্ডে লেপন করিয়া অপরাজিতাবীজের তৈলদ্বারা বর্ত্তিকা প্রস্তুত করিবে। এই বর্ত্তিকা প্রজ্জ্বলিত করিয়া রাত্রিতে শুচি হইয়া সেই দীপশিখায় কজ্জলপাত করিবে, এই কজ্জলদ্বারা চক্ষুতে অঞ্জন করিলে রাজা বশীভূত হয়।

অথ রাজবশীকরণ।

কুঙ্কমং চন্দনকৈব রোচনং শশিমিশ্রিতম্। গবাং ক্ষীরেণ তিলকং রাজবশ্তকরং পরং।
ও ক্লী সঃ অমুকঃ-মে বশ কুরু কুরু স্বাহা ॥ পূর্বমেব সহস্রং জপ্ত্বা অনেন তিলকং রাজবৈশ্ত-
করং পরম্।

কুঙ্কম (জাফরান্) জয়িত্রী, গোরোচনা ও কপূর এই কয়টি বস্তু সম-
ভাগে চূর্ণ করিয়া গোদুগ্ধে মিশ্রিত করিবে। তৎপরে ঐ বস্তু দ্বারায় তিলক করিয়া রাজার সমীপে উপস্থিত হইলে রাজা বশীভূত হইবেন।

চক্রমর্দিতমূলং হস্তক্ষেত্রে সমুদ্বরেৎ। রাজদ্বারে ভবেৎ পূজ্যো হস্তে বদ্ধা চ বান্ধিৎ।
ও সুদর্শনায় হুঁ ফট্ স্বাহা। পূর্বমেব সহস্রজপে সিদ্ধিঃ ॥

হস্তানক্ষত্রে চাকুলীয়ার মূল উদ্ধৃত করিয়া হস্তে ধারণ করিলে সেই ব্যক্তি রাজদ্বারে পূজনীয় হয় এবং বিবাদে জয়লাভ করে। এই প্রক্রিয়ার পূর্বে ও সুদর্শনায় হুঁ ফট্ স্বাহা, এই মন্ত্র সহস্র জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে কার্য্য করিবে।

পূৰ্ণমেবায়ুতঃ অশ্বা চণ্ডমস্ত্রং সিদ্ধয়ে । ততো হোষণসোগায় কুরু সপ্তাভিমুখিতং ।
সিদ্ধান্তে সৰ্বকৰ্ম্মাণি পূৰ্ণমেব প্রভাবতঃ । ওঁ হ্রীঁ রক্তচামুণ্ডে কুরু কুরু অমৃতং মে বশমানম
ব্রাহ্ম । অয়ং চণ্ডমস্ত্রঃ সৰ্বসিদ্ধৌ ভবতি ।

যে স্থলে চণ্ড মন্ত্রদ্বারা কার্য্য করিতে হইবে, সেই স্থলে মন্ত্র সিদ্ধির
নিমিত্তে প্রথমতঃ ওঁ হ্রীঁ রক্তচামুণ্ডে ইত্যাদি মন্ত্র সহস্র-জপ করিবে, পরে
ঔষধাদি গ্রহণ ও প্রয়োগকালেও উক্ত মন্ত্রে সপ্তবার অভিমুখিত করিয়া
কার্য্য করিবে । এইরূপ করিলে সৰ্বকৰ্ম্ম সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

উত্তরায়াং সমাদায় প্রাতঃস্বৰ্ণব্রহ্মকং ।

করে বন্ধা তু সৰ্বত্র রাজদ্বারে জয়াবহং ॥

উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া কিম্বা উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে প্রাতঃকালে
অশ্বখবৃক্ষের মূল উদ্ধৃত করিয়া হস্তে ধারণ করিলে রাজদ্বারে এবং অন্যান্য
সকল স্থানে জয়লাভ করিতে পারে ।

ধাত্রীত্রয়ং ভরণ্যাস্ত বিশাখামাত্রব্রহ্মকং । পূৰ্ব্বফল্গুনীনক্ষত্রে গ্রাহ্যং দাড়িম্বব্রহ্মকং । করে
বন্ধা ভবেদ্বশ্তো যদি রাজা পুরন্দরঃ ॥

ভরণীনক্ষত্রে আমলকীবৃক্ষের মূল, বিশাখানক্ষত্রে আত্র বৃক্ষের মূল,
এবং পূৰ্ব্বফল্গুনী নক্ষত্রে দাড়িম্ববৃক্ষের মূল গ্রহণ করিয়া হস্তে ধারণ করিলে
দেবরাজ ইন্দ্রও তাহার প্রতি বশীভূত হন ।

অশ্লেষায়াং গৃহীত্বা তু নাগকেশরব্রহ্মকং ।

করে বন্ধা ভবেদ্বশ্তো যো রাজা পৃথিবীপতিঃ ॥

অশ্লেষানক্ষত্রে নাগকেশরের মূল গ্রহণ করিয়া করে বন্ধন করিলে
পৃথিবীর অধিপতি রাজাও বশীভূত হইয়া থাকেন ।

নিম্বব্যাঙ্কোলতৈলেন রক্তমণ্ডলমূলবৎ । সপ্তাভিমুখিতং কৃৎবা তিলকং রাজবশকং ।
উক্তযোগানাং চণ্ডমস্ত্রেণ সিদ্ধিঃ ।

রক্তোৎপলের মূল আকৌড় ফলের তৈলে ঘর্ষণ করিয়া পূৰ্ব্বোক্ত চণ্ড-
মন্ত্রে সপ্তবার অভিমুখিত করিয়া কপালে তিলক করিলে রাজা বশীভূত
হন । পূৰ্বে যে সকল প্রক্রিয়া কথিত হইল, তৎসমুদয় পূৰ্ব্বকথিত চণ্ড-
মন্ত্রদ্বারা করিতে হইবে ।

হোময়েৎ কটুতৈলেন রক্তচন্দনরাজিকাং ।

সহস্রাহতিমাত্রেণ রাজানং বশমানয়েৎ ॥

কটু তৈলের সহিত রক্তচন্দন ও শ্বেত সর্ষপের সহস্র হোম করিলে
তৎক্ষণাৎ রাজাকে বশীভূত করিতে পারা যায় ।

সর্ষপং ছাগরক্তেন হৃদ্বা রাত্রৌ স্বকে গৃহে ।

সংখ্যা চ পূর্ব্ববদ্যন্তো রাজা ভবতি নাশ্রুথা ॥

রাত্রিকালে স্বীয় গৃহে ছাগরক্তের সহিত শ্বেত সর্ষপদ্বারা সহস্র হোম
করিবে, ইহাতে নিশ্চয় রাজা বশীভূত হইয়া থাকে ।

মধুনা তস্ত পুষ্পস্ত রাত্রৌ হৃদ্বা চ পূর্ব্ববৎ ।

চক্রবর্তী ভবেদ্বশশ্চতুমন্ত্রপ্রভাবতঃ ॥

রাত্রিকালে মধুর সহিত সর্ষপপুষ্পদ্বারা সহস্র হোম করিলে চতুমন্ত্র-
প্রভাবে সমাগরাধার অধীশ্বরও তৎক্ষণাৎ তাহার বশীভূত হইয়া থাকে ।
ইতি পূর্ব্ব য়ে সকল হোমের কথা লিখিত হইল, পূর্ব্বোক্ত চতুমন্ত্রে ঐ
সকল হোম করিতে হইবে ।

বৃহস্পীলতন্ত্রম্ ।

অথাত্মং সংপ্রক্ষ্যামি বশীকরণমুক্তমম্ । যে চ বিজ্ঞানমাত্রেণ ময়াঃ সিধ্যস্তি তৎক্ষণাৎ ।
প্রতিমাং কারয়েদেবি পলেন রক্ততন্ত্ৰ চ ॥ পলার্ধেন মহেশানি সাধ্যস্ত প্রতিমাং শিবে ।
হরিতালং পলার্ধেক হরিত্রাচূর্ণকং তথা । গৰ্ভং কৃদ্বা সার্কিহস্তং তত্র নিক্ষিপ্য স্তুন্দরি । রক্তা-
সুনং তত্র দৃষ্ট্বা বসন্তদগতমানসঃ । চতুর্দিক্শ্চ মহেশানি পতাকাং বিনিবেশয়েৎ । রক্তাসনে
লোপবিশ্ত পূর্ক্স্যো জপমাচরেৎ । পূজায়ানিরমং দেবি জানীহি নগনন্দিনি । তিলপূর্ণং
ঘটং তত্র স্থাপয়েত্তত্র দেশিকঃ । তাত্রপাত্রং ততোহস্ত প্রতিষ্ঠামাচরেত্ততঃ । প্রাণপ্রতিষ্ঠা-
স্বরূপ প্রাণান্ সংস্থাপয়েদুধঃ । অধঃ কৃদ্বা পূজয়িত্বা প্রবালমালয়া জপেৎ । দশসাহস্রজপোন
প্রয়োগার্হো ভবেত্ততঃ । প্রণবং পূর্ব্বমুচ্চাৰ্য্য মায়াবীজং দ্বিতীয়কম্ ॥ কাস্তক লাকিনীযুক্তং
বামকর্ণেন্দুভূষিতম্ । ততোরক্তপদং ক্রয়াজামুণ্ডে তদনন্তরম্ । সাধ্যনাম ততো হস্ত বশমানস
তৎপরম্ । বহিজয়াবধির্মজ্জা জপেক্ষশসহস্রকম্ । দশাংশাদিপ্রমাণেন হোমাদীংশ্চ সমাচরেৎ ।
প্রাতঃ দ্বাষা শুচিভূত্বা হবিষ্যশী জিতেন্দ্রিয়ঃ । প্রাতঃকালং সমারভ্য জপেন্নধ্যং দিনাবধি ।
জপে সমাপ্তে দেবেশি ছনেন্দিনে দিনে শুভে । জাতীপুষ্পস্ত হোমেন বশয়েন্নাত্ৰ সংশয়ঃ ।
বপুর্ম্মিষ্মিতৈত্তোষৈস্তর্পয়েৎ পরদেবতাম্ । পূর্ব্বং প্রণবমুচ্চ্য চামুণ্ডাং প্রবদেত্ততঃ । তর্প-
য়াম্যগ্নিতারাস্তং মহং জানীহি তৈত্তরবী । অনেনৈব বিধানেন সস্তর্প্য পরদেবতাম্ । সিদ্ধি-
প্রয়োগো দেবেশি জায়তে নাত্ৰ সংশয়ঃ । অভিষেকং হতঃ কুর্গাদ্ তৈত্তরবি প্রাণবন্দ্যে ।

প্রণবক মহেশানি চামুণ্ডাং তদনন্তরম্ । অভিসিদ্ধাগি তৎপশ্যৎ হৃদস্তে নাভিযিগ্ময়েৎ ।
তদশাংশেন দেবেশি ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েত্তদা । এবং কৃতে মহেশানি বশীকরণমুত্তমম্ ।
জায়তে নাত্র সন্দেহঃ সত্যং সুরগণার্চিত্তে । কামতুল্যশ্চ নারীণাং রিপুণাং শমনোপমঃ ।
যাবজ্জীবিতপর্য্যন্তং সুরবাণ ইবেশ্বরী । জায়তে নাত্র সন্দেহঃ সত্যং সুরগণার্চিত্তে । খেতা-
পরাজিতামূলং পেষয়েদ্রোচনাযুতম্ । শতেনামস্মিতং কৃৎস্না তিলকং কারয়েত্ততঃ । বশয়েন্নাজ
সন্দেহঃ সত্যং সত্যং মহেশরি । চন্দ্রসূর্য্যৌ যদি বৃথা তদা নিফলভাগ্ ভবেৎ । রক্তবস্ত্রেন
চামুণ্ডাং তোষয়েদ্বহুততঃ । সূৰ্য্যদক্ষিণা দেয়া বিস্তারসারতঃ প্রিয়ে । আদ্যন্তে মহতীং
পূজাং কুর্য্যাস্তস্তা বরাননে । পঞ্চদিনপ্রয়োগেন রাজানং বশমানয়েৎ ॥

এই বচনের অনুবাদ এই বশীকরণ পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ডের ৭৫ পৃষ্ঠায়
লিখিত হইয়াছে, ইহার মধ্যে প্রভেদ এই যে, উক্ত ৭৫ পৃষ্ঠায় ঐ বচনের
অনুবাদে যেস্থলে একটি তিলপূর্ণ ঘট গর্তমধ্যে অধঃমুখ করিয়া স্থাপন
করিবে লিখিত আছে, সেই স্থলে ঐ তিলপূর্ণ ঘটকে সেই দিকে স্থাপন
করিবে লিখিত হইয়াছে ।

সর্বজন বশীকরণ ।

একচিন্তস্থিতো মন্ত্রী মন্ত্রঃ জপ্য যুতদ্বয়ং ।

ততঃ ফোভয়তে লোকান্ দর্শনাদেব সাধকঃ ॥

সিদ্ধনাগার্জ্জুনোক্ত সর্বজনবশীকরণ কথিত হইতেছে । সাধক স্থি-
তিত হইয়া দুই অযুত অর্থাৎ বিংশতিসহস্র মন্ত্র জপ করিয়া প্রক্রিয়া
করিবে । এই বশীকরণকার্য্য করিলে তাহাকে দর্শনামাত্র ত্রিভুবন মুক্ত
হইয়া থাকে ।

বিদারীবটমূলক জলেন সহ ঘর্ষয়েৎ ।

বিভূত্যা সংযুতং মন্ত্রী তিলকং লোকবশকৃৎ ॥

ভূমিকুশ্মাণ্ড ও বটবৃক্ষের মূল জলের সহিত ঘর্ষণ করিয়া বিভূতির
সহিত কপালে তিলক করিবে । উক্তরূপ তিলকধারী পুরুষকে দর্শন
করিলে ত্রিলোক বশ্য হয় ॥

পুষ্য পূর্ণবামূলং রুদ্রদস্তীরমূলিকা । খবরীজং তথা বদ্ধা করে সপ্তাতিমস্মিতং পূজো
ভবতি সর্বজ্ঞ মন্ত্রমন্ত্রৈব কথ্যতে । ওঁ ঐ পুরং ফোভয় ভগবতি গম্ভীরয় ব্রুং স্বাহা । এতদ্ব্যস্তম-
যুতদ্বয়ঃ জপ্যঃ সিদ্ধো ভবতি ।

পুষ্যানক্রে পূর্ণবামূল ও রুদ্রদস্তীর মূল উত্তোলন করিয়া এই

ছই মূলের সহিত যববীজ হস্তে বন্ধন করিবে, বন্ধনকালে ওঁ ঐ পুরঃ
কোভয় ইত্যাদি মন্ত্রে সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া লইতে হইবে এবং
এই সকল প্রক্রিয়ার পূর্বে উক্ত মন্ত্র বিংশতিসহস্র বার জপ করিয়া সিদ্ধি
হইলে কার্য্য করিবে। এই সাধনদ্বারা সাধক সর্বত্র পূজ্য হয়।

উদ্ভাস্তপত্রং মঞ্জিষ্ঠাং ককুভং তগরং সমং।

খানে পানে তথা স্পর্শে দত্তে বস্ত্রং ভবত্যলং ॥

বাতোংক্ষিপ্তপত্র, মঞ্জিষ্ঠা, অর্জুনেরূক্ষ ও তগরকাঠ এই সকল দ্রব্য
সমভাগে যাহাকে * ও * করাইবে কিম্বা যাহার অঙ্গে স্পর্শ করাইবে,
সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বশীভূত হইবে।

সিংহীমূলং হরেং পুষ্য কট্যাং বক্সা জগৎপ্রিয়ঃ।

নিশি কৃষ্ণচতুর্দশাং মহানীলীং শ্মশানতঃ।

উদ্ধৃত্য নরতৈলেন অঞ্জনে লোকবশ্তকং ॥

পুষ্যানক্ষত্রে কণ্টকারীর মূল উত্তোলন করিয়া কটীতে বন্ধন করিলে
সেই ব্যক্তি সকলের প্রিয়পাত্র হয় এবং কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীর রাত্রিতে
শ্মশানস্থিত মহানীল রূক্ষের মূল উদ্ধৃত করিয়া নরতৈলদ্বারা অঞ্জন করিলে
জগৎ বশীভূত করিতে পারা যায়।

তম্বূলং স্বস্ত শুক্রেণ অঞ্জনে লোকবশ্তকং।

তম্বূলং বন্ধয়েকস্তে সর্বলোক-পিয়ো ভবেৎ ॥

শ্মশানোৎপন্ন মহানীলরূক্ষের মূল ও স্বীয় শুক্রে একত্র পেষণ করিয়া
অঞ্জন করিলে বশীকরণ করিতে পারা যায় এবং উক্ত মূল হস্তে বন্ধন
করিলে সেই ব্যক্তি সর্বলোকপ্রিয় হয়।

চন্দ্রপুষ্যে সমুদ্ভূত্যা ব্রহ্মদণ্ডীয়মূলকং।

ভোজয়েৎ সর্বসত্ত্বানাং বশীকরণমদ্ধুতং ॥

পুষ্যানক্ষত্রে ইড়ানাড়ী বহন সময়ে ব্রহ্মদণ্ডীর মূল উদ্ধৃত করিয়া ভক্ষণ
করাইলে সর্বপ্রাণিকে বশীভূত করিতে পারে।

উল্লুকহৃদয়ং তুলাং কুমারীরোচনং স্তম্বীঃ।

অঞ্জনং দোচনে বস্ত্রমানয়েদ্বুবনত্রয়ং ॥

ওঁ নমো মহাবিক্রিণি অমুকং যে বশমানস্বাহা। অস্ত মন্ত্রস্ত পূর্বমেবায়ুতং জপু। উদ্ভাস্তপত্রাদিসর্কে বোপাঃ কর্তব্যঃ ॥ পতবারমভিমন্ত্র্য সিদ্ধা ভবন্তি ॥

পৌকোর হৃদয়, যুতকুমারী ও গোরোচনা, এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া ঢেঁতে অঞ্জন করিলে ত্রিভুবন বশ্য করিতে পারে যায়। ওঁ নমো মহায়ক্ষিণি ইত্যাদি মন্ত্র দশ সহস্র জপ করিয়া পূজ্যে প্রক্রিয়াকল করিতে হইবে।

সর্কেষামেব মন্ত্রাণাং মন্ত্রধানং পৃথক্ পৃথক্ ।

উক্তস্থানে যথাসংখ্যামন্ত্রস্তেষু তৎ জপেৎ ॥

মন্ত্র সকলের জপসংখ্যা পৃথক্ পৃথক্ জানিবে। যে মন্ত্রের যেরূপ সংখ্যা উক্ত আছে, সেই মন্ত্র তৎসংখ্যায় জপ করিবে, আর যেহলে কোন সংখ্যা উক্ত নাই, সেইস্থলে এক অযুত অর্থাৎ দশসহস্র জপ জানিবে।

মৃগশীর্ষে তু সংগ্রাহং সুরক্তকরবীরকং । নবাস্কুলং কীলকস্ত সপ্তবার অভিমন্ত্রিতং যন্ত নাম্না খনেন্দুমৌ স বস্তো ভবতি ধ্বং । ওঁ ঐ স্বাহা প্রথমমযুতজপঃ ॥

মৃগশিরানক্ষত্রে রক্তকরবীর মূল উদ্ধৃত করিয়া তাহার নবাস্কুলপরিমিত কীলক ওঁ ঐ স্বাহা এই মন্ত্রে সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া তাহার নাম উল্লেখপূর্বক ভূমিতে নিখনন করিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বশ্য হইবে। ওঁ ঐ স্বাহা, এই মন্ত্র প্রথমে দশ সহস্রবার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে এই কার্য্য করিবে।

অপামার্গস্ত কীলক মূলমুংগার্য্য অস্কুলং । সপ্তাভিমন্ত্রিতং যন্ত গৃহে ক্ষিপ্ত্বা বশী ভবেৎ । ওঁ যদনকামদেবায় ফট্ স্বাহা । শতমষ্টোত্তরং জপ্ত্বা পূর্বমেবাভিবয়রঃ । সিদ্ধো ভবতি তৎসত্যং তিলকং কুরুতে বশঃ ॥

অপামার্গের মূল উত্তোলন করিয়া তাহার তিন অঙ্গুল পরিমিত কীলক সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া তাহার গৃহমধ্যে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি বশ্য হইবে। ওঁ যদন কামদেবায় ফট্ স্বাহা। এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে এই কার্য্য করিবে এবং অপামার্গের মূলের দ্বারা কপালে তিলক করিলে বশীকরণ হয়।

স্বয়ম্ভুকুসুমং নন্দ্রে গৃহীত্বা ত্রিপথে দধেৎ । শনিভৌমস্ত বারে বা তত্ত্বস্তিলকং কৃত্বা । বশঃ নয়তি রাজানমন্তলোকেষু কা কথা । ওঁ নমো ভৈরবীতরে আজ্ঞাকালে কমলমুখে রাজমোহনে প্রজাবশীকরণে ত্রীপুত্রবরজনি লোকবশ্যমোহনি মে সোহং ওঁ গুরুপ্রসাদেন ॥

স্বয়ম্ভুকুসুম বস্ত্রমধ্যে গ্রহণ করিয়া ত্রিপথের মধ্যস্থানে শনি কিম্বা

মঙ্গলবারে দক্ষ করিবে। তৎপরে ঐ বস্ত্রদক্ষ ভাস্মদ্বারা কপালে তিলক করিবে। ইহাতে রাজাও বশীভূত হয়, অন্তের আর কথা কি। ওঁ নমো ভগবতি ইত্যাদি মন্ত্রে উক্ত কার্য করিবে।

রাজ্যে কৃষ্ণচতুর্দশাং লাক্ষ্মীমূলমুকর্ষেৎ। - খেতজ্জগলিকাগর্ভে শয্যায়াং নরতৈলকং।
কৌম্ভকালকসংযুক্তং তিলকং সর্ববশকৃতং ॥

কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীর রাত্রিতে ইষলাঙ্গলিয়ারুদ্ধের মূল, নরতৈল, মধু ও হরিতাল এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কপালে তিলক করিলে সর্বলোকে বশীভূত করিতে পারা যায়।

অজমোদস্ত মূলেন তুরগীগর্ভশয্যা। হরিতালঞ্চ সংপিষ্য গুটিকা মুখমধ্যগা। যদযশ্মাদ্ যাচতে নস্ত তত্তদেব দদাত্যসৌ ॥ ওঁ অশ্বকর্ণেশ্বরী দুর্জলে আইকেশিকজটাকলাপে। ঢকার ফেৎকারিণি স্বাহা ॥

যমানীবুদ্ধের মূল ও হরিতাল একত্র পেষণ করিয়া গুটিকা করিবে, ঐ গুটিকা মুখমধ্যে রাখিয়া যাহার যাহার নিকট যে যে দ্রব্য প্রার্থনা করিবে, সেই সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ সেই সেই দ্রব্য প্রদান করিয়া থাকে। ওঁ অশ্বকর্ণেশ্বরী ইত্যাদি মন্ত্রে উক্ত কার্য করিবে।

বটপত্রং ময়ূরশিখাতুল্যং তিলকং লোকবশকৃতং। বিষ্ণুক্রান্তা ভৃঙ্গরাজং রোচনং সহ-
দেবিকা। - খেতাপরাজিতামূলং কস্তাহস্তে প্রলেপয়েৎ। বারিণা তিলকং কুর্যাৎ সর্বলোক-
বশকৃতং ॥

বটপত্র ও ময়ূরশিখা তুল্য পরিমাণে শইয়া তিলক করিলে সর্বলোক বশীভূত হয় এবং কৃষ্ণাপরাজিতা, ভৃঙ্গরাজের মূল, গোরোচনা, বেড়েলা ও খেতাপরাজিতার মূল এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া অবিবাহিত কন্যার হস্তে লেপন করিবে। তৎপরে ঐ লিপ্তবস্ত্র জলের সহিত ঘর্ষণ করিয়া তিলক করিলে সর্বলোক বশীভূত হইবে।

রক্তাক্ষমারপুষ্পক কুষ্ঠক খেতসর্ষপং। খেতাকমূলং তগরং খেতগুঞ্জা চ বাক্ধী। কৃষ্ণা
ঈগ্যাং পুষ্পযুক্তং চতুর্দশাং তথাবিধং। - পেষয়েৎ কস্তাহস্তে তিলকং সর্ববশকৃতং ॥

রক্তকরবীরপুষ্প, কুড়, খেতসর্ষপ, খেত আকন্দের মূল, তগব খেতগুঞ্জা ও রাখালসসার মূল এই সকল দ্রব্য পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী অথবা চতুর্দশী তিথিতে একত্র কন্যার হস্তে পেষণ করিবে। তৎপরে ঐ পিষ্টদ্রব্যদ্বারা তিলক করিবে, ইহাতে সর্বলোক বশীভূত হয়।

অপামার্গস্ত মূলস্ত পেষয়েচ্ছোচনেন তু । মলাটে তিলকং কৃত্বা বশীকুর্গ্যাজ্জগদ্রয়ং । ও
নমো বরজালিনি সৰ্বলোকবশকরী শ্রাহা । অয়ং শ্রু উক্তযোগানাং । অষ্টোত্তরসহস্রজপাং
সিদ্ধিঃ ॥

অপামার্গের মূল ও গোরোচনা একত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক
করিলে ত্রিজগৎ বশীভূত করিতে পারা যায় । ওঁ নমো বরজালিনি
ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্বোক্ত কার্য্য সকল করিতে হইবে ।

উলুকচক্ষুরাদায় গোরোচনসমম্বিতং ।

বারিণা সহ দাতব্যং পানাদ্বশকরং পরং ॥

পেঁচকের চক্ষু আনিয়া তাহার সহিত গোরোচনা মিশ্রিত করিয়া
যাহাকে জলের সহিত * করিতে দিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে ।

উলুকস্ত তু কর্ণৌ দ্বৌ চটকস্ত বিশোচনং । তক্ষুর্গং তিলকে পানে ভক্ষণে গন্ধপুষ্পয়োঃ ।
ক্ষিপেদ্বা মস্তকে যন্ত স বশো জায়তেহচিরাং ॥

পেঁচকের দুই কর্ণ এবং চটকপক্ষীর চক্ষু এই দুই দ্রব্য একত্র চূর্ণ
করিবে । এই চূর্ণদ্বারা কপালে তিলক করিলে জগৎ বশীভূত করিতে
পারে । আর এই চূর্ণ কোন ব্যক্তির * ও * * সহিত প্রদান
করিলে অথবা গন্ধদ্রব্য ও পুষ্পের সহিত আত্মাণ করাইলে কিম্বা কোন
ব্যক্তির মস্তকে অর্পণ করিলে সেই সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে ।

মাংসং গ্রাহমূলকস্ত কুঙ্কমাণ্ডরচন্দনং । গোরোচনসমং পিষ্টং ভক্ষ্যে পানে জগদ্রয়ং ।
দ্বিয়ৌ বা পুরুষৌ বাপি সহস্রজপনাত্তবেৎ । ও হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রঃ কঃ হ্রেঃ কট্ নমঃ ॥

পেঁচকের মাংস, কুঙ্কম, অণ্ডর, রক্তচন্দন ও গোরোচনা এই সকল
দ্রব্য সমপরিমাণে একত্র পেষণ করিয়া * * * প্রদান করিলে ত্রিজগৎ
বশীভূত হয় । ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ইত্যাদি মন্ত্র সহস্র জপ করিয়া এই কার্য্য
করিবে, ইহাতে স্ত্রী কিম্বা পুরুষ সকলেই বশ হইয়া থাকে ।

কৃতোপবাসো গৃহীন্নাং সমুলাঞ্জেদ্রবারুণীং । উত্তরাভিমুখে নৈব কুটয়েত্তদুদখলে । তৎকবঃ
ত্রিকটুং তুল্যমজামুত্রণ পেষয়েৎ । ছায়াশুকাং বটীং কুৰ্ম্ম্যাং সা বটী রক্তচন্দনং । বৃহীথ
শাস্ত্রনীং লিঙ্গা তয়া স্পৃষ্টে জগদ্রয়ং ॥

পূর্বদিবস উপবাসী থাকিয়া রাখালসমার মূল উত্তোলন করিবে, পরে
উত্তরাভিমুখী হইয়া উদূখলে ঐ মূল কুট্টিত করিবে । অনন্তর ঐ কব ও

দ্বিকটু অর্থাৎ মরিচ, পিপুল ও শুঁঠ তুল্যপরিমাণে লইয়া ছাগমূত্রে পেষণ পূর্বক ছায়াতে শুষ্ক করিয়া বটী করিবে। তৎপরে ঐ বটীকা ও রক্ত-চন্দন একত্র ঘর্ষণ করিয়া স্বীয় অঙ্গুলীতে লেপনপূর্বক ঐ অঙ্গুলীদ্বারা যাহাকে স্পর্শ করিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে। এই বশীকার্য্যে ত্রিজগৎ বশ্য হয়।

সা বটী দেবদারুঃ তুল্যঃ সিতচন্দনঃ।

জলে ঘৃষ্টঃ। বিলেপায় দত্তং যন্ত ভবেদশঃ ॥

পূর্বোক্ত বটী, দেবদারু ও শ্বেতচন্দন তুল্যপরিমাণে লইয়া একত্র জলে ঘর্ষণ করিয়া যাহাকে অঙ্গে লেপনার্থ প্রদান করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে।

সা বটী রোচনং তুল্যং কৃষ্ণা তোয়েন পেষয়েৎ। অনেন তিলকং কৃষ্ণা সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ। ওঁ নমঃ শচী ইন্দ্রাণী সর্ববশঙ্করী সর্বার্থসাধিনী স্বাহা। অস্ত সহস্রে জপে পূর্ব-যোগসিদ্ধিঃ।

পূর্বকৃত বটী ও গোরোচনা এই দুই দ্রব্য তুল্যপরিমাণে লইয়া জলের সহিত পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে সেই ব্যক্তি সর্বত্র জয়লাভ করিতে পারে। ওঁ নমঃ শচী ইন্দ্রাণী ইত্যাদি মন্ত্র সহস্র জপ করিয়া পূর্বোক্ত যোগ সকল করিলে সিদ্ধি হইবে।

কৃষ্ণপক্ষচতুর্দশ্যামষ্টমাং বা উপযোষিতঃ। বলিং দত্ত্বা সমুদ্ভূত্যা সহদেবীং স্তুচূর্ণয়েৎ। তাৎমূলেন তু তচ্চূর্ণং যোজ্যং বশ্যকরং পরং ॥

কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী কিম্বা অষ্টমী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া দেবতাকে বলিপ্রদানপূর্বক বেড়েলার মূল উত্তোলন করিয়া চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ যাহাকে তাৎমূলের সহিত * * দিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে।

রোচনাসহদেবীভ্যাং তিলকোবশ্যকারকঃ।

মনঃশিলা চ তাম্বুলমজয়েৎ সর্ববশঙ্করং।

গোরোচনা ও বেড়েলা একত্র পেষণ করিয়া তিলক করিলে সমস্ত লোক বশীভূত করিতে পারে এবং মনঃশিলা ও বেড়েলার মূল একত্র পেষণ করিয়া অঙ্গন করিলে সর্বলোক বশ্য হয়।

সপ্তাহং তাৎমূলভ্যস্তং সহদেবীং প্রয়োজয়েৎ।

মাতা বস্ত্রমবাধোতি সর্বলোকেষু কা কথা ॥

বেড়েলার মূল সপ্তাহপর্গাস্ত তাম্বুলের সহিত প্রয়োগ করিলে রাজাও বশীভূত হয়, অন্য লোকের আর কথা কি ? ।

শিরশা ধারয়েচ্ছ চূর্ণং সর্বত্র বশ্যকং । মুখে স্ফিষ্টাথ তাম্বুলং কটীং বদ্ধা চ কাময়েৎ ।
বা নারী সা ভবেদুখা মদ্রবাগেন নাশ্রুথা । ওঁ নমো ভগবতি মাতলেশ্বরী সর্বদুখরহি
সর্ষেবাং মহামায়ে মাতঙ্গি কুমারিকে লেপে লখু লঘু বশং কুরু কুরু স্বাহা । সহস্রজপে উক্ত
যোগানাং সিদ্ধিঃ ॥

বেড়েলার মূল চূর্ণ করিয়া মস্তকে ধারণ করিলে, সর্বলোক বশ্য করিতে পারে এবং ঐ মূল মুখে নিক্ষেপ অথবা কটীতে বন্ধন করিলে, নারী বশীভূত হয় । ওঁ নমো ভগবতি ইত্যাদি মন্ত্র সহস্র জপ করিয়া উক্ত প্রক্রিয়া সকল করিলে কার্য্য সিদ্ধ হয় ।

অনির্কাতচিত্তাঙ্গারং শৃগালরুধিরৈঃ সহ ।

যন্তৈব শিরসি স্ফিষ্টং স বস্তো ভবতি ধ্রুবং ॥

শ্মশানের অঙ্গার ও শৃগালের রক্ত একত্র করিয়া যাহার মস্তকে নিক্ষেপ করা যায় সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বশীভূত হয় ।

শিখিপিত্তঞ্চ গোরস্তা মোহিনী রোচনী শিখা ।

পেষয়েৎ কত্বকাহস্তাৎ স্পর্শে পানে জগদ্বশং ॥

ময়ূরের পিত্ত, গোরস্তা, জাতিপুষ্প ও গোৰোচনা, এই সকল দ্রব্য একত্র অবিবাহিতকন্যাদ্বারা পেষণ করাইয়া স্পর্শ করাইলে বা * * * জগৎ বশ্য করিতে পারা যায় ।

শ্বেতাপরাজিতামূলং চন্দ্রগ্রহণ-উদ্ধৃতং ।

অঞ্জিতাংক্ষো নরস্তেন তিলকো লোকবশ্যকুৎ ॥

চন্দ্রগ্রহণকালে শ্বেত অপরাজিতার মূল আহরণ করিয়া তদ্বারা অঙ্জন করিয়া কপালে তিলক করিলে সর্বজন বশ্য হয় ।

মেঘনাদস্ত মূলস্ত বক্রং বশ্যকারকং ।

পরবাদী ভবেদু কোহথবা যাতি দিগন্তরং ॥

কাঁটানটিয়ার মূল মুখে রাখিলে বশীকরণ করিতে পারা যায় এবং প্রতিবাদী মুক হয়, অথবা দিগন্তরে পলায়ন করে ।

ব্রাহ্মং কৃষ্ণচতুর্দশাং শ্বেতগুঞ্জীয়মূলকং ।

তান্বুলেন প্রদাতবাং সর্বলোকবশীকরণং ॥

কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীতিথিতে শ্বেতগুঞ্জার মূল উদ্ধৃত করিয়া তান্বুলের সহিত যাহাকে দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। এই প্রক্রিয়া দ্বারা সর্বজনকে বশ্য করা যাইতে পারে।

শিলারোচনতান্বুলং বারিণা তিলকে কৃতং ।

সস্তাষণেন সর্বেষাং বশীকরণমুত্তমং ॥

মনঃশিলা, গোরোচনা ও শ্বেতাপরাজিতার মূল এই তিন দ্রব্য জলের সহিত পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিয়া যাহার সহিত আলাপ করা যায় সেই ব্যক্তি বশ্য হয়।

স্বর্ণবেষ্টিততান্বুলং সমুদ্রং কারয়েষণঃ ।

তদ্বাক্যাবশমায়াতি প্রাট্টৈরপি ধনৈরপি ॥

স্বর্ণবেষ্টিত শ্বেতাপরাজিতার মূল মুদ্রামধ্যগত করিয়া যে ব্যক্তি ধারণ করে তাহার বাক্যে সকল লোক বশীভূত হয়।

চর্করিষ্মা তু তান্বুলং তেনৈব তিলকং কৃতং । দৃষ্টমাত্রো বশং যাতি নারী বা পুরুষোহপি বা । ও বজ্রকিরণে শিবে রক্ষ রক্ষ ভগবতি মমাদি অমৃতং কুরু কুরু স্বাহা । উক্তযোগানাং সহস্রজপে সিদ্ধিঃ ॥

শ্বেতাপরাজিতার মূল চর্কণ করিয়া তদ্বারা তিলক করিবে। নারী কিম্বা নর উক্ত তিলকধারী ব্যক্তিকে দর্শনমাত্র বশীভূত হয়। ও বজ্রকিরণে ইত্যাদি মন্ত্র সহস্র জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে পূর্বোক্ত কার্য্য সকল করিবে।

কৃতোপবাসো মজ্জী তু পুষ্যে কৃষ্ণাষ্টমীযুতে । পুষ্পধূপবলিঃ দত্তা যুতেনৈব তু দীপয়েৎ । দত্তা মন্ত্রঃ অপেক্ষতঃ অষ্টাধিকসহস্রকং । ও শ্বেতবর্ণে সিতপর্কতবাসিনি অপ্রতিহতে মম কার্য্যং কুরু কুরু ঠঃ ঠঃ স্বাহা । শ্বেতগুঞ্জাফলং ব্রাহ্মং তৎস্থানান্বৃত্তিকাবৃতং । যুতেন লেপয়েৎ সর্বং নরপাত্রে তু শোভনে । কিন্তু। কৃষ্ণচতুর্দশ্যমষ্টম্যাং ভূবি বিক্রিপেৎ । সমন্তেণোদকে-নৈব সিদ্ধ্যান্নিত্যং ফলাবধি । ও শ্বেতবর্ণে সিতবাসিনি শ্বেতপর্কতনিবাসিনি সর্বকার্য্যাণি কুরু কুরু অপ্রতিহতে নমো নমঃ স্বাহা । ইতি সেচনমন্ত্রঃ ॥

পুনঃ পুষ্যে শুচিভূম্মা সোপবাসো জিতেন্দ্রিয়ঃ । ধূপদীপোপহাট্টৈর্দ্যন্যাসং কৃৎস্ব সমুদ্ররেৎ । ও শ্বেতবর্ণায় নমঃ । ও পদ্মনুখে শিরসে স্বাহা । ও নমঃ সর্বজ্ঞানময়ে শিখাট্টে ববট্ । ও

নমঃ সৰ্বশক্তিমতৈতা কবচায় হুঁ । ওঁ নমঃ শ্বেতজয়ায় বৌবট্ । ওঁ পরমত্র ভেদনে অস্ত্রায়
ফট্ । সৰ্বাণ্যজান নামোস্তাদীনি । ইতি জ্ঞানং কৃৎবা ততো মূলমন্ত্ৰেণোৎপাটয়েৎ ।
ওঁ নমো ভগবতি হ্রীঁ শ্বেতবাসে নমো নমঃ স্বাহা । অস্ত্রচ মূলমন্ত্ৰস্ত পূৰ্বমেবায়ুতং অপেৎ ।
দশাংশং হবনং কুৰ্যাৎ তিলদূৰ্ব্বাযুতমুতং । এবং কৃৎবা সমুদ্ধতা শুজামূলং সুসিক্কিদং । তন্মূলং
চন্দনং শ্বেতং লেপঃ শ্ৰাদ্ধশুকারকঃ । তন্মূলং মধুনা যুক্তং লেপঃ সৰ্বত্র বশ্যকৃৎ ॥

পুষ্যানক্ষত্ৰযুক্ত কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমীতিথিতে সাধক উপবাসী থাকিয়া
পুষ্প, ধূপ, বলি ও ঘৃত প্রদীপ প্রদানপূৰ্বক ওঁ শ্বেতবর্ণে ইত্যাদি মন্ত্ৰ অষ্টা-
ধিক সহস্রবার জপ করিবে, তৎপরে শ্বেতগুজাফল ও সেই স্থানের মৃত্তিকা
আহরণ করিয়া ঐ ফল ঘৃতদ্বারা লেপন করিবে । তৎপরে ঐ বীজ ও
মৃত্তিকা উক্তম একটী নূতন পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া কৃষ্ণপক্ষীয় তুর্দশী কিম্বা
অষ্টমীতিথিতে মৃত্তিকামধ্যে পুতিয়া রাখিবে । অনন্তর যাবৎকাল ঐ
বীজ হইতে বৃক্ষ জন্মিয়া ফল না জন্মে, তাবৎকাল ওঁ শ্বেতবর্ণে সিত-
বাসিনি ইত্যাদি মন্ত্ৰে জলসেক করিবে । ঐ বৃক্ষের ফল হইলে পুনর্বার
পুষ্যানক্ষত্রে শুচিপূৰ্বক উপবাসী থাকিয়া ধূপাদি উপহার প্রদানপূৰ্বক ওঁ
শ্বেতজয়ায় নমঃ ইত্যাদি মন্ত্ৰে জ্ঞাস করিয়া ওঁ নমো ভগবতি ইত্যাদি
মূলমন্ত্ৰে ঐ শ্বেতগুজার মূল উৎপাটন করিবে । এই প্রক্রিয়ার পূৰ্বে ওঁ
নমো ভগবতি ইত্যাদি মূলমন্ত্ৰ দশ সহস্র জপ এবং ঘৃতমিশ্রিত তিল ও
শ্বেতদূৰ্ব্বাদ্বারা সহস্র হোম করিতে হইবে । উক্ত শ্বেতগুজার মূল ও
শ্বেতচন্দন একত্র পেষণ করিয়া অঙ্গে লেপন করিলে বশীকরণ হয় এবং
উক্ত মূল মধুর সহিত পেষণ করিয়া লেপন করিলেও সৰ্বজন বশ্য হয় ।

মনঃশিলা চ তন্মূলং বারিণা শ্বেতচন্দনং ।

ঘট্টা তত্তিলকং কুৰ্যাৎ সৰ্বলোকবশ্যকৃৎ ॥

মনঃশিলা, পূৰ্বরূপ শ্বেতগুজার মূল ও শ্বেতচন্দন এই তিন দ্রব্য একত্র
জলের সহিত ঘর্ষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে সৰ্বলোক বশীভূত হয় ।

তন্মূলং সৰ্ষপং শ্বেতং প্রিয়ঙ্গু চ সমং সমং । চূৰ্ণিতং মন্ত্ৰকে বশ্য কিস্তু । বশ্যকরং পরং ।
ওঁ নমঃ শ্বেতগায়ে সৰ্বলোকবশ্যকৃতি ঘটান্ কশং কুরু কুরু মে বশমানস্ব স্বাহা । উক্ত যোগা-
নামষ্টোত্তরশতজপে সিদ্ধিঃ ॥

পূৰ্বরূপ শ্বেতগুজার মূল, শ্বেতসৰ্ষপ ও প্রিয়ঙ্গু এই তিন দ্রব্য সমপরি-
মাণে লইয়া চূর্ণ করিয়া সেই চূর্ণ যাহার মন্ত্ৰকে নিক্ষেপ করা যায়, সেই

ব্যক্তি বশীভূত হয়। ওঁ নমঃ শ্বেতগাত্রে ইত্যাদি মন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে পূর্ণোক্ত কার্য্য সকল করিবে।

বাসামূলঃ প্রিয়ঙ্গুঃ কুঠৈলা নাগকেশরঃ। শ্বেতসর্ষপসংযুক্তো ধূপঃ সর্ববশকরঃ। ওঁ কামিনি মাধবি মাধবি নমঃ। অনেন ধূপমভিমন্ত্রয়েৎ। অথানেন মন্ত্রেণ শতমভিমন্ত্রিতং ধূপং বস্ত্র দীপতে বস্ত্র নারী নিত্যং সপ্তধামমন্ত্রং ভূজ্যতে সপ্তদিনেন স বস্ত্রো ভবতি। ওঁ কটং কটে ঘোররূপিণি ঠঃ ঠঃ। অস্ত মন্ত্রস্ত উক্ত সিদ্ধিষ্ট পূর্বমন্ত্রবৎ ॥

বাসকের মূল, প্রিয়ঙ্গু, কুড়, এলাচী, নাগকেশর ও শ্বেতসর্ষপ এই সকল দ্রব্য একত্রে করিয়া যাহার অঙ্গে ধূপ প্রদান করা যায়, সেই ব্যক্তি বশী হইয়া থাকে। ওঁ কামিনি মাধবি ইত্যাদি মন্ত্রে ধূপ অভিমন্ত্রিত করিয়া লইতে হইবে এবং উক্ত মন্ত্রে শতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া একটা পুষ্প যাহাকে দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। অথবা উক্ত মন্ত্রে অন্ন অভিমন্ত্রিত করিয়া যাহার নাম উল্লেখপূর্বক সপ্তাহপর্য্যন্ত প্রতিদিন ৭ সাত গ্রাস করিয়া ভোজন করা যায়, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বশীভূত হইয়া থাকে। ওঁ কটং কটে ইত্যাদি মন্ত্র এই প্রক্রিয়ার পূর্বে সহস্রবার জপ করিয়া কার্য্য করিলে কার্য্যের সফলতা হইয়া থাকে।

ওঁ ঘণ্টাকর্ণায় নমঃ। অস্ত পূর্বমেবাযুতং জপ্ত্বা ততোহনেন মন্ত্রেণ পাষাণং সপ্তাভিমন্ত্রিতং কৃষ্ণা পতনে বা গ্রামে বা ক্ষিপেৎ তেন পাষাণেন বৃক্ষং তাড়য়েৎ। গ্রামমধ্যে অপ্ৰার্থিতং সুখভোগং প্রাপ্নোতি ॥

ওঁ ঘণ্টাকর্ণায় নমঃ এই মন্ত্র প্রথমে দশ সহস্র জপ করিয়া তৎপরে উক্ত মন্ত্রে একখণ্ড পাষাণ সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া যে গ্রামে যে পুরী মধ্যে নিক্ষেপ করা যায় অথবা গ্রামমধ্যগত কোন বৃক্ষে তাড়ন করা যায়, সেই গ্রামে বা পুরীমধ্যে অপ্ৰার্থিত সুখভোগ লাভ হয়।

কন্দকাধো জপেন্নকবয়ং মন্ত্রস্ত সাধকঃ। স্মৃতাক্ষৈগুগুণৈর্হোমৈর্দেবী সৌভাগ্যদায়িনী। ত্রৈলোক্যং দশমাস্তি স্মৃষ্টমাত্রৈঃ স সংশয়ঃ। ক্রীং জনকে স্বাহা ॥

সাধক ক্রীং জনকে স্বাহা, এই মন্ত্র দুই লক্ষ জপ করিয়া স্মৃতাক্ষ গুগুণদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে। এইরূপ জপ হোম করিলে দেবী সৌভাগ্য প্রদান করেন এবং স্পর্শমাত্রে সাধক ত্রিভুবন বশীভূত করিতে পারে।

যক্ষমন্ত্রেণ সংতাপ্য সপ্তধা কীর্ত্তুদ্বয়ং। তৎকার্ত্তিকৈব সংপ্রোক্ষ্যগকবিশেষতিমন্ত্রিতং। নান-

যেক্ষণে কর্ণে অমমপ্রার্থিতং লভেৎ । ওঁ মহাযক্ষ সনাধিপত্যে মানিতস্যায় অপ্রার্থিতমহং
দেহি মে দেহি স্বাহা ॥

ওঁ মহাযক্ষসেনাধিপত্যে ইত্যাদি যক্ষমন্ত্রে ক্ষীরিবৃক্ষকে সপ্তবার তাড়ন
করিয়া উক্ত মন্ত্রে একবিংশতিবার অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই বৃক্ষের কাষ্ঠ
গ্রহণ করিবে । পরে ঐ কাষ্ঠ দক্ষিণ কর্ণে ধারণ করিলে অপ্রার্থিত অম-
লাভ হয় ।

অশ্বথবৃক্ষমারুতঃ পূৰ্ব্বেমেবায়ুতং জপেৎ । করবীরকপুষ্পক সপ্তমন্ত্রাভিমন্ত্রিতং । তৎপুষ্পং
দীয়তে যন্ত স বশস্তৎক্ষণাত্বেৎ । ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় সিন্ধুরূপিণে শিখিবক সর্কেবাং
শিবমস্ত শিবমস্ত হন হন রক্ষ রক্ষ সৰ্বভূতেভ্যশ্চ নমঃ ॥

অশ্বথবৃক্ষে আরোহণ করিয়া ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় ইত্যাদি মন্ত্রে
দশসহস্র জপ করিবে, তৎপরে একটি করবীপুষ্প উক্ত মন্ত্রে সপ্তবার অভি-
মন্ত্রিত করিয়া যাহাকে দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইয়া
থাকে ।

বাসোপিধায় কৌন্তভঃ রাজৌ মজ্জায়ুতং জপেৎ । নরনারীনরেন্দ্রাণাং সততং ক্ষোভ-
কারকঃ । ওঁ নমো ভূতনাথায় যং ভূপাল বশং কুরু কুরু ভুবন ক্ষোভক ক্ষোভয় ক্ষেং ব্লীং
ব্লীং ব্লুং স্বাহা ॥

কষায়িত বস্ত্র পরিধান করিয়া রাত্রিকালে ওঁ নমো ভূতনাথায় ইত্যাদি
মন্ত্রে দশ সহস্র জপ করিবে, ইহাতে নর ও নারী সকলে ক্ষোভিত হয় ।

রাজৌ দশসহস্রাণি জপ্তব্যং পদ্মকেশরৈঃ । সিতামধুপয়োমিশ্রৈঃ কৃতহোমোদশাংশতঃ ।
রজ্জকশ্চেষ্টতে লোকান্ দর্শনতৃপ্তিকারকঃ । ওঁ ঐঁ অমুকং রজ্জয় হ্রীং স্বাহা ॥

রাত্রিকালে ওঁ ঐঁ অমুকং রজ্জয় হ্রীং স্বাহা । এই মন্ত্রে দশ সহস্র জপ
করিবে, তৎপরে শর্করা, মধু ও দুগ্ধমিশ্রিত পদ্মকেশরদ্বারা জপের দশাংশ
হোম করিবে, ইহাতে সকল লোককে অনুরক্ত করিতে পারে এবং
তাহাকে দর্শন-করিলে সকল লোকের সম্ভ্রাম জন্মে ।

ভূ-উচ্ছিষ্টো জপেন্দ্রী পূৰ্ব্বেমেবায়ুতং ততঃ । একান্তে অরণ্যেন্দ্রী তত্রৈবায়ুতি ভোজনং ।
ওঁ উচ্ছিষ্টাণ্ডালি বাখাদিনি রাজমোহনি প্রজামোহন দ্রীমোহন আন্ আন্ বে বে বায়ু
বায়ু উচ্ছিষ্টাণ্ডালি সত্যবাদিনি কী শক্তি ফুরৈ ॥

সাধক ভোজন করিয়া উচ্ছিষ্টমুখে ওঁ উচ্ছিষ্টাণ্ডালি ইত্যাদি মন্ত্রে দশ
সহস্র জপ করিবে, অনন্তর কোন নির্জন-স্থানে বসিয়া উক্ত মন্ত্রে দ্রব্য

স্মরণ করিবে। ইহাতে তৎক্ষণাৎ সাধকের নিকট বিবিধ ভৌতিকীয় দ্রব্য উপস্থিত হইবে।



মন্ত্রলক্ষমিদং জপ্ত্বা ভূতনাথঃ প্রসিধ্যতি। যং ভূপাতালভূতানি স্মরণাৎ কুরুতে বশং
ও নমো ভূতনাথায় সমস্তভূবনভূতানি সাধয় হং ॥

ও নমো ভূতনাথায় ইত্যাদি মন্ত্র লক্ষ জপ করিলে সাধকের প্রতি ভূতনাথ অর্থাৎ মহাদেব প্রসন্ন হন। এবং ঐ সাধক যাহাকে স্মরণ করে, সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইয়া থাকে।

তথ পুরুষ বশীকরণ।

ও হ্রীং ক্লীং লৌহভঙ্গকিনী স্বাহা ॥ অনেন পূর্বং পঞ্চোপচারং সন্ন্যাসরাবং পূরয়িত্ব।
চতুশ্চক্রে বলিৎ দদ্যাৎ ॥ ততো জপং কুর্ঘ্যাৎ। বার্ষিকং শতং সহস্রাণি বিংশতিসহস্রং বা
জপেৎ। ততঃ সিধ্যতি। যত্র ক্রিপাতে লিখিত্বা গৃহে স বস্ত্রে ভবতি পুরুষঃ ॥

ও ঐ ক্লী লৌহভঙ্গকিনী স্বাহা। এইমন্ত্র দ্বারা অগ্রে পঞ্চোপ-
চার অর্থাৎ গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য এবং অন্নদ্বারা সন্নাতে পূর্ণ

করিয়া পূজা করিয়া চৌমাথা রাস্তায় রাখিয়া আসিবে। পরে এক-বৎসর কাল, শত, সহস্র কিংবা বিশহাজার উক্তমন্ত্র জপ করিবে, পরে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। পরে উক্তমন্ত্র লিখিয়া যাহার গৃহে ফেলিয়া দিবে সেই বশীভূত হইবে ॥

অথ সর্বজন বশীকরণ।

ওঁ হ্রীঁ থিথিলী স্বাহা।

ওঁ হ্রীঁ থিথিলী স্বাহা। এইমন্ত্রে জপ করিলে সর্বজন বশীভূত হইবে।

অথ সপরিবার বশীকরণ।

ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ। অনেন কদম্বকাষ্টময়ং কৌলকং চতুঃশূলং সহস্রেনাভিমন্ত্রিতং যন্ত গৃহে নিধনং স সন্তপরিবারসহিতঃ বশ্যো ভবতি।

ওঁ মাহেশ্বর্যৈ নমঃ। এইমন্ত্র চতুরশূলি পরিমিত কদম্বকাষ্ঠের কাঠের উপরে সহস্রবার পাঠ করিয়া যাহার গৃহে পুতিয়া রাখিবে, সেই ব্যক্তি সপরিবারে বশ হইবে।

অথ যাবজ্জীবন বশ্যপ্রকরণ।

ওঁ তং তাং তিং তীং তুং তুং তেং তৈতং তোং তোং তং তঃ। ক্রীং ক্রীং কুরু কুরু স্বাহা। অনেন বেত্রকাষ্টসমিধং স্তম্ভশূলিশূঃ সহস্রৈকং জুহুয়াৎ। স শরীরেনোপস্থিতো ভবতি। যাবজ্জীবো বশ্যো ভবতি।

ওঁ তং তাং তিং তীং তুং তুং তেং তৈতং তোং তোং তং তঃ ক্রীং ক্রীং কুরু কুরু স্বাহা। বেত্রকাষ্ঠের সমীধ স্তম্ভ ও মধুমিশ্রিত করিয়া যাহার নামে এই মন্ত্রে হোম করিবে, সেই ব্যক্তি শরীরে সাধকের নিকটে উপস্থিত হইবে এবং যাবজ্জীবন বশীভূত হইয়া থাকিবে ॥

অথ লোক বশীকরণ।

ভূতবর্জকটমূলক জলেন সহ ঘর্ষণেৎ। বিভূত্যাং সংযুতং মন্ত্রং তিলকং লোকবশ্যকং পুষ্যে পুনর্নবানুলং করে সপ্তাভিমন্ত্রিতং। বদ্ধা সর্বত্র পূজাঃ স্নানস্নানচাতৈব কথ্যতে।

ঐং ঐং ত্রবে ওঁ ক্ষোভয় ভবতি স্বঃ স্বাহা। ইমং মন্ত্রং পুরুষোক্তমযুতধরং জপ্ত্বা সিদ্ধিঃ ॥

ভূত বর্জকটের মূল জলের সহিত ঘর্ষণ করিয়া বিভূতির সহিত মিশ্রিত করিয়া তিলক করিলে লোক বশ্য হইবে।

ঐঃ ঐঃ ত্রবে ঐ কোভয় ভবতি স্বং স্বাহা । এই মন্ত্র বিশ হাজার
জপ করিলে সিদ্ধি হইবে ।

অপামার্গস্ত মূলঞ্চ পেষয়েদ্রোচনেন চ ।

ললাটে তিলকং কুর্ঘ্যাৎ বশীকুর্ঘ্যাজ্জগদ্রয়ং ॥

ঐ নমঃ কন্দশরবিজালিং নেমালিনি সৰ্বলোকবশকরী স্বাহা । ইমং মন্ত্র মুক্তবোগেনাটো-
স্তরসহস্রং জপেৎ ॥ ততঃ সিদ্ধিঃ ॥

কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশামষ্টম্যাং বা উপোষিতঃ । বলিং দত্তা * * * সহদেবাং সূচূর্ণ-
দেং । তাবুলেন চ তচ্চূর্ণং দত্তং বশ্তকরং ধ্রুবম্ ॥ ভালে লেপাচ্চ তচ্চূর্ণং যোজ্যং বশ্তকরং
ভবেৎ ॥ রোচনাসহদেবাত্যাং তিলকং লোকবশ্তকৃৎ । শিরসি ধারয়েচ্চ তচ্চূর্ণং সৰ্বত্র
বশ্তকৃৎ ॥

অথ সৰ্বজনবশীকরণ ।



ঈশ্বর উবাচ ।

ব্রহ্মদণ্ডীৰচাকুর্ভচূর্ণং তাবুলৈঃ সহ দাপয়েৎ ।

রবৌ বারে কৃতে বোগঃ সৰ্বলোকবশকরঃ ॥

মহাদেব বলিতেছেন,—ব্রহ্মদণ্ডী, বচ ও কুড় এই সকল চূর্ণ করিয়া

তাম্বুলের সহিত রবিবারে যাহাকে দিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে।
এই যোগদ্বারা সর্বজনকে বশীভূত করা যায়।

গৃহীত্বা বটমূলঞ্চ মলেন সহ ঘর্ষণেৎ ।

বিভূত্যা সংযুতং ভালে তিলকং লোকবশকরং ॥

বটের মূল জলে ঘর্ষণ করিয়া তাহার সহিত বিভূতি মিশ্রিত করিয়া
কপালে তিলক দিলে সর্বজনকে বশীভূত করিতে পারে।

পুষ্যে পুনর্বামূলং করে সপ্তাভিমুদ্রিতং ।

বদ্ধা সর্বত্র পুষ্যেত সর্বলোকবশকরঃ ॥

পুষ্যানক্ষত্রে পুনর্বার মূল উত্তোলন করিয়া সপ্তবার মন্ত্রপাঠপূর্বক
হস্তে ধারণ করিলে সর্বজন বশীভূত হয়।

অপামার্গশ্চ মূলঞ্চ কপিলাপরমা পেষয়েৎ ।

ললাটে তিলকং কৃত্বা বশীকুর্য্যাজ্জগজ্জয়ং ॥

অপামার্গের মূল কপিলার ছুঁকে পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে
ত্রিজগৎ বশীভূত করিতে পারে।

গৃহীত্বা সহ দেবীঞ্চ ছায়াশুকাঞ্চ কারয়েৎ ।

তাম্বুলে দন্তচূর্ণন্ত সর্বলোকবশকরঃ ॥

অপামার্গের মূল সংগ্রহ করিয়া ছায়াতে শুষ্ক করিবে। পরে তাহা
চূর্ণ করিয়া ঐ চূর্ণ তাম্বুলের সহিত যাহাকে দিবে সেই ব্যক্তি বশীভূত
হইবে।

রোচনাসহদেবীভ্যাং তিলকং লোকবশকরং । গৃহীত্বোদ্বসরং মূলং ললাটে তিলকং কৃতং ।
প্রিয়ো ভবতি সর্বেষাং দৃষ্টিমাত্রে ন সংশয়ঃ । তাম্বুলেন প্রদাতব্যং সর্বলোকবশকরং ॥

গোরোচনা ও অপামার্গের মূল একত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক
করিলে সর্বজন বশীভূত হয়। বজ্রডুম্বরের মূল পেষণ করিয়া যে ব্যক্তি
কপালে তিলক করে, সেই ব্যক্তি দৃষ্টিমাত্রে সকলের প্রিয় হইতে পারে।
এবং ঐ মূল তাম্বুলের সহিত প্রদান করিলে সর্বজন বশীভূত হয়।

দেবদানী চ সিদ্ধার্থং শুটিকাং কারয়েদ্বদঃ ।

মুখে নিক্ষিপ্য সর্বেষাং সর্বলোকবশকরং ॥

দেবদানী ও শ্বেতসর্ষপ একত্র পেষণ করিয়া শুটিকা করিবে। এই
শুটিকা মুখে নিক্ষেপ করিলে সর্বজন বশীভূত হয়।

কুঙ্কমং তগরং কুষ্ঠং হরিতালং মনঃশিলাং ।

অনামিকয়া রক্তেন তিলকং সর্ববশ্যকৃৎ ॥

কুঙ্কম, তগরকাষ্ঠ, কুড়, হরিতাল ও মনঃশিলা এই সকলের সহিত অনামিকার রক্ত মিশ্রিত করিয়া কপালে তিলক করিলে সর্বজন বশীভূত হয় ।

গোরোচনাং পদ্মপত্রং প্রিয়ঙ্গুং রক্তচন্দনং ।

একীকৃত্য জয়ে যত্রে স সর্বলোকবশ্যকরং ॥

গোরোচনা, পদ্মপত্র, প্রিয়ঙ্গু ও রক্তচন্দন এই সকল একত্র করিয়া নেত্রাজন করিলে সর্বজন বশ্য হয় ।

গৃহীত্বা শ্বেতশুভ্রান্ত ছায়াশুকান্ত কারয়েৎ ।

কপিলাপয়সার্জেন তিলকং লোকবশ্যকৃৎ ।

শ্বেতকুঁচ ছায়াতে শুষ্ক করিয়া তাহার সহিত কপিলাদুগ্ধ মিশ্রিত করিয়া কপালে তিলক দিলে সর্বজন বশ্য হয় ।

শ্বেতদূর্বাং গৃহীত্বা তু কপিলাদুগ্ধে পেষয়েৎ ।

লেপমাত্রে শরীরেণাং সর্বলোকবশ্যকরং ॥

শ্বেতদূর্বা কপিলাদুগ্ধে পেষণ করিয়া শরীরে লেপন করিলে সর্বজন বশীভূত হয় ।

শ্বেতমর্কং গৃহীত্বা তু ছায়াশুকান্ত কারয়েৎ ।

কপিলাপয়সার্জেন তিলকং সর্ববশ্যকৃৎ ॥

শ্বেত আকন্দের মূল ছায়াতে শুষ্ক করিয়া কপিলাদুগ্ধের সহিত কপালে তিলক দিলে সর্বলোক বশ্য হয় ।

বিষপত্রাণি সংগৃহ্য মাতুলুঙ্গং তথৈব চ ।

অজাভুঞ্চেৎ সংপেষ্য তিলকং লোকবশ্যকৃৎ ॥

বিষপত্র ও ছোলপত্রের একত্র ছাগীদুগ্ধে পেষণ করিয়া কপালে তিলক দিলে সর্বজন বশীভূত হয় ।

কুমারীকন্দমাদার বিষয়া-বীজসংযুতং ।

তিলকং ক্রিয়তে ভালে সর্বলোকবশ্যকরং ।

মৃতকুমারীর মূল ও সিদ্ধিবীজ একত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক দিলে সর্বজন বশীভূত হয় ।

হরিতালমণ্ডগন্ধাঃ সিন্দূরঃ কদলীরসঃ ।

তিলকং ক্রিয়তে ভালে সৰ্বলোকবশকরং ॥

হরিতাল, অম্বগন্ধা, সিন্দূর ও কদলীরসের রস এই সকল একত্র করিয়া কপালে তিলক দিলে সৰ্বজন বাধ্য হয় ।

অপামার্গস্ত বীজানি ছাগীছুন্ধেন পেষয়েৎ ।

লেপমাত্রে শরীরানাং সৰ্বলোকবশকরং ॥

অপামার্গের বীজ ছাগছুন্ধে পেষণ করিয়া শরীরে লেপন করিলে সৰ্বজন বশীভূত হয় ।

হরিতালঃ তুলসীপত্রঃ কপিলারুন্ধে পেষয়েৎ ।

অনেন তিলকং ভালে সৰ্বলোকবশকরং ॥

হরিতাল ও তুলসীপত্র কপিলার ছুন্ধে পেষণ করিয়া কপালে তিলক দিলে সৰ্বজন বশীভূত হয় ।

ধাত্রীফল-রসে ভাব্যঃ অম্বগন্ধা মনঃশিলা ।

অনেন তিলকং ভালে সৰ্বলোকবশকরং ॥

অম্বগন্ধা ও মনঃশিলা একত্রে আমলকীর রসে ভাবনা দিয়া তদ্বারা কপালে তিলক করিবে, ইহাতে সৰ্বলোক বশীভূত হয় ।

মন্ত্রঃ । ওঁ নমঃ সৰ্বলোকবশকরায় কুরু কুরু স্বাহা । অষ্টোত্তরশতজপেন সিদ্ধিঃ ।

ওঁ নমঃ সৰ্বলোকবশকরায় কুরু কুরু স্বাহা এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে বশীকরণকার্য্য করিবে ।

শিলা চ রোচনামূলং বারিণা তিলকে কুতে । দৃষ্টিযাত্রে বশং যাতি নারী বা পুরুষোহপি বা । স্বর্ণেন বেষ্ঠনং কৃৎস্না তেঠৈব তিলকে কুতে । সম্ভাষণেন সৰ্বেষাং ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ ॥

ওঁ হ্রীং ক্লীং ঐং শ্ৰৌং ভোগপ্রদা ভৈরবী মাতঙ্গী ত্রৈলোক্যং বশমানয় স্বাহা । ওষধোপরি সহস্রবপঃ কুৰ্যাৎ পুনঃ সম্ভবারজপেন তিলকং কায়েৎ শত্রুসমোপি বশ্যো ভবতি ॥

মনঃশিলা ও গোৰোচনা একত্র জলে পেষণ করিয়া যে ব্যক্তি তিলক করিবে, তাহাকে দর্শনমাত্রে স্ত্রী কি পুরুষ সকলই বশ্য হয় । ঐ মনঃশিলা ও গোৰোচনা স্বর্ণদ্বারা বেষ্ঠন করিয়া ধারণপূর্বক উক্তরূপ তিলক দিয়া যাহাকে সম্ভাষণ করিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে । এইরূপে ত্রিভুবন মোহিত করিতে পারে । ওঁ হ্রীং ইত্যাদি মন্ত্র ওষধের উপরি সহস্রবার

ভূপ করিয়া পুনর্ব্বার সপ্তবার পাঠ করতঃ কপালে তিলক করিবে। এইরূপ করিলে ইন্দ্রহুলা শত্রুও বশীভূত হয়।

কুদ্রাক্ষ ও বটবৃক্ষের মূল একত্র জলের সহ যথায় ৭।

বিকৃত্যা সংযুতং মন্ত্রং তিলকং লোকবশকং ॥

কুদ্রাক্ষ ও বটবৃক্ষের মূল একত্র জলের সহিত পেষণ করিয়া বিকৃতির সহিত মিশ্রিত করিবে। যে ব্যক্তি উহা দ্বারা কপালে তিলক করিবে, সমস্ত লোক তাহার বশীভূত হইবে।



পূৰ্ব্বো পুনর্ব্বারমূলং করে সপ্তাভিমুখিতম্। বজ্রা সৰ্ব্বত্র পূজাঃ তান্মন্ত্রমত্রৈব কথ্যতে। এ
বদু ও কোভর কোভর ভগবতী তং স্বাহা। ইমং মন্ত্রং পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্ৰতদ্ব্যজপে সিদ্ধিঃ ॥

পুগ্যানক্ষত্রে পুনর্ব্বার মূল উৎপাটন করিয়া যে ব্যক্তি সপ্তবার মন্ত্র

পাঠপূর্বক স্বীয় হস্তে বন্ধন করিবে, সেই ব্যক্তি সকলের পূজ্য হইবে।
ওঁ বহু ওঁ ক্রোভয় ক্রোভয় ভগবতি ত্বং স্বাহা। এই মন্ত্র বিংশতিসহস্র-
বার জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হইবে। মন্ত্রসিদ্ধি হইলেই সেই ব্যক্তি সর্বত্র
আদরণীয় হইবে।

অপামার্গস্ত মূলস্ত পেষয়েৎ রোচনেন তু। ললাটে তিলকং কৃত্বা বশীকুর্যাজ্জগদ্রায়ম্। ও
নমঃ কোদণ্ডশরবিজ্রালিনি মালিনি সৰ্বলোকবশকরি স্বাহা। ইমং মন্ত্রং উক্তযোগঃ শ্রাদ্ধো-
ক্তরসহস্রজপে সিদ্ধিঃ ॥

অপামার্গের মূল উত্তোলন করিয়া তাহা গোরোচনার সহিত পেষণ
করিবে। পরে এই পিষ্ট দ্রব্যদ্বারা কপালে তিলক করিলে, ত্রিজগৎ
বশীভূত হইবে। ওঁ নমঃ কোদণ্ড ইত্যাদি মন্ত্র অষ্টোত্তরসহস্রবার জপ
করিয়া উক্ত কার্য্য করিলে, ফললাভ হইবে।

কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশ্যাং অষ্টম্যাং বা উপোষিতঃ। বলিন্দ্রা সমুদ্ভূত্যা সহদেবীং সূচূর্ণয়েৎ।
তাম্বুলেন তু তচ্চূর্ণং দত্তং বশ্তকরং জবন্। স্নানে লেপে চ তচ্চূর্ণং যোজ্যং বশ্তকরং ভবেৎ।
রোচনাসহদেবীভ্যাং তিলকং লোকবশ্তকরং। মুখে ক্ষিপ্ত্বা চ তাম্বুলং কট্যাং বদ্ধা চ কাময়েৎ।
খা নারী সা ভবেত্ততা মন্ত্রবোগেন কথ্যতে। ওঁ নমো ভগবতি মাতঙ্গেশ্বরী সৰ্বমুখরজ সৰ্ব্বেবাং
মহামায়ে মাতঙ্গে কুমারিকে লহ লহ জিহ্বে সৰ্বলোকবশকরি স্বাহা। সহস্রং জপ্ত্বা উক্ত-
যোগানাং সিদ্ধিঃ ॥

কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী কিম্বা অষ্টমী তিথিতে উপবাস করিয়া বলিপ্রদান-
পূর্বক দণ্ডোৎপলের মূল উদ্ধৃত করিবে। পরে ঐ মূল চূর্ণ করিয়া তাম্বুল-
লের সহিত যাহাকে দিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বশীভূত হইবে। এই চূর্ণ
স্নানে ও অঙ্গলেপে প্রয়োগ করিলেও বশ্তকর হয় এবং গোরোচনা ও
দণ্ডোৎপলের মূল একত্রে পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে সমস্ত লোক
বশ্ত হয়। অনন্তর এই প্রক্রিয়ার মন্ত্র কথিত হইতেছে—ওঁ নমো ভগবতি
ইত্যাদি মন্ত্র সহস্র জপ করিয়া উক্তপ্রকার বশীকরণ করিলে কার্য্যসিদ্ধি
হইবে।

মনঃশিলাপলমেকং সগোরোচনকুঙ্কমং।

এতিস্ত তিলকং কুর্যাজ্জগদ্রায়ং ন সংশয়ঃ ॥

মনঃশিলা, গোরোচনা ও কুঙ্কম এই সকল দ্রব্য একপল অর্থাৎ ৮

তোলা পরিমাণে একত্র পেষণ করিয়া যে ব্যক্তি কপালে তিলক করে সেই ব্যক্তি জগৎ বশীভূত করিতে পারে।

সহদেবা ভৃঙ্গরাজঃ শ্বেতাপরাজিতা বচা। তেনৈব তিলকং দত্ত্বা ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ।
তিলককরণমন্ত্রঃ। ওঁ সমাসেয়ং সৌভাগ্যং গৌরি। দেহি মে॥

শারিবা, ভৃঙ্গরাজ, শ্বেতাপরাজিতা ও বচ এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে ত্রিলোক বশ্য করিতে পারে। ওঁ সমাসেয়ং সৌভাগ্যং গৌরি দেহি মে স্বাহা এই মন্ত্রে তিলক করিবে।

গোদন্তহরিতালক সংযুক্তং কাকজজ্বয়া।

চূর্ণং কৃৎবা যচ্ছিরসি দীয়তে ন বশ্যো ভবেৎ॥

গোদন্ত, হরিতাল ও কাকজজ্বয়া এই সকল দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিয়া সেই চূর্ণ যাহার মস্তকে দেওয়া যায় সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়।

শ্বেতাপরাজিতামূলং পিষ্ট্বা। গোরোচনা-সহ। যঃ পশ্চোত্তিলকে নৈব বশী কুর্য্যাম্ সংশয়ঃ
ও রক্তচামুণ্ডে। অমুকং মে বশমানয় স্বাহা ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রীং ফট্ ইমং মন্ত্রমযুতং জপেৎ॥

শ্বেতাপরাজিতার মূল, গোরোচনার সহিত পেষণ করিয়া কপালে তিলক দিয়া যাহাকে দর্শন করে সেই ব্যক্তি তাহার বশীভূত হইয়া থাকে। ওঁ রক্তচামুণ্ডে ইত্যাদি মন্ত্র দশসহস্র জপ করিয়া এই প্রক্রিয়া করিতে হইবে।

গে রোচনাস্বরক্তেন তিলকেন বশী ভবেৎ। ভৃঙ্গরাজস্ত মূলঞ্চ পিষ্ট্বা। শুক্রং সংযুতং।
অক্ষিণী চাক্ষয়িত্বা চ বশীকুর্য্যাজ্জগজ্জয়ং॥

গোরোচনা ও নিজ রক্ত একত্র মিশ্রিত করিয়া যাহার কপালে তিলক করিবে সেই ব্যক্তি জগৎ বশীভূত করিতে পারিবে এবং ভৃঙ্গরাজের মূল স্বীয় শুক্রের সহিত পেষণ করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন করিলে ত্রিজগৎ বশীভূত করিতে পারে।

অপরাজিতা চ সিদ্ধার্থঃ দত্ত্বা নীলোৎপলাধিতং।

তাম্বুলস্ত প্রদানেন বশী কুর্য্যাজ্জগজ্জয়ং॥

অপরাজিতার মূল, শ্বেতসর্ষপ ও নীলোৎপল এই সকল দ্রব্য তাম্বুলের সহিত যাহাকে প্রদান করা যায় সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়, এই প্রক্রিয়া দ্বারা ত্রিজগৎ বশ্য করিতে পারা যায়।

অথ জগদ্বশীকরণ।—শুক্লপক্ষে পুষ্যানক্ষত্রে কুঁচের মূল, সহদেবীর মূল ও ভগবতীর মূল আপন শিরে ধরিলে, জগৎ বশ হয়।

সহদেবী, বচ, ভৃঙ্গরাজ ও শ্বেতাপরাজিতার মূল বাটিয়া গোরোচনা-সহ তিলক করিলে জগদ্বশ হয়।

মংস্তোর পিত্ত গোরোচনার সহিত বামহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলের উপরে তিলক করিলে জগৎ বশ হয়।

নাগেশ্বর পুষ্প, ডানিপানার মূল, গোরোচনা ইত্যাদি শুখাইয়া গুগ্গুলসহ আপন গাত্রে ধূপ নিলে, জগদ্বশ হয়।

অথ ত্রিভুবনবশীকরণপ্রকরণ।—গোরোচনা ও শূকরের রক্ত আপন মুখামৃতসহ তিলক করিলে, ত্রিভুবন বশ হয়।

পুষ্যানক্ষত্রে শ্বেত আকন্দের মূল গোরোচনার সহিত তিলকে ত্রিভুবন বশ হয়।

অথ অত্যন্তবশীকরণপ্রকরণ।—চন্দ্রগ্রহণে শ্বেতাপরাজিতার মূল তুলিয়া * * সহ যাহাকে দেওয়া যায়, সে অতিশয় বশ হয়।

অথ সর্ববশীকরণ।—চটাইমুণ্ড, শ্বেতাকন্দমূল, মঞ্জিষ্ঠা ও খয়ের এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া বাটিয়া বড়ী করিয়া যাহাকে দেয়, সে বশ হয়।

ইতি শ্রীরসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত বশীকরণে
তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।



অথ মোহনীবিদ্যা।

চতুর্থঃ অধ্যায়ঃ।



অথ সর্বজনমোহনম্।

শ্রীঈশ্বর উবাচ।

তুলসীবীজচূর্ণস্ত সহদেবীরসেন চ।

তিলকঞ্চ রবৌ বারে মোহনং সৰ্ব্বতোজগৎ ॥

মহাদেব বলিতেছেন, তুলসীবীজ বেড়েলার রসে পেষণ করিয়া রবিবারে
ললাটে তিলক করিলে জগতের সমস্ত জীবকে মোহিত করিতে পারা
যায়।

হরিতালমশ্বগন্ধাং পেষয়েৎ কদলীরসে ।

গোরোচনাসমায়ুক্তং তিলকং লোকমোহনং ॥

হরিতাল ও অশ্বগন্ধা কদলীর রসে পেষণ করিয়া তাহার সহিত গোরোচনা মিশ্রিত করিয়া কপালে তিলক করিলে সমস্ত লোক মোহিত করা যায় ।

শুদ্ধীচন্দনসংযুক্তো বচাকুষ্ঠসম্বিতঃ । ধূপোগ্রাহস্তথা বস্ত্রে মুখে চৈব বিশেষতঃ । রাজা প্রজা পশুঃ পক্ষী দর্শনান্মোহকারকঃ ॥

কাঁকরাশৃঙ্গী, রক্তচন্দন, বচ, কুড়, এই সকল একত্র করিয়া ধূপ প্রস্তুত করিবে । বস্ত্রে ও মুখে এই ধূপ গ্রহণ করিয়া রাজা, প্রজা ও পশুপক্ষী যাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে, সকলেই মোহিত হইবে ।

সিন্দূরং কুঙ্কুমৈকৈব গোরোচনাসম্বিতং ।

খাত্তীরসসমায়ুক্তং তিলকং লোকমোহনং ॥

সিন্দূর, কুঙ্কুম ও গোরোচনা, আমলকীর রসদ্বারা পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে সকল লোক মোহিত হয় ।

মনঃশিলা চ কপূরং পেষয়েৎ কদলীরসে ।

অনেনৈব তু তত্ত্বৈণ তিলকং লোকমোহনং ॥

মনঃশিলা ও কপূর কদলী রসে পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে সকল লোককে মোহিত করা যায় ।

শ্বেতাক্ষমূলং সিন্দূরং পেষয়েৎ কদলীরসে ।

অনেনৈব তু তত্ত্বৈণ তিলকং লোকমোহনং ॥

যে ব্যক্তি শ্বেত আকন্দের মূল ও সিন্দূর একত্র কদলীরসে পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিবে, সেই ব্যক্তি সকল লোককে মুগ্ধ করিতে পারিবে ।

ভৃঙ্গরাজ্যপামার্গো লজ্জাবতীলতা ।

এভিঞ্চ তিলকং কৃত্বা ত্রৈলোক্যং মোহয়েন্নরঃ ॥

ভৃঙ্গরাজ, অপামার্গ, লজ্জাবতীলতা ও বেড়েলার মূল এই সকল একত্র পেষণ করিয়া তিলক করিলে ত্রিভুবন মোহিত করিতে পারে ।

শ্বেতশুভ্রারসং পেষাৎ ব্রহ্মদত্তীয় মূলকং ।

লেপমাত্রো শরীরগাং মোহনং সর্বতোজগৎ ॥

শ্বেতবর্ণ কুঁচের স্বরসস্ফায়া বামনহাটীর মূল পেষণ করিয়া সর্বশরীরে লেপন করিলে সমস্ত জগৎ মোহিত করিতে পারে।

শ্বেতাক্ষমূলমাদায় শ্বেতচন্দনসংযুতং।

অনেন তিলকং কৃৎ৷ ত্রৈলোক্যং মোহয়েন্নরঃ ॥

শ্বেত আকন্দের মূল ও শ্বেতচন্দন একত্রে পেষণ করিয়া যে ব্যক্তি কপালে তিলক করিবে, সেই ব্যক্তি সমস্ত জগৎ মোহিত করিতে পারিবে।

বিষপত্রঃ গৃহীত্বা তু ছায়াশুক্লং কারয়েৎ। কপিলাপয়সার্কেন বটীং কৃৎ৷ তু গোলকং।
এতি তিলকং কৃৎ৷ মোহনং সর্বতোজগৎ ॥

বিষপত্র ছায়াতে শুষ্ক করিয়া চূর্ণ করিবে, এই চূর্ণের সহিত কপিলা চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বটিকা ঘষিয়া কপালে তিলক করিলে সমস্ত জগৎ মোহিত করিতে পারে।

বিজয়াপত্রমাদায় শ্বেতসর্ষপসংযুতং।

অনেন লেপনাদেব মোহয়েৎ সর্বতো জগৎ।

বিজয়া (সিন্ধি) পত্র ও শ্বেতসর্ষপ একত্রে পেষণ করিয়া গাত্রে লেপন করিবে। ইহাতে সমস্ত জগৎ মোহিত করা যায়।

গৃহীত্বা তুলসীপত্রং ছায়াশুক্লং কারয়েৎ। অশ্বগন্ধাসমায়ুক্তং বিজয়াবীজসংযুতং। কপিলা-
হৃৎসার্কেন বটী রক্তিপ্রমাণতঃ। তন্নিষ্ঠা প্রাতঃকাল্য মোহয়েৎ সর্বতো জগৎ ॥

তুলসীপত্র ছায়াতে শুষ্ক করিয়া লইবে। তৎপরে তাহার সহিত বিজয়া (সিন্ধি) বীজ ও অশ্বগন্ধা মিশ্রিত করিয়া কপিলাচূর্ণে পেষণ করিয়া এক রতিপ্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে, এই বটিকা প্রাতঃকালে * করিলে সমস্ত জগৎ মোহিত করিতে পারে।

পঞ্চানদাড়িমং পিষ্টু। শ্বেতগুজাসমর্ষিতং।

এতি তিলকং কৃৎ৷ মোহয়েৎ সর্বতো জগৎ ॥

দাড়িমের মূল, ছাল, পত্র, ফল ও বীজ এবং শ্বেতকুঁচ, এই সকল একত্রে পেষণ করিয়া যে ব্যক্তি কপালে তিলক করিবে, সেই ব্যক্তি সমস্ত জগৎ মোহিত করিতে পারে।

কটুতুখীবীজতৈলবর্জিতালান্ন কঙ্কসং।

গৃহীত্বা চাঙ্গয়েন্নরং মোহনং তবতি ক্রমং ॥

তিললার্ট বীজের তৈল লইয়া তাহারারা প্রদীপ জ্বালিবে, এই প্রদীপের শিখায় কঙ্কল করিয়া নেত্রোজ্জন করিলে সকল ব্যক্তিকে মোহিত করা যায়।

কস্তাবরে স্মৃতিসঙ্গমনে নরাণামালোকনে নাপতেঃ ক্রয়বিক্রয়াদৌ। প্রজ্ঞাবিদৌ সকল-
কর্মণি কৌতুকে বা ধূপৈশ্বর্যৈঃ স্মৃতির্কিনিস্রোজনীরঃ। শৃঙ্গীবচানলদসর্জবসং সমানং কৃৎ
ক্রটিং মনয়জ্ঞক ষড়েকমিশ্রম্। যা ধূপয়েন্নিকৃৎহং বসনং শরীরং তন্তান্ত দাস ইব মোহমুপৈতি
লোকঃ। ভৃঙ্গরাজঃ কেশরাজো লজ্জা চ সহদেবিকা। এতিস্তু তিলকং কৃৎস্না ত্রৈলোক্যং
মোহয়েন্নরঃ ॥

কাঁকড়াশৃঙ্গী, বচ, বেণারমূল, ধুনা, ছোট এলাইচ, শেতচন্দন এই সকল একত্র করিয়া নিজগৃহে, শরীরে ও পরিধেয়বস্ত্রে ধূপ দিবে, সমস্ত লোক তাহার দাসের স্থায় মোহিত হইবে। ভৃঙ্গরাজ, কেশর্ভে, লজ্জা-বতীলতা, দণ্ডোৎপল, এই সকল পেষণ করিয়া তিলক করিলে ত্রিভুবন মোহিত করিতে পারে।

ত্রিদলং কুম্ভমং যন্ত তং ধূতুরং কৃতাজলিঃ।

ভৃঙ্গরাজসহাজ্যোতি তিলকং মোহয়েজ্জগৎ ॥

ত্রিদল কুম্ভধূতুরার পুষ্প, কৃতাজলি ও ভৃঙ্গরাজের মূল এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া ঘৃত সহযোগে কপালে তিলক করিলে সকল লোক মোহিত করিতে পারে।

তালকং কুলটাকৈব ভৃঙ্গপক্ষসমং সমম্। কৃষ্ণান্নবন্ত কুম্ভমং বটিকাং কারয়েদ্বধঃ।
তেনৈব তিলকং কৃৎস্না ত্রৈলোক্যং মোহয়েন্নরঃ ॥

হরিতাল, মনঃশিলা, ভৃঙ্গরাজ ও কুম্ভধূতুরার পুষ্প এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া বটিকা করিবে। এই বটিকা দ্বারা কপালে তিলক করিলে ত্রিলোক মোহিত করিতে পারে।

অগ্রে সপ্তস্বর্য গ্রাহ্য। অস্ত্রে হ্রুঁকার সংযুতা। ওঁকার শিবসং কৃৎস্না হ্রুঁ অস্ত্রে কট্ চ বিহ্রসেৎ।
যত্রঃ। ওঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং হ্রুঁ কট্। অনেনৈব তু মন্ত্রেণ কৃৎস্না তাম্বুলভাবনম্।
সাধ্যস্ত মুখনিষ্কিপ্তে মোহমাপ্নোতি তৎকথাং। ওঁ ভীঁ ক্ষীঁ ভে। মোহয় মোহয় বারত্রয়ং
আপনাং মোহমাপ্নোতি গানবঃ। গোবোচনয়া অনামিকারজেন যন্ত নামাভিলিখা ঘৃতমধ্যে
স্থাপয়েৎ তং মোহয়তি ॥

ওঁ অং আং ইত্যাদি মন্ত্রে তাম্বুল পড়িয়া যাহাকে দিবে সেই ব্যক্তি

তৎকণাৎ মোহিত হইবে। ওঁ তীঁ ইত্যাদি মন্ত্রে যাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া রাত্রিতে তিনবার জপ করিবে সেই ব্যক্তি মোহিত হইবে।

অথ রাজকুলমোহনম্।

নীলোৎপলং শুগ শুলুক কৃষ্ণাশুরুসমং সমম্।

ধূপগন্ধা নিষ্কং দেহং রাজকুলবিমোহনম্ ॥

নীলোৎপল, শুগ্গুলা ও কৃষ্ণাশুরু, এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া নিজ শরীরে ধূপ দিলে রাজকুল মোহিত করিতে পারে।

অথ ঈশ্বরকুলমোহনম্।

ওতামূলং তথা বীজং রক্তচন্দনসম্ভবম্। ত্রুটীবীজং সমং পিষ্ট্বা বচামূলং প্রয়োজয়েৎ।
ভোক্তুং দেয়ং স্বহস্তেন মোহমাপ্নোতি চেশ্বরঃ ॥

অপামার্গের মূল ও ফল, রক্তচন্দন, ছোট এলাচির দানা ও বচ এই সকল সমপরিমাণে পেষণ করিয়া নিজ হস্তে যাহাকে দিবে, সেই ব্যক্তি মোহিত হইবে, এমন কি ঈশ্বরকুলও মোহিত হইবে।

অথ দুর্জয়নমোহনম্।

যন্ত নাম রক্তদ্রব্যেণ ভূর্জ সংলিখ্য মধুমধ্যে স্থাপয়েৎ। স ছটোহপি মোহমাপ্নোতি ॥

ভূর্জপত্রে রক্তদ্রব্যদ্বারা যাহার নাম লিখিয়া মধুমধ্যে স্থাপন করিবে, সেই ব্যক্তি অতি দুর্জয় হইলেও মোহিত হইবে।

গোরোচনয়া ভূর্জে যন্ত নামাভিলিখ্য পুষ্পাদিবড়বৈঃ সংপুষ্য মধুমধ্যে স্থাপয়েৎ সর্ব-
হটান্ মোহয়তি ॥

ভূর্জপত্রে গোরোচনাদ্বারা নাম লিখিয়া পুষ্পাদি বড়বিধ উপচারে পূজা করিয়া মধুমধ্যে স্থাপন করিবে, এইরূপ করিলে সর্ব দুর্জয় মোহিত হয়।

অথ শত্রুমোহনম্।

হুশিক্যোক্তবচুর্নে ধূপো মোহয়তি নৃণাম্ *।

হুশিক্যা-মূল চূর্ণ করিয়া ধূপ দিলে সর্বজন মোহিত হয়।

গরলং ধূর্তপকাকং মহিষী-শোণিতং কণা।

শিলায়াং কুরুতে মোহং ধূপো শুগ্গুলাসংযুতঃ ॥

বিষ, ধূতুরার মূল, বন্ধক, ফল, পুষ্প ও পত্র, মহিষীরক্ত, পিঙ্গলী ও

গুগ্গূল এই সকল দ্রব্য দ্বারা ধূপ দিলে সৰ্বজনকে মোহিত করিতে পারা যায়।

হলিসী বিষধুতুরং শিখিবিষ্ঠাভিরমিতম্।

তথা ধূপঃ সমং ভাগং যোষিতোৰ বিনিশ্চিতম্ ॥

হলিসী, বিষ, ধুতুরার মূল, ময়ূরের বিষ্ঠা ও ধুনা এই সকল দ্রব্য সম-
পরিমাণে লইয়া ধূপ দিলে সৰ্বজন মোহিত হয়।

ছুচুন্দরীসপ্তম্ভুং বৃশ্চিকস্ত তু কণ্ঠকম্। হরিতালসমং ধূপো মোহয়েৎ সকলং নৃণাম্।
অবিঃ পীতশিখা চৈব শ্বেতা চ গিরিকর্ণিকা। গোরোচনসমায়োগে তিলকং শক্রমোহনম্ ॥

সাতটি ছুঁছার মস্তক, বৃশ্চিকের কণ্ঠ ও হরিতাল এই সকল দ্রব্য
সমপরিমাণে লইয়া ধূপ দিলে সৰ্বজন মোহিত হয়। শ্বেত অপরাজিতার
মূল ও গোরোচনা এই দুই দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক
করিবে, ইহাতে শক্রগণকে মোহিত করিতে পারিবে।

তালকোন্নতবীজানি পানে শত্রোশ্চ দাপয়েৎ। তৎকৃণাম্মোহমাপ্নোতি চোন্নতো জায়তে
নরঃ। সমাক্ষিটকঃ সিতাশ্চোজৈঃ স্নহঃ পানাদ্ ভবেন্নরঃ ॥

মহিবীকৃষ্ণসর্পস্ত রক্তে চূর্ণস্ত ভাবয়েৎ।

কৃষ্ণধুতুরপঞ্চাঙ্গং তদুপো মোহকরং নৃণাং ॥

অনন্তর মোহন ক্রিয়া কথিত হইতেছে। মহিবীরক্তে ও কৃষ্ণসর্পের
রক্তে চূর্ণ ভাবনা দিয়া তাহারে সহিত কৃষ্ণবর্ণধুতুরার ফল, মূল, পত্র, ছাল
ও পুষ্প একত্র মিশ্রিত করিবে। ইহা দ্বারা ধূপ দিলে মনুষ্যকে মোহিত
করিতে পারা যায়।

গুড়ং করঞ্জাবীজঞ্চ ঘৃণচূর্ণেন সংযুতং।

সমং পানেত্ববা ধূপে মোহং প্রকুরতে নৃণাং ॥

গুড়, করঞ্জাবীজ, ঘৃণের গুড়া এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া
করাইলে অথবা ধূপ দিলে মনুষ্যের মোহন হয়।

হস্তিনীমহিবীকুরমলং গ্রাহং প্রযত্নতঃ। ময়ূরস্ত কটলঃ সার্বং ধূমো হত্যস্তমোহনঃ।
বৃশ্চিকোন্নতচূর্ণেন ধূপো মোহকরো নৃণাং ॥

হস্তিনী ও মহিবীর পাদকুরের মল গ্রহণ করিয়া তাহার সহিত অপা-
মার্গফল যুক্ত করতঃ তদ্বারা ধূম দিলে মনুষ্যগণ মোহিত হয় এবং বৃশ্চিক
চূর্ণ করিয়া তদ্বারা ধূপ দিলে মনুষ্যের মোহন হইয়া থাকে।

গরলং ধূর্তধ্বজাং মহিবীশোণিতং কণা ।

নিশায়াং কুন্ততে মোহং ধূপো গুণ গুণসংযুতঃ ॥

বিষ, ধুতুরার ফল, মূল, পত্র, পুষ্প ও ছাল এবং মহিবীর রক্ত, পিঙ্গলী ও গুগ্গুল এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া রাত্ৰিকালে ধূপ প্রদান করিলে মোহন করিতে পারে।

কুকুটাকপালানি কলিনী তালকং বচা ।

কনকান্নিসুতো ধূপঃ স্বহত্ৰাবেশকারকঃ ॥

কুকুটের ডিম ও মস্তক, প্রিয়ঙ্গু, হরিতাল, বচ, ধুতুরা এবং চিতাকার্ত্ত এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ধূপ দিলে স্বহব্যক্তিও মোহিত হইয়া থাকে।

ভৃগাস্তরজলোকায় বিষ্ঠা বাজগরোস্তবা ।

তচ্চূর্ণৈধূপিতো রাজৌ মুহুন্তি প্রাণিনো এবং ॥

ভৃগাস্তরগত জলোকার বিষ্ঠা ও অজগরের বিষ্ঠা এই দুই দ্রব্য একত্র করিয়া ধূপ দিলে প্রাণীমাত্রেই মোহিত হইয়া থাকে।

কলিনীবিষধুস্তুরশিখিবিষ্ঠাভিরষিতঃ ।

সমভাগস্তথা ধূপো মোহয়তোব নিশ্চিতং ॥

প্রিয়ঙ্গু, বিষ, ধুতুরার মূল ও ময়ূরের বিষ্ঠা এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া ধূপ দিলে নিশ্চয় মোহন হইয়া থাকে।

বিশালাগ্নিশিলাচর্ণং লাক্ষ্মীশিখরীজটা ॥

মহিষাক্ষক তুল্যং শ্রাদ্ধূপো মোহয়তে নরং ॥

গোরক্ষকর্কটী, চিতা, মনঃশিলা, চুন, লাক্ষ্মলিয়া, অপামার্গের জটা এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে লইয়া ধূপ দিলে মনুষ্যমাত্রকে মোহিত করিতে পারে।

তালকোদ্রবীজানি পানামোহয়তে নরং ।

সমং ক্ষীরসিতাকোটৈঃ স্বহঃ পানান্তবেশরঃ ॥

হরিতাল ও ধূস্তুরবীজ সমভাগে লইয়া * করাইলে মনুষ্যকে মোহিত করিতে পারা যায়। ছুন্ধ, শর্করা ও আকোড়ফল এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া পান করাইলে মোহিত ব্যক্তি স্বাস্থ্যলাভ করে।

ছুদ্ধানরী সর্পসুওঃ বৃষ্টিকস্ত তু কণ্টকং ।

হরিতালং সমং ধূপো মোহবেশকরো নৃণাং ॥

ছুঁচো, সর্পমুণ্ড, বৃশ্চিকের কণ্টক ও হরিতাল এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ধূপ দিলে মনুষ্যমাত্রেয় মোহাবেশ হইয়া থাকে।

ঘৃণচূর্ণং বিষং বিষং মোহিনী অঙ্কুরং কণা। বিশালা স্বর্ণবীজানি সর্ষপা মাদনং ফলং। রক্তাশ্বগারচূর্ণস্ত সমভাগস্ত ভাবয়েৎ। আদিভ্যাকলতুলাঞ্চ তদ্ব্যবর্ত্তিং বিধায় চ। কুশস্তম্বস্তম্বির্গাঢ়ং মায়াবীজেন বেষ্টিতং। সপ্তদা কনকদ্রাবৈর্ভাবয়েচ্ছোষণয়েৎ পুনঃ। ভূগুতো জলসর্পো বা বসাং তস্ত সমাহরেৎ। বসালিপ্তাং পূর্বব্যক্তিং প্রজ্জ্বাল্য ধারয়েদ্ গৃহে। যে পশ্যন্তি গৃহে বাহ্যে মুহুন্তি ন পতন্তি চ॥

ঘৃণের গুড়া, বিষ, তেলাকুঁচ, মোহিনী, (ত্রিপুরমালীপুষ্প) আকৌড় ফল, পিঙ্গলী, গোরক্ষকর্কটী, ধূতুরার বাজ, সর্ষপ, মদনফল ও রক্তকরবী এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া চূর্ণ করিবে। তৎপরে আকন্দফলের তুলাদ্বারা বর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া তাহার সহিত ঐ সকল চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া কুশস্তম্বদ্বারা মায়াবীজ দৃঢ়রূপে বেষ্টিত করিবে। তৎপরে ধূতুরপত্র রসে সপ্তবার ভাবনা দিয়া শুষ্ক করিবে। তৎপরে জলসর্পের বসাদ্বারা ঐ বর্ত্তি লেপন করিয়া স্বীয় গৃহে প্রদীপ জ্বালিবে। যে ব্যক্তি বহির্দেশ হইতে ঐ প্রদীপ দেখিবে, সেই ব্যক্তি মোহিত হইবে।

মদনোডুম্বরশিঞ্চা প্রিয়ঙ্গুফালীফলং। বদরী চ ফলান্তেষাং প্রতिसপ্ত সমাহরেৎ। পুষ্যার্কে নরমুত্রেণ কুমার্যুত্থরসেন চ। সংপেষ্য গুটিকা কার্য্য তিলকে মোহকারকঃ। ও জং জস্তায়ৈ নমঃ। ক্ষুং স্তস্তায়ৈ নমঃ। ও সন্মোহায়ৈ নমঃ। ও হং শোণায়ৈ নমঃ। ও মহাভৈরবায় নমঃ। ও শ্রীভৈরবানন্দ আঞ্জা শ্রীবীরভজ আঞ্জা। এবং স্তস্তাদিমন্ত্রৈশ্চোহন-প্রয়োগা অষ্টোত্তরশতমভিমত্যা প্রযোজ্যাঃ॥

মদনফল, যজ্ঞডুম্বরফল, তেতুল, প্রিয়ঙ্গু, আমলকীফল ও বদরীফল এই সকল প্রত্যেকে ৭টি করিয়া গ্রহণ করতঃ পুষ্যানক্ষত্রে নরমুত্রে ও ঘৃতকুমারীর রসে পেষণ করিয়া গুটিকা করিবে। এই গুটিকাদ্বারা তিলক করিলে সকল মনুষ্যকে মোহিত করিতে পারে। ওঁ জং জস্তায়ৈ নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে উক্ত মোহন কার্য্য করিতে হইবে।

প্রত্যানয়নকং বক্ষ্যে যেন মোহো বিনশতি। শতপুষ্পং ঘৃত ক্ষীরং খেতাকঞ্চ পিবেৎ অঙ্গীঃ। গোসর্পিঃ সুরমূপেন মোহাৎ মুখো ভবিষ্যতি॥

অনন্তর মোহন নিবারণ কথিত হইতেছে। এই প্রক্রিয়া করিলে মোহিত ব্যক্তি চৈতন্য লাভ করিতে পারে। শলুকা, ঘৃত, দুগ্ধ ও খেত-

আকন্দের মূল এই সকল দ্রব্য * করিলে এবং গব্যদুগ্ধ ও ধূপ একত্র করিয়া তাহার ধূমগ্রহণ করিলে মোহিত ব্যক্তি হুহু হইয়া থাকে।

শ্রীকচানলদগন্ধরসঃ সমানঃ কৃষা ত্রিটিং মলয়জকং বড়েকমিশ্রং। যো ধূপয়েন্নিকৃৎ
বসনং শরীরং তত্রাপি দাস ইব মোহযুগৈতি লোকঃ ॥

কাঁকড়াশুঙ্গী, বচ, বেণারমূল, ধুনা, ছোটএলাইচ, শ্বেতচন্দন এই সকল একত্র করিয়া নিজগৃহে, শরীরে ও পরিধেয় বস্ত্রে ধূপ দিবে, সমস্ত লোক তাহার দাসের ন্যায় মোহিত হইবে।

ভৃঙ্গরাজঃ কেশ্যাক্সো লজ্জা চ সহদেবিকা। এভিভ তিলকং কৃষা ত্রৈলোক্যে মোহয়েত্বাঃ।
ও অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ফট্। অনেনৈব তু মন্ত্রেণ কৃষা তামূলভাবনং। সাধ্যস্ত
বুধনিকিণ্ডে মোহমায়াতি তৎকণাৎ। ওঁ ভী' কী' ভে'। মোহয় ইমং মন্ত্রং বারংবারং জপেৎ।
মোহমাপ্নোতি মানবঃ ॥

ভৃঙ্গরাজ, কেশুর্ভো, লজ্জাবতীলতা, দণ্ডোৎপল, এই সকল পেষণ করিয়া তিলক করিলে ত্রিভুবন মোহিত করিতে পারে। অং আং ইত্যাদি মন্ত্রে তামূল পড়িয়া যাহাকে দিবে সেই ব্যক্তি তৎকণাৎ মোহিত হইবে। ওঁ ভী' ইত্যাদি মন্ত্র যাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া রাত্রিতে তিনবার জপ করিবে সেই ব্যক্তি মোহিত হইবে।

ভৃঙ্গরাজঃ দণ্ডোৎপলঃ শ্বেতগোরোচনায়ুতঃ। পিষ্ট্বা তু তিলকং কৃষা মোহয়েতু জগদ্রয়ং।
ওঁ সর সর ওঁ ওঁ স্বাহা অনেন মন্ত্রেণোক্তদ্রব্যং সপ্তবারাভিমন্ত্রিতং প্রাতঃচক্ষুষি দখা মোহয়ে-
তু বনদ্রয়ং ॥

ভৃঙ্গরাজ, দণ্ডোৎপল ও শ্বেতগোরোচনা এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে ত্রিজগৎ মোহিত করিতে পারে এবং উক্ত তিলকদ্রব্য ওঁ সর সর ওঁ ওঁ স্বাহা এই মন্ত্রে সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া প্রাতঃকালে চক্ষুতে অঞ্জন করিলে ত্রিভুবন মোহিত করিতে সমর্থ হয়।

অত্রচ। ওঁ দণ্ডায় মহাদণ্ডায় স্বাহা অনেন মন্ত্রেণ বস্ত্রান্তিকে এত্ৰিঃ বন্ধা সর্বং মোহয়েত।

ওঁ দণ্ডায় মহাদণ্ডায় স্বাহা এই মন্ত্রে বস্ত্রাঞ্চলে এত্ৰিঃ বন্ধন করিলে সকলকে মোহিত করিতে পারা যায়।

ওঁ রাজাপ্রজাবহুবাক্ষনশ্রীলো মিত্রং পরিক্রো তব আলি আলি চালি চালি মোহি মোহি
হী' হী' হী' অগবদ্রং তবতু স্বাহা। অনেন মন্ত্রেণ বুধমার্জনং কুর্বাৎ। তদা সর্বো বশী
ভবেৎ ॥

ও রাজা প্রজা ইত্যাদি মন্ত্রে মুখমার্জন করিলে সমস্ত লোককে বশী-
ভূত করিতে পারে।

ওঁ কারং সপ্তধা কৃষ্ণ। রসনারসসংযুতং ।

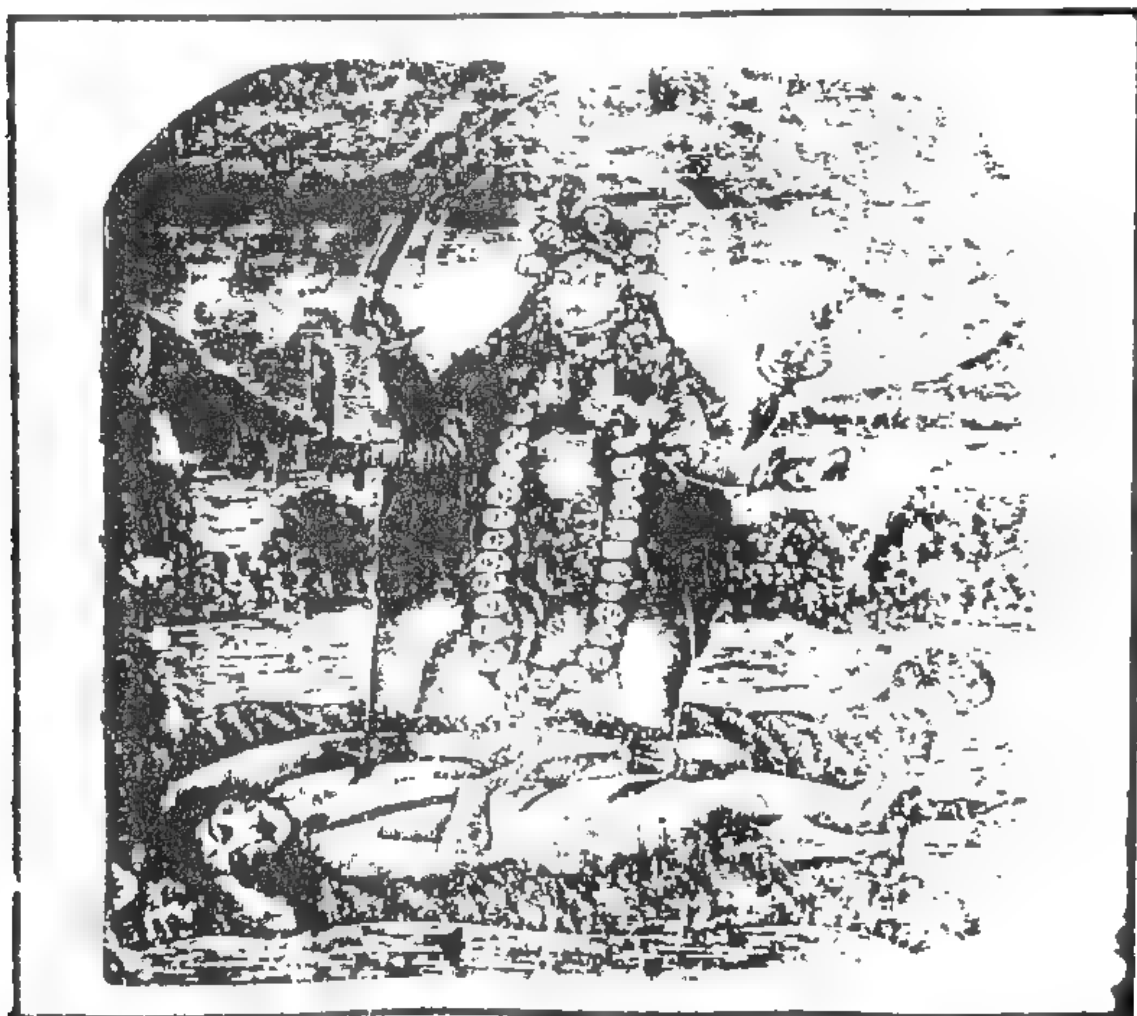
ললাটে তিলকং কৃৎস্না রাষ্ট্রানং বশমানয়েৎ ॥

জিহ্বার রস লইয়া তাহার উপর ওঁ এই মন্ত্রে সপ্তবার জপ করিয়া
ললাটে তিলক দিলে রাজাকে বশ্য বরিতে পারা যায়।

বস্ত্র নাম গৃহীত্ব তু মায়াযীজং ত্রিধা পঠেৎ । মুক্তকেশোর্দ্ধমুখে নৈব মুখমার্জনমাচরেৎ ।
সত্যং সত্যং মহাদেবি স সর্বং বশমানয়েৎ ॥

কোন ব্যক্তির নাম গ্রহণ করিয়া হ্রীঁ এই মন্ত্রে তিনবার জপ করিবে
এবং মুক্তকেশে উর্দ্ধমুখ হইয়া মুখমার্জন করিবে। এইরূপ করিলে সেই
ব্যক্তি বশ্য হয়।

শাবরোক্ত মোহিনীমন্ত্রঃ ।



অথ মোহিনীমন্ত্রঃ । কাঞ্চ বাসুং ঘৃণ ঘনুং মোখোং সাত হুস্ততামা
ত্রিপুরাচ্যুতকে ত্রিনিউ মোরে অকরাহন মোহঃ বশ কুন্স গিংহ হা কংক

সিংহ হীং কঁরু সুসী আবা ॥ ১ ॥ ঠাউ মোছং ঠাকুরমোছং বাটকাটাটোহীনে মোছং পীঠে বৈঠে রাণী মোছং সিংহাসনে বৈঠে রাজা মোছং মোহিতো। ঈশ্বর অপ্নে বাব পাই চলা নেদিনো বউ চল যাই জলতী আগ উঠা বন যাই কারী কোরী কপিলা তিনু বসে কপাল অমৃতকা করুতে ল সংসানে করো বিল্লী আপ্রো সিংহ মেরীং নীলে সর্বনীলে দেখং তাকী দৃষ্টি কীলো বালং তাকী জিহ্বা কীলো হাট্ কীলো বাট কীলো ছনীস প্রজা পোব নীখলো যোহি যায় মোহি বারে পায় লগাউ মেরি ভক্তি গুরুকী শক্তি ফুরো মন্ত্র ঈশ্বর উবাচ।

ভুরি ভুরি ভস্মভুরি ভস্মভুরি ভূতবিনাশন পূর্বদানবহতে দেবী ভূমি শুচী পরমেশ্বরী। বিভূতি হোঈ মনোমহিনী চলাই প্রজা জাহি বাট প্রজাকাহা করে সিদ্ধি সিংহাসন ছোড়ে বৈঠি না দেবী বামে রাখো নার-সিংহ ডাহিনে রাখো হনুমন্তই সনগরী মো বৈঠত সেবা সৈ সব মিলিত-কোষ পগুউ ঠারেতো পগু-কীলো মুখাবোলেতো মুখকীলো সভা সভাইনো কীলো হনুমন্ত যতী নারসিংহ কীলো মেরী ভক্তি গুরুকী শক্তি ফুরো মন্ত্র ঈশ্বর উবাচ।

অথ মোহিনীমন্ত্রঃ। ওঁ আদেশ গুরুকৈ। সংমোছং ভৈরবমোহিনী-শেষ হাথ পাস। সিদ্ধিকো আদেশ, রাজা মোছং, প্রজা মংছ, ব্রাহ্মণ বাণীয়ে। চারি খুঁট পৃথিবী মোছং, সন্নী সংমোছং, ভৈরব জানি, মেরী ভক্তি গুরুকী শক্তি, ঈশ্বরবাচ।

ওঁ ভৈরবো নগর মোছং, দেবমোছং শ্রীভৈরবকী শক্তি ফুরো মন্ত্র ঈশ্বরবাচ।

ওঁ মোহিনী মোহিনী তেই মোহিনী বড়া ভাব তৈলে মোহিসি গাংউ, ক্ষেমোহিলোং সূর্য্য মোহিলোং হাট মোহিলে উপবন মোহিলে উপালা মোহিলে ট একবচন হোই হো সবোবচন গাঁউ, শ্রীমহাদেবকী আজ্ঞা।

মোহিনি তিনি প জাউ, পহিলেহ মোহো রাজা প্রজা পাছে মোংহ নাগরোগরাউ মোংহং মেরী সিদ্ধি গুরুকী পাউ জান।

ଉଡ୍ଡାମରେଶ୍ବରମତେ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟମୋହନଃ ।



ମୁଖ୍ୟ ପୁଣ୍ୟ ଶ୍ରବଣ୍ୟାମି ବଧା ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟମୋହନଃ । ପରମପୁରୁଷା ବଳଃ ସାନ୍ତି ବଧାବଂ କଥୟାମି ତ୍ବେ ।
 ଏନା କୁର୍ତ୍ତକ ଲୋକେକ ବଚା ଚ ରକ୍ତଚନ୍ଦନଃ । ଅମାନନ୍ଦସଂଯୁକ୍ତଂ ଶ୍ରୋତ୍ରାଂ ଯାମିନୀବଂ । ଯାମିନୀବଂ
 ନାକାଚକ୍ରଂ । କୁଣ୍ଡଳଂ ବିଷମଦ୍ରବ୍ୟ ଗୋଚରା ଚ ଯନଃ ଲିନା । ଏତାନି ସମଭାଗାନି ହାସ୍ୟେଂ
 ତଂ ସଭାଜନେ । ସମ୍ରାଜେ ହିତେ ନାତେ ତୈଳଯୋଗିଃ ପଚେଦ୍ଧଃ । ତୈଳେନ ଭଗବାନିନୀ ତର୍ଜନ-
 ସ୍ପର୍ଶଗଞ୍ଜିତି । ସମ୍ରାଜ୍ୟ ଯେମୁନଂ ତର୍ଜା ନାମୋ ଭବତି ନାୟକା । ନାଗବୈରମଧୁସୂୟୈକେର୍ଦ୍ଦିକାଂ
 କାରିରେଦ୍ଧଃ । ଅବସ୍ତୁତ୍ବେନ ସଂଯୋଜ୍ୟ ପୁରସାଗାଂ ବଧକରଂ । କୁକୁମଂ ଶତପୁଷ୍ପକଂ ଶ୍ରୀ ବରାଜନସ୍ତଥା ।
 ଅଜାକ୍ଷୀରେନ ନାତବଂ ବା ଭାର୍ଯ୍ୟା ହର୍ଷଗା ଭବେଂ । ତତଃ ନା ଅଭଗା ନିତ୍ୟଂ ପାତନାୟକାମୁଷାଂ ।
 ମାତୁଲୁକତ ସ୍ତ୍ରୀଜାନି ପଦ୍ମଜତ ବନାନି ଚ । ସମୁଦ୍ରଜଂ ରକ୍ତଚୂର୍ଣଂ ମଧୁନା ଗହ ପେଷୟେଂ । ତୈଳଯୋଗିତ-
 ଯାତ୍ରେନ ପତିର୍ଦାମୋ ଭବେଦ୍ଧବଂ ॥

ଅଧୋଦଶୀକରଣଂ ନିରୂପ୍ୟତେ ।—ଓଷଧୀ ପରମା ଶ୍ରେଷ୍ଠା ଗୋପିତବ୍ୟା ଶ୍ରବଣତଃ । ବତାଃ ଶ୍ରୋତ୍ର-
 ଯାତ୍ରେନ ଦେବତା ସାନ୍ତି ବଦ୍ଧତାମ୍ । ଓଷଧୀ ନା ବୁଧିଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠା ଚାତୁରୀ ଲୋକବିଜ୍ଞତା । ଅରାହ-
 ଣ୍ୟେଃ ତା ସର୍ବକାର୍ଯ୍ୟାଦିନୀ । ଏକମାତ୍ରୀ ସିଂହା ଚ ଅନ୍ୟାତ୍ରୀ ଦୁର୍ଗମାଦିକା । ଅନେନ ବିଧିମା

দেবি চতুষ্টয়গামিনী । মাহুবাণ্যং বিশেষণ বশীকরণি যোজিতা । একপত্নী তু সাজমল-
সংযুক্তা ত্রিঃ বশমানয়তি । ত্রিপত্নী ত্রীশাকমরিচসহিতা দ্ব্যষ্টাঃ বশমানয়তি । চতুঃপত্নী
চ কন্দুগহিতা মন্তদ্ব্যষ্টগজং বশমানয়তি ॥

অথোৎপাটনবিধিঃ কথ্যতে । শনিবারে শুচিভূমি সাব্রংসজ্জাদিকং বিধায় গন্ধপুষ্পধূপ-
দীপনৈবেদ্যাদিভিঃ পঞ্চোপচারৈঃ পূজাদিকং বিধায় অক্ষতং ফলং হস্তে গৃহীত্ব ঔষধীসমীপে
স্থিতিমন্ত্রণং কুর্বাৎ । ততোহমুদিতে তানৌ খদিরকাঠকীলকেন খনয়েৎ । তত্র মন্ত্রঃ ।
বেন যাং খনতে ব্রহ্মা দ্বীকেশো মহেশ্বরঃ । নচীপতিঃ শিবপতির্জলেশশ্চ ধনাধিপঃ । তেন
হাং খনয়িষ্যামি তিষ্ঠ তিষ্ঠ মহৌষধি ॥ ইতি পঠিত্বা খনয়েৎ । শুচিরাত্র্য একান্তে প্রত্যতে
মন্ত্রুক্ততঃ । সংগ্রাহমৌষধং সিদ্ধ্য ন ভবতি হি কাঠবৎ ॥ ও নমোহস্ত তেহমৃতসমুদ্রে
বলবীৰ্য্যধিবর্জিনি । বলমায়ুশ্চ মে দেহি পাপং মে নর দুঃখতঃ । বেদ চাপেন মন্ত্রেণ শনিষোৎ-
পাট্যমানং কৃৎবা বঃ পূৰ্ণমানীতো যোহন্তথা ভবেৎ । অষ্টৈব তিষ্ঠ কল্যাণি মম কার্য্যকরী
ভব । মম কার্য্যকৃতে সিদ্ধে ইত্যন্তং হি গমিষ্যসি ॥ ও হ্রী রক্তচামুণ্ডে হুং ফট্ শ্বাহা । অনেন
মন্ত্রেণ পুষ্যার্কে হস্তার্কে বা নক্ষত্রে সর্কী চৌষধী উৎপাটনীয়া । বে নরাস্ত বা উদিতে তানৌ
ঔষধানি বস্ত্রাঃ উৎপাট্যতে উৎপাট্যতে বা তেষাং রবিকিবণ পীতপ্রত্যাবোনাবীৰ্য্যপ্রত্যাবো
ভবতি । শিক্কারকান ভবতি । বহাদিতে ভাঙ্করে উৎপাট্যতে তদা তেষাং পূজা কর্তব্য ।
জবারক্তোৎপলরক্তকরবীরক্ত চন্দনকুঙ্কুমেণ গব্যগোময়েন সপাদহস্তভূমিঃ সংরোধ্য তদ্বাযে
চতুষ্করং কারয়েৎ । রক্তচন্দনকুঙ্কুমাভ্যাং তদ্বাযে বর্জুলং বিতস্তিমাত্রং তানুং তদ্বাযে পূজ-
য়েৎ । পার্শ্বে চক্ষাদিগ্রহান্ পূজয়েৎ । ততোরক্তভক্তপুষ্পপট্টৈকঃ বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ বলিং দদ্যাৎ ॥
ও জাং জীং জ্রুং জৈং জৌং হঃ সঃ শ্বাহা । অনেন মন্ত্রেণ পূজাং কৃৎবা উৎপাটয়েৎ । বীৰ্য্য-
বৃদ্ধা ভবতি । সর্ককার্য্যকমা ভবতি ॥

অথ কথয়ামি ঔষধীকরণে করণকারণানি । পুত্রমরবশীকরণকারকপুত্রপুত্রং কংসংকাত-
রাপি বশংপরং । মহাজনস্ত একশ অপ্যস্ত দীয়তে সা পতিঃ পরিত্যজ্য পত্নতাং লোকানাং
নরাভূত্ব ভ্রমতি ॥

অথ কথয়ামি তান্ত্রিকবিধিঃ । তান্ত্রবেদীপরোর ইতি লোটেকরচ্যতে । শনিবারে তামতিমন্ত্রা
ত্রিগবরোমুক্তকেশো ভূত্বা অমুদিতে তানৌ গ্রহণকুর্বাৎ । পিষ্ট্বে। সম্যক্প্রকারেণ ত্রীপকমলেন
চ কৰ্ম্মাতুরেণ কৃৎবা তানুলেন সহ ভগিনী কৃৎবা দীয়তে সা বস্ত্রা ভবতি লাক্ষ্মী । মাতাপি পুত্রং
পরিত্যজ্য তৎপর্য্য ভূত্বা পৃষ্ঠতো নম্রা ভবতি । যত্র কৃত্যপি তথা তং অমুবাতি ন সংপরঃ ।
কাকজজ্বেতি বিখ্যাতা গ্রামে সর্কত্র তিষ্ঠতি । শনিবারে সন্ধাসময়ে তস্তাঃ অতিমন্ত্রণং কুর্বাৎ ।
তদনন্তরং আক্কা দুর্ভুক্তে উখার অমুদিতে তানৌ পুষ্যার্কে হস্তার্কে বা যোহস্ত খদিরতিলকেন
তাং সমুদ্রাং উৎপাটয়েৎ । পুত্রস্তং সপ্তম্যাং অষ্টম্যাং নবম্যাং বা এতান্ন ত্রিধীহ পুনর্কহু-
গৃহান্তার্কযুক্তান্ন স্বপকমলেন সহ পিষ্ট্বে। স্ববীৰ্য্যং স্বরক্তং অপি তন্নিম্ন দদ্বা বসন্ত বনিতাটর
দীয়তে সা স্ত্রী বস্ত্রা ভবতি । সত্যমেব মন্ত্রোনেন মন্ত্রয়েৎ । ও নমো ভগবতি ত্রিপুত্রে
ত্রৈলোক্যমোহিনি ত্রীং জাং ত্রীং জীং সৌং অমুকনাদ্রীং শীত্রং বে বশমানয় শ্বাহা । ইতি মন্ত্রঃ ॥

অথ শুভাক্রমোলিখাতে।—বেতগুণ্ডাং শনিবারে সন্ধ্যাসময়ে নিমগ্নঃ কৃষা ততো ব্রাহ্মো
মুহূর্তো উপায় অহুদিত্তে তানো শ্চদিত্রকীলকেন দিগন্তরো ভূত্বা সমুদ্রাং শুভায়ুং পাটয়েৎ।
পুষ্যার্কে হস্তার্কে বা জ্যৈষ্ঠপুংস্ফল সহ গোত্রোচন কাশ্মীরকুঙ্কুমশ্চৈব চন্দনরক্তচন্দনকস্তুরীকপূরহস্তি-
মদেন সহ অভিমত্ৰা তিলকং কুৰ্য্যাৎ। তথা জ্যৈ কামবাণবিমোহিতা বিহ্বলা ভবতি। মন্ত্ৰেণা-
নেন মন্ত্রয়েৎ। ওঁ ঐ জ্যৈ শ্রীং ক্রীং জং যট্ স্ব হা। ইতি কামবাণতিলকম্॥

অথাত্ততঃকৃতং বশীকরণাদিকং লিখ্যতে।—সারমুদ্রিত্য সংক্ষেপাবশীকরণমোহনে। কামিনাং
শ্রীতিজনকং কিঞ্চিদপি গদ্যতে॥—তত্রাহমৌ তিলকবিধিঃ। লজ্জাক মধুকং কব্যং নলিনী-
মূলমেব চ। এতান্ পিষ্ট্বা স্ববীৰ্য্যেণ যঃ কুৰ্য্যাৎ তিলকং পুমান্। তৎক্ষণাদেব নয়তি বশ্যতাং
ভুবনত্রয়ম্। বাৎস্তায়নেন যুনিনা প্রোক্তং যোগমহুত্তমম্। সিংহমূলমঙ্কিষ্ঠা বচা মুক্তা
সকুষ্ঠকা। জ্যৈষ্ঠোনিশোণিতে চৈতদেকীকৃত্য ললাটকে। শুভং তিলকমাপ্নোত যঃ স লোক-
ত্রয়ং ক্রমাৎ। কৃতজঃ স্ববশং কুৰ্য্যাদ্যোদতে চ চিরং ভুবি। তগরং পিঙ্গলীমূলং মেথী শৃঙ্গী
কণা জটা। এতৎ সমং সুপঞ্চাঙ্গমুলে নীতৈকতাং সুধীঃ। মধুনা তিলকং কুৰ্য্যাদ যঃ ক্ষৌণী-
সুতবাসরে। জগৎ সৰ্বং বশীকুৰ্য্যাৎ স পুমান্ নাত্র সংশয়ঃ। গোত্রোচনঞ্চ সম্ভাব্য স্বপুমান্
কধিরেণ বা। কুৰ্য্যাৎ সা তিলকং ভালে পতিক মোহয়েদ্ভূশম্॥

অথাজনবিধিঃ। মহাষ্টমীদিনে যন্ত্র খাশানে নবমস্তকে। পাতিতং কঙ্কলং বিশ্বং মোহ-
য়েন্নরনাঞ্জনাৎ। রোচনাং কেশবং কস্ত্রাং শিলাক্ষেতি বিশোধয়ন্। যোজয়েদ্দৃষ্টিপথগং
সৰ্বং যব বিমোহয়েৎ। তালীশকুষ্ঠনাগরৈঃ কৃষা ক্ষৌণীশবর্তিকাম্। সিদ্ধার্থটৈলেনিঃক্ষিপ্য
কঙ্কলং নবমস্তকে। পাতয়েদজনস্তত্র সৰ্বদা ভুবনত্রয়ে। দৃষ্টিগোচরমায়াতঃ সৰ্বৌ ভবতি
দাসবৎ। শিলাকিঙ্করফলিনীরোচনানাং তথাজনম্। পুষ্যার্কেযোগে বিহিতং দম্পত্যোন্মোহনং
পরম্।

অথ চূর্ণবিধিঃ। কাকজজ্বাশিলপক্ষৌ ভ্রমরৌ কৃষ্ণমুৎপলম্। চূর্ণং তগরজ্জৈকবাং চূর্ণং
ক্ষিপ্তং বিমোহতে। বাতটৈত্তিকদলং পুংসোমলং মালাসবস্ত চ॥ পক্ষাবলৈরিদং চূর্ণং ক্ষিপ্তং
শিরসি মোহনম্॥

অথ ভক্ষণবিধিঃ। অশ্বাদিস র্ষং নিকান্ত খঞ্জরীটোদরং কুটিলঃ। পুরয়িত্বা স্ববীৰ্য্যেণ সার-
য়েন্নগলে ক্ষিপেৎ। মুদ্রাং কৃষা তদেকান্তে সপ্তাহং ধারয়েৎ সুধীঃ। পশ্চাত্তিকান্ত সংশোধ্য
বটীং কুৰ্য্যাবিশোধয়েৎ। সা ভক্ষণবিধানেন দীপমালা পরম্পরম্। দম্পত্যোঃ শ্রীতিজননী
কৰ্ণিতা নিরমোত্তমা। অস্তং সুমতম্॥

অথাত্ততঃ সংশ্রবক্ষ্যামি তিলকং সৰ্ব্বকামিকম্। গোত্রোচনং বংশলোচনং মন্ত্রপিত্তং
কাশ্মীরকুঙ্কুমকেশরবরজ্জু কুঙ্কুম-স্ববীৰ্য্য-শ্রীখণ্ড-রক্তচন্দন-কস্তুরী-কপূর-কাকজজ্বামূলানি এতানি
সমভাগানি কৃষা কুণ্ডলভাগনদীপলেন মর্দয়িত্বা কুমারিকা পার্শ্বকাং গুটিকাং কৃষা ছায়ায়াং
শুভাং কারয়েৎ। তয়া ললাটে তিলকং কৃষা যাং যাং ত্রিরং পশ্যতি সা বশ্য ভবতি। শ্রৌং
বাং ধাং ক্ষৌং অং কং ছঃ। অনেক মন্ত্ৰেণ মহিবাহিমরং একোনবিশতাব্দুলং সহশ্রেণাতি-
হস্তিতং তত্র নাত্রা কুণ্ডলে নিধমেৎ স মহিষেণ বধ্যতে। ওঁ ছঃ ছঃ ১ং অমুকং হঁ জ্যৈ ছঃ ছঃ

৩। অনেন মন্ত্ৰেণ যযুগাহ্নিময়ং কীলকং জাঙ্গুলং সহস্রপাতিমজ্জিতং যস্ত সান্নি চতুষ্পথে
নিখনেৎ স তত্র ভ্রমতি তত্র অনেন অৰতিষ্ঠতি পর্যটতি ক্ষণদাত্রেণ উত্তোলনেন শাস্তির্ভবতি ।
৩। ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ ঐঃ হঃ ছঃ দ্বাদশ । অনেন মন্ত্ৰেণ মেঘা'হ্নিময়াং কীলকং ষাদশাঙ্গুলং
সহস্রপাতিমজ্জিতং কৃষ্ণা যস্ত গৃহে নিখনেৎ । তস্ত সৰ্কসিকিমসিকাঃ ভবতি ॥

ଜୀଃ ବକ୍ସୁ କପୁମ୍ପସକାଶଃ ଧ୍ୟାତବ୍ୟଃ ମନ୍ତ୍ରାଣିପଦକ । କୁସୁବେନ ବସାରୋତେ ଶୁଣ୍ଢକାମି ଧୃଢ଼ଂ ଗମ୍ ।
 ଧ୍ୟାତ୍ବା ତୁ ମାସମେକଂ ମହତ୍ତ୍ୱୀୟାନରେନ୍ଦ୍ରବମ୍ । ମାସେନୈବେନ ଅହୁନା ଆନରେନ୍ନାଗକଚ୍ଚକାମ୍ । ଦେବ-
 କନ୍ଧାଃ ତ୍ରିଭିର୍ଘାଟୈଃ ସାମାହେ ନାଗ୍ରଥା ଭବେତ୍ । ଓଁ ହଃ ହଃ । ଅନେନୈବ ତୁ ମଦ୍ରେଣ ଧ୍ୟାତବ୍ୟାଃ
 ଜ୍ୟୋଷ୍ଠାଜକାଃ । ଯାଜ୍ଞାତ୍ତ ରଜସକାଶଃ ରଜ୍ରହସ୍ତଂ ଭ୍ରାନ୍ତୈଃ । ମାସେନ ମାହୁଷଃ ଲୋକଂ ନାଗ-
 ଲୋକଂ ଦ୍ୱିମାସତଃ । ତ୍ରିଭିର୍ଘାଟୈସ୍ତ ଦେବେଶି ଅଗ୍ନିଲୋକଂ ନ ସଂଶୟଃ । ଷଂସାବାତ୍ୟାଃ ସଂଯୋଗେନ
 ତ୍ୱେନୋକ୍ୟଂ ନିଶ୍ଚଳଂ କୁରୁ । ଓଁ ରକ୍ତହଟା ରକ୍ତଗଟା ମୁକୁଟଧାରିଣୀ ଏବମି ସ୍ତାତ୍ତା ॥

ଅଗ୍ନିପୁରାଣେକ୍ତ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟାବୋହନସଦ୍ଭାଃ ।



ଅଗ୍ନିହୋତ୍ର । ବନ୍ଦ୍ୟେ ମହତଃ ଚତୁର୍ଦ୍ଧାଂ ଗଣିତୈଶ୍ଚ ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟାୟୋଦନମ୍ । ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ନମଃ ପୁରୁଷୋ-
 ତ୍ତମଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଂ ପ୍ରତିରୂପ ଲକ୍ଷ୍ମୀନିବାସ ମକଳଜଗତ୍ କୋଠମ୍ ମକଣ୍ଡୀକ୍ରମଦୀପମ୍ ତ୍ରିଭୁବନମଦୋକ୍ତାଦିକର
 ହ୍ରମହୁକ୍ରମ୍ରୋଜନମନାଂସି ତାପମ୍ ତାପମ୍ ଦୀପମ୍ ଦୀପମ୍ ଶୋଭମ୍ ଶୋଭମ୍ ସାରମ୍ ସାରମ୍ ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ଶତ୍ରୁଘ୍ନ
 ଶ୍ରୀବତ୍ ଶ୍ରୀବତ୍ ଆକର୍ଷମ୍ ଆକର୍ଷମ୍ ପରମହୁତମ୍ ମକାମୋତାପ୍ୟକର କାମପ୍ରଦ ଅମୃତଂ ହନ ହନ ଚକ୍ରମ୍

পদরা বজোণ সর্কবাটোণ জিহ তিহ পাশেহ হট্ট হট্ট অকুশেহ তাড়র তাড়র কুহ কুহ
কিছিটসিবারতাং নমীহিতং মে সিজং তবতি হু কট্ নমঃ ॥

ওঁ পুণ্যবোত্তম ত্রিভুবনপ্রদোদ্যাদকর হু কট্ দণ্ডায় নমঃ । কর্ণর মহাবল হু কট্ অত্রার
ত্রিভুবনেশ্বর সর্কজমমনাংসি হন হন দারয় দারয় মম বশমানর বশমানর হু কট্ নেত্রার
ত্রৈলোক্যমোহন হৃদীকেশপ্রতিরূপ সর্কজীহদরাকর্ষণ আগচ্ছ আগচ্ছ নমঃ ॥

সঙ্গাক্ষিপারকেন জ্ঞাসং মূলবদীরিতং । ইষ্টু। সঙ্গপা পঞ্চাশং সহস্রমভিবিচ্য চ । কুণ্ডোমৌ
দেবিকে বহৌ চকং কৃষা শতং হনেৎ । পৃথগ্ধি যুতং ক্ষীরং চকং সাজ্যং পয়ঃ শূতং । দাদশা-
হতিমূলেহ সহস্রকামতান্তিলান্ । যবং মধুজয়ং পুষ্পং ফলং দধি সমিচ্ছতং । হৃষা পূর্ণাহতিং
শিষ্টং প্রোশয়েৎ সযুতং চকং । সঙ্কোজ্য বিপ্রানাচার্য্যং তৌষয়েৎ সিধাতে মধুঃ । স্নাত্বা বধা-
বদাচম্য বাগাতো যাগমন্দিরং । গম্বা পদ্মাসনং বদ্ধা শৌষয়েৎ বিধিনা বপুঃ । রক্ষোয় বিয়-
কৃদ্ধিনু অসেদাদৌ হৃদর্শনম্ । পঞ্চবীজং নাতিমধ্যাহ্নং ধূমং চণ্ডানিলায়কম্ । অপেষং কণ্ঠবৎ
দেহাৎ বিশ্লেষদমুশয়েৎ । রংবীজং হৃদয়াজহং শূড়া আলাভিরাদহেৎ । উর্দ্ধাধস্তিযাগাভি
মুর্দ্ধি সংপ্লাবয়েৎ বপুঃ । ধাত্বা শূটৈর্ক হিচাক্তঃ সূর্য্যামার্গগামিতিঃ । এবং শুক্লবপুঃ প্রাণানাগম্য
মহুনা ত্রিধা । বিভ্রসেন্নাত্তহত্যাত্তঃ শক্তিং মন্তকবস্তুরোঃ । শুষ্কে গলে দিস্থু হৃষি কুক্কৌ
দেহে চ সর্কতঃ । আবাহু ব্রহ্মাক্ষৌণ দ্বংপদে হৃষ্যনতলাৎ । তারেণ সম্পরাশ্রানং অরেক্তং
সর্কলক্ষণং । ত্রৈলোক্যমোহনায় বিদ্রহে অকার ধীমহি তন্নো বিকুঃ প্রচোদয়াৎ । আত্মার্চনাং
ক্রতুজব্যং প্রোক্রেয়ঙ্কৃৎপাতকং । কৃষাঅপুজাং বিধিনা হৃত্তিলে তং সমর্কয়েৎ । কন্দাদি-
করিতে পীঠে পদ্মহং গরুড়োপরি । সর্কাসম্পন্নং প্রাপ্তবয়োলাবণ্যযৌবনং । সদা সুর্নিত-
তাত্মাক্ষমদারং অরবিহ্বলং । দিব্যমান্যাবরলেশভূষিতং নম্রিতাননং । বিকুং নানাবিধানেক-
পরিবারপরিচ্ছদম্ । লোকান্ত্রপ্রষণং সৌম্যং সহস্রাদিত্যতেজসং । পঞ্চবাণধরং প্রাপ্তকটৈমক্ষং
বিচতুর্ভুজম্ । দেবজীভিবৃতং দেবীমুখাসজ্জেক্ষণং জপেৎ । চক্রং লম্বং ধমুঃ বজ্রং গদাং
মূলমকুশং । পাশঞ্চ বিভ্রতং চার্কেদাবাহাদিবিসর্গিতঃ । ত্রিয়ং বামোদ্রজজ্যাহাং ত্রিযাক্তীং
পাণিনা পতিং । সাজচামরকরাং পীনাং ত্রীবৎসকৌন্তভাবিতাং । মাণিনং পীতবস্ত্রক
চক্রাদাঢ্যং হরিং বজ্রেৎ ॥

ওঁ হৃদর্শন মহাচক্ররাজ হৃষ্টভয়ঙ্কর ছিন্ন ছিন্ন ছিন্ন ছিন্ন বিদারয় বিদারয় পরমমজ্ঞান্ এস
এস ভঙ্কর ভঙ্কর কুতানি চাপণ চাপণ হু কট্ ওঁ জলচরায় স্বাহা । খড়্গাতীক্ৰ ছিন্ন ছিন্ন
খড়্গায় নমঃ । দারজার সশরায় হু কট্ । কুতগ্রামায় বিদ্রহে চতুর্কিধার ধীমহি তন্নো ব্রহ্ম
প্রচোদয়াৎ । সযুক্তক খসন পোখর পোখর হু কট্ স্বাহা । পাশ বদ্ধ বদ্ধ আকর্ষণ আকর্ষণ
হু কট্ । অকুশেন কট্ট হু কট্ ।

ক্রমাকুজেষু মট্রেঃ শৈবৈত্তিরজ্ঞানি পূজয়েৎ । ওঁ পক্ষিরাজায় হু কট্ । তার্ক্যং বজ্রেৎ
কর্ণিকারামজদেহান্ বধাবিধি । শক্তিরিজ্ঞাদিবস্ত্রেযু তার্ক্যাদ্যা যুতচামরাঃ । শক্তরোহন্তে
প্রোষ্যাদৌ অরেশান্যাস্ত দত্তিনা । পীতে সন্ন্যাসরস্বতৌ রতিপ্রীতিজরাঃ সিতাঃ । কীর্তি-
কান্তৌ । সিতে জ্ঞানে তুষ্টিপুষ্টৌ অরোদিতে । লোকেশাক্তঃ যজ্ঞেদেবং বিকুম্ভিষ্টার্থসিদ্ধয়ে ।
ধ্যায়েন্নত্ৰং জপিত্বেনং জুহুয়াং ততিষেচয়েৎ । ওঁ শ্রীং শ্রীং শ্রীং ত্রৈলোক্যমোহনায় বিষ্ণবে নমঃ এতং পূজাদিনা সর্বান
কামানাপ্নোতি পূর্ববৎ ॥ তৌয়েঃ সন্মোহনী পুষ্পৈর্নিত্যং তেন চ তর্পয়েৎ ব্রহ্মা সশক্রশ্রীদগ্নী-বীজং ত্রৈলোক্যমোহনম্ ।
জপ্ত্বা ত্রিলক্ষ্যং হত্বা চ লক্ষং বিবেশ সাজ্যকৈঃ তণ্ডুলৈঃ ফলগন্ধাদৈর্দূর্বভিষ্মায়ুরাণুয়াৎ ॥ তয়াভিষেকহোমাদিক্রিয়াতৃষ্টে
হৃদীষ্টমঃ । ওঁ নমো ভগবতে বরাহায় ভূর্ভুবঃস্বঃপত্যে ভূপতিভ্যং মে দেহি হৃদয়ায় স্বাহা । পঞ্চাঙ্গং নিত্যমযুতং জপ্ত্বা
রাজ্যমাপুয়াৎ ॥

বশ্যতন্ত্র-মেস্‌মেরিজম্।

বশ্যতন্ত্রের প্রক্রিয়ার মধ্যে কতকগুলি প্রক্রিয়া যোগশাস্ত্রোক্ত অগ্নি-মাদি অর্কসিক্তির বশিত্বনামক সিদ্ধিতে দেখিতে পাওয়া যায়। এই বশ্যতন্ত্রের গ্রন্থ এইক্ষণ বিলুপ্ত হইয়াছে, বহু অনুসন্ধানেরও পাওয়া যাই-
তেছে না, এই বশ্যতন্ত্র যদিও কোন কোন যোগীর নিকট আছে কিন্তু তাঁহারা প্রাণান্তেও তাহা কাহাকে দেখিতে কিম্বা শিক্ষা করিতে দেন না, কারণ এই তন্ত্রগ্রন্থের প্রক্রিয়ামতে যেরূপ পরোপকার করা যায় তদ্রূপ পরের অনিষ্টও ঘটাইতে পারা যায়। এই বশ্যতন্ত্র পূর্বকালে অস্বদেশে এতাদৃশ প্রচলিত হইয়া উঠিয়াছিল যে, প্রায় সর্বসাধারণলোকেই এই শাস্ত্র বিলক্ষণরূপে পরিজ্ঞাত হইয়া ইহার প্রক্রিয়ামতে কার্য্য করিত, অনশেষে ছুঁটলোকেরা এই তন্ত্র শিক্ষা করিয়া ইহার অনুবলে শত শত সতী স্ত্রীর সত্যত্ব নষ্ট এবং শত শত প্রাণীর প্রাণ বধ ইত্যাদি নানাবিধ অনিষ্টজনক কার্য্য করিতে আরম্ভ করে, পরে যখন এই শাস্ত্রের প্রক্রিয়া-
মতে দেশে উক্তরূপ অনিষ্ট আরম্ভ হইল তখন সাধু ও অসাধু সকল লোকেই এই শাস্ত্রের কুবল দেখিয়া তাহাদের নিকট যে সকল বশ্য-
তন্ত্রের পুস্তক ছিল, তাহা গোপন করিয়া রাখিতে লাগিল এবং কেহ কেহ বা পোড়াইয়া ফেলিতে লাগিল, এই কারণ বশতই কালক্রমে এই তন্ত্র বিলুপ্ত হইয়া পড়িল এবং স্ত্রীলোকদিগকেও অন্তরমহলের নির্জ্ঞানস্থানে রাখার একটি কারণ হইল। কেবল এই শাস্ত্রের প্রক্রিয়ামধ্যে বিবাহ-
কালে বর ও কন্যা এই উভয়ের মধ্যে পরস্পর পরস্পরকে বশীভূত করার জন্ত মুখচন্দ্রিকার অর্থাৎ বর ও কন্যা এই উভয়ের পরস্পরের নেত্রে নেত্রে দর্শন করার প্রথা, ঘোড়ক ও বরণ ইত্যাদি স্ত্রীয়াচার, রোগ আরোগ্যার্থে ঝাড়া ইত্যাদি কার্য্য শুভ বলিয়া প্রচলিত ছিল ও অদ্যাবধি আছে কিন্তু ঐ সকল কার্য্যের যথার্থ উপদেশ অভাবে ক্রমে ফলেরও বৈষম্য হইয়া

আসিয়াছে। এই বশ্যতন্ত্রের প্রক্রিয়ামতে এক মনুষ্য বিনা ঔষধে ও বিনা মন্ত্রে অল্প মনুষ্যকে অতি সহজে এইরূপ বশীভূত করিতে পারে যে তাহার বাহুজ্ঞান ও সদসং বিরোধান শক্তি থাকে না, সে একেশ্বরে বশ্যকারকের বশতাপন্ন হইয়া পড়ে, ইহাকেই অনেকে মোহিনী শক্তি বলিয়া থাকেন। এতদ্বিধ এই তন্ত্রের অনুবলে ভিন্ন ভিন্ন প্রক্রিয়ামতে ভিন্ন ভিন্ন রোগ বিনা ঔষধে অতি অল্পসময়ের মধ্যে ও অতি সহজে উপশমিত হইয়া থাকে।

এক মানব তত্ত্ব মানবকে বিনা ঔষধ ও মন্ত্রে যে অনাস্থাসে আপনার আয়ত্ব অর্থাৎ বশীভূত করিতে পারে তাহা মানসিক তাড়িতের কণা, (Mental Electricity) যেহেতু এক মানব তাহার নিজের মনকে অল্প মানবের মন ও শরীরের মধ্যে বেগে চালনা দ্বারা আলোড়িত করিয়া যে ক্রিয়া করে সেই ক্রিয়াকে মানসিক তাড়িতের ক্রিয়া ভিন্ন অল্প কিছু বলা যাইতে পারে না।

এইরূপ দেখিতে হইবে যে এই তাড়িত ক্রিয়া কেন এবং কিরূপে বা কি শক্তিদ্বারা হইয়া থাকে--ইহার কারণ এই যে জগদীশ্বর তাহার সৃষ্ট সমুদায় জগতে একটা সাধারণ বিধি করিয়াছেন, তাহার নাম সমতা, (Law of Equilibrium) এই বিধি অনুসারে স্বভাবের সমতাকার্য্য (Nature) নিরত থাকে (Action) এবং প্রতিঘাত (Reaction) রূপে চলিতেছে।

মনুষ্য এবং অন্যান্য জীব জন্তর মধ্যেও এষিধর দেখা যায় যথা;—কোন ব্যক্তির উষ্ণ হস্তপাঞ্জা কোন এক শীতলস্থানে কিবা তত্ত্ব কোন ব্যক্তির শীতল হস্ত পাঞ্জায় কিয়ৎক্ষণ স্পর্শ করাইরা রাখিলে প্রথমোক্ত ব্যক্তির উষ্ণ হস্তপাঞ্জার উষ্ণত্ব শীতলস্থানে কি শেষোক্ত ব্যক্তির শীতল হস্ত পাঞ্জা মধ্যে ক্রমে প্রবেশ করে এবং শীতল হস্তপাঞ্জার শীতলত্ব ঐ উষ্ণ হস্তপাঞ্জার মধ্যে চালনা হইতে থাকে, যতক্ষণ পর্য্যন্ত উভয় হস্তপাঞ্জার উষ্ণত্ব এবং শীতলত্ব পরস্পরের মধ্যে চালনা হইয়া সমতা প্রাপ্ত না হয়।

উক্ত দৃষ্টান্তগুলিদ্বারা পরস্পর সংলগ্নত্ব উষ্ণত্ব ও শীতলত্ব পরস্পরের মধ্যে যে প্রবিষ্ট হয় তাহাই দেখান হইল।

এইরূপ বিনা স্পর্শে কিরূপে এক মানবের মনকে অল্প মানবের মনের ও দেহের উপর চালনা করিয়া ক্রিয়া করিতে পারা যায় তাহা বলিবার অগ্রে বিনাস্পর্শে যে একবস্ত্র অল্প বস্ত্রকে আকর্ষণ করিয়া আনিতে পারে তাহা বলা যাইতেছে।

সকলেই দেখিতেছেন যে চুসকপাথর বিনাস্পর্শে লৌহকে আকর্ষণ করিয়া আনে, ঐরূপ ঐচ্ছাতিক অর্থাৎ তাড়িতশক্তিদ্বারাও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাতলা বস্ত্র বিনাস্পর্শে আকৃষ্ট হইয়া থাকে, যথা—একখণ্ড কাঁচ, তৈলক্ষটিক (Amber) অথবা গালা অর্থাৎ লাবাতি, এই

সকলের মধ্যে যে কোন একটিকে শুকনো, ফ্রান্সেল, রেশম কিনা রোম ইহাদের কোন একটা দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার নিকটে টুকরা টুকরা কাগজ, তুণ, কেশ, পালক, লুজ বা অন্য কোন ক্ষুদ্র ও লঘু পদার্থ ধরিলে আকৃষ্ট হইয়া উড়িয়া আসিয়া কিয়ৎকাল ইহাতে লাগিয়া থাকিবে।

ইহার দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে যে কোন বস্তুকে ঘর্ষণ করিলে তাহাহইতে এমনতরো তাড়িত-শক্তির উৎপত্তি হয় যে, সেই শক্তি অন্য বস্তুকে সজোরে আকর্ষণ করিয়া আনে।

ইহাতে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে ইলেক্ট্রিসিটির অর্থাৎ বৈদ্যুতিক পদার্থের বিলক্ষণ আকর্ষণশক্তি আছে, এই মেস্মেরিজমও বৈদ্যুতিক শক্তির আকর্ষণ দ্বারা হইয়া থাকে।

আম্মার ইচ্ছাশক্তি দ্বারা মস্তিষ্ক আলোড়িত হইয়া তাড়িতপদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে, সেই তাড়িতপদার্থদ্বারা এই মানব অন্তরের মনকে আকর্ষণ করিয়া থাকে, ইহাই বশতত্ত্বের অর্থাৎ মেস্মেরিজমের মূল কারণ, যে রূপ লাভান্তি ইত্যাদি ঘর্ষণ করিলে কিম্বা কোন কাঁচ পদার্থকে টকা করিলে তাহা হইতে তাড়িত পদার্থ উৎপন্ন হইয়া তুণাদি লঘু বস্তুকে আকর্ষণ করিয়া রাখে সেইরূপ ইচ্ছাশক্তিক্রমে অপরের মনকে আকর্ষণ করিয়া স্বীয় মনের সহিত যোগ করিয়া রাখে।

এইরূপ মনে কর কোন এক ব্যক্তির মস্তিষ্কে তাড়িত পদার্থ পরিপূর্ণ আছে এবং অন্য আর এক ব্যক্তির মস্তিষ্কে তাড়িত পদার্থের পরিমাণ নূন, এমনতরো অবস্থায় প্রথমোক্ত ব্যক্তি তাহার মনকে প্রথমোক্ত একজ্ঞানে ধীরে ধীরে যে ব্যক্তির মস্তিষ্কে তাড়িত পদার্থের অল্পতা, তাহার মনের সহিত সংলগ্ন করে তাহা হইলে ইচ্ছাশক্তিক্রমে তাড়িত পূর্ণ মস্তিষ্ক হইতে তাড়িত পদার্থ নূনতাদিতমস্তিষ্কে ক্রমে চালনা হইতে থাকে। যে পর্যন্ত উভয় মস্তিষ্কের তাড়িতপদার্থ সমতা প্রাপ্ত না হয়। ইহাতে এই নূনতাদিতমস্তিষ্ক ব্যক্তি অচেতন হইয়া পড়ে; এইরূপ প্রক্রিয়ার নামই ম্যাগ্ণেটিজম। (Magnetism) এই ম্যাগ্ণেটিজমই বশতত্ত্বের মেস্মেরিজমের মূল কারণ। পরস্পরের মস্তিষ্কে তাড়িতের নূনাধিক্য হইলেই মেস্মেরিজম করিবারও সময়ের নূনাধিক্য হইয়া থাকে। যদি উভয়ের মস্তিষ্কে তাড়িতপদার্থের পরিমাণ সমান হয় তাহা হইলে ক্রমে কয়েক দিবসের বৈঠকে মেস্মেরিজম করা যাইতে পারে।

মেস্মেরিজম করিতে যে, স্ত্রী, পুরুষ, বালক, বালিকা, বৃদ্ধ, নর, নারীর মস্তিষ্কে তাড়িত ও ইচ্ছার শক্তি ক্রমে তাড়িতপদার্থের চালনা ইত্যাদির আবশ্যক তাহা সংক্ষেপে বলা হইল, এইরূপ হস্ত হস্তাঙ্গুলীর প্রক্রিয়াবিশেষের দ্বারাও যে মেস্মেরিজম কার্য্য হয় তাহা বলা হইতেছে। হস্তাঙ্গুলীসমূহের নাম যথা,—অঙ্গুষ্ঠ, তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা এবং কনিষ্ঠা এই সকলের গঠন ইত্যাদি অত্যাশ্চর্য্য, এই হস্তাঙ্গুলীর শেষভাগ দ্বারা নানাবিধ অদ্ভুত কার্য্য করা যায়, এই হস্তাঙ্গুলী দ্বারা খাড়িয়া বেতনা প্রভৃতি নানাবিধ পীড়ার প্রতিকার করা যায়, এই হস্তাঙ্গুলী দ্বারা বলবান্‌ব্যক্তিকে স্কোয়াফরম্ অথবা অধিক অটুত করিয়া অক্লেশে ও বিনা কষ্টে অঙ্গচিকিৎসা করা যায়।

হস্তাঙ্গুলির এসং ক্ষমতা আছে যে জ্বর, হিংস্রক ও ভীষণ শত্রুপক্ষকে পরাস্ত দমন ও বশীভূত করিতে পারা যায়। পূর্বকালে আৰ্য্য মুনিঋষিগণের এই সকল ক্ষমতা ছিল, এই-কণও শুনা যায় যে, নিবিড় অরণ্য মধ্যে কোন কোন সন্ন্যাসীর নিকটে বাঘাদি বশীভূত হইয়া আছে। ফলত বশতত্ত্বের অনুবলে এই সকল বশতাতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইংরাজী গ্রন্থেও লিখিত আছে যে পিতাগোরাস (Pithagoras) যিনি পূর্বে ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, তিনি একটি বশতত্ত্বকে বশীভূত করিয়াছিলেন এবং আকাশবিহারী বাজগদীর গতিরোধ করিয়াছিলেন যথা ;—(Pithagoras) who visited India is said to have tamed, by the influence of his will or word, a furious bear, prevented an ox from eating beans and stopped an eagle in its flight)। বাইবেলেও লিখিত আছে যে, (Lay thy Hands upon the sick and they shall recover) অর্থাৎ পীড়িত ব্যক্তির উপর হস্তচালনা কর সে তাহাতে আরোগ্যলাভ করিবে। যেরূপ আমাদের দেশের বৃদ্ধ এবং আন্ধণেরা মস্তকে হস্ত দিয়া আশীর্বাদ করিয়া থাকেন, সেইরূপ পূর্বকালে ইংরাজদিগের মধ্যেও পাদ্রিরা (Bishop) নিষেক মস্তকে হস্তদ্বারা আশীর্বাদ করিতেন, ইহা দ্বারা প্রতীত-মান হয় যে হস্তাঙ্গুলীর গুণ অপরাপর দেশেও জানিত।

অন্যদেশের তত্ত্বশাস্ত্রে উভয় হস্তের অঙ্গুলিসমূহ ভিন্ন ভিন্ন রূপে ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যে ব্যবহার করার যে ক্রম দেখাইয়াছেন তাহাকে মুদ্রা বলে। ঐ সকল মুদ্রার মধ্যে কোন কোন মুদ্রা দ্বারা দেবতাদি বশীকরণ, কোন মুদ্রা দ্বারা আকর্ষণ, কোন মুদ্রা দ্বারা আবাহন, কোন মুদ্রা দ্বারা বিসর্জন কোন মুদ্রা দ্বারা উদ্গাদ, কোন মুদ্রা দ্বারা সংহার ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যের জন্য ভিন্ন ভিন্ন মুদ্রার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন; ইহান তাৎপর্য্য এই যে অঙ্গুলি বিব্রচন দ্বারা নানাবিধ কার্য্য সাধিত হইয়া থাকে। এই সকল মুদ্রা অভিশয় গোপনীয়, তাহার কারণ এই যে বাহ্যতে ছুঁষ্ট লোকেরা শিক্ষা করিয়া কোন অনিষ্ট ঘটাইতে না পারে।

মেস্‌মেরিজম করিতে হস্তের ও হস্তাঙ্গুলির বিশেষ প্রয়োজন, হস্ত দ্বারা ঝাড়িয়া (Pass) অর্থাৎ হস্তের অঙ্গুলি বিস্তার করিয়া উপর চাইতে বিনা স্পর্শে নিয়ে চালনা দ্বারা বশীকরণ, অজ্ঞানকরণ, রোগ আরোগ্যকরণ এবং ভেদ দৃষ্টি অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষদর্শন (clairvoyance) ইত্যাদি কার্য্য হইয়া থাকে। অন্যদেশে বহুপ্রাচীনকাল হইতে ঝাড়িয়া আরোগ্য করা এবং বিবাহকালে হস্ত ও হস্তাঙ্গুলিদ্বারা বরণ করার প্রথা চলিয়া আসিতেছে, ঐ বরণ করাও এক প্রকার মেস্‌মেরিজম।

হস্তাঙ্গুলির ও মুদ্রার প্রত্যক্ষ বলা দেখানের জন্য একটা দৃষ্টান্ত গোওয়া বাইতেছে, পাঠক-বর্গ তাহা সহজে গরীক্ষা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবেন। রাতিকালে যখন শুব্রা পোকা গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া গৃহমধ্যস্থিত প্রদীপ নিকটগণের চেষ্টা করে তৎকালে ঐ গৃহমধ্যে যে যে ব্যক্তি বসিয়া থাকিবেন তাঁহারা সকলেই সজোরে আশন আপন হস্তমুষ্টি বদ্ধ করিলে দিকিৎ-কাল পরেই দেখিবেন যে সেই শুব্রা পোকায় উড়বার শক্তি রহিত হইবে এবং ধপ্ করিয়া পড়িয়া যাইবে, ইহা যেমন হস্তাঙ্গুলির গুণ।

অঙ্গুলীগুলি মুষ্টিবদ্ধ করিলে শুধু পোকাকার পতন দেখান হইল এইক্ষণে আবার অঙ্গুলী টিপিয়া চিনাক্তকোকে ভয় নিবারণের উপায় দেখান হইতেছে। যেখানে কোকের ভয় দেখা যায় সেইখানে বৃক্ষাঙ্গুলীর অগ্রভাগদ্বারা তর্জনি বিদ্ধ। কনিষ্ঠাঙ্গুলীর তগ্রভাগ সজোরে টিপিয়া রাখিলে চিনাক্তক নিকটে আসিয়া স্থিত হইয়া থাকে; ইহাও মেস্‌মেরিজম।

চক্ষু চক্ষু তাকাইয়া যে ইচ্ছাশক্তিক্রমে মেস্‌মেরিজ করা যায় তাহা বলা হইতেছে।

অনেকেই অনগত আছেন যে সর্পজাতির বিশেষ শাক্‌নি সাপ বা অজাগর সাপ আপনি শরীর লইয়া গমনাগমন করিতে পারে না, ইহারা কেবল দৃষ্টিক্রমে মেস্‌মেরিজ দ্বারা আহারীয় ভ্রম আনয়ন করিয়া থাকে। যেভাবে ঐ প্রকার কার্য সাধন করিয়া থাকে তাহা বলা হইতেছে।—প্রথমত শাক্‌নি বা অজাগর সর্প পক্ষী প্রভৃতি কোন জাতি দেখিয়া তাহার উপর ইচ্ছাশক্তি প্রবল করিয়া একমনে একধ্যানে একদৃষ্টে চাহিয়া থাকে, যখন ঐ পক্ষীর নেত্র বৃক্ষের উপর হইতে সর্পের নেত্রের সহিত মিলিত হইয়া পড়ে, তখন ঐ পক্ষী উক্ত বৃক্ষের এক ডাল হইতে অন্যডালে উড়িয়া পলাইবার চেষ্টা করিয়া থাকে। সর্প এইকালে মুখ বিস্তারিত করিয়া তাহার দিকে একদৃষ্টে দৃষ্টি করিলে ঐ পক্ষী উক্ত উচ্চতর বৃক্ষ হইতে জ্ঞানহারা ও উন্মত্তপ্রায় হইয়া চিৎকার অর্থাৎ ট্যা ট্যা করিতে করিতে একবারে সর্পের মুখের নিকট আসিয়া পড়ে, তৎকালে ঐ সর্প তাহার মুখ বিস্তার করত ঐ পক্ষীকে গ্রাস করিয়া থাকে। পরন্তু অজাগর সর্পের মুখমধ্যে অস্বাভাবিক সর্পগুলিও ঐ প্রকারে অনায়াসে প্রবেশ করিয়া থাকে, কাটবিড়াল প্রভৃতিও উহাদের দৃষ্টি হইতে এড়াইতে পারে না। এবং মানবগণের ও হিংস্রপশু, বন্যগোড়া, ঘাড়া, শিশুকুকুর, পক্ষী ও সপজাতিকে মোহিত অর্থাৎ ইচ্ছাশক্তিদ্বারা মেস্‌মেরিজ করিয়া আনিবার ও বশীভূত করিবার ক্ষমতা আছে। মহাত্মারতের আন্তরিকপরীক্ষাধায়ে লিখিত আছে যে, জন্মেজয় রাজা যে সর্প বদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাতে তৎকালসর্পের বন্ধুবান্ধবগণ আকৃষ্ট হইয়া প্রজ্বলিত হতাশনে সংশ্লিষ্ট হইয়াছিল।

বিশুণ্ড বস্তৃতন্ত্রের প্রক্রিয়া মধ্যে ইচ্ছাশক্তিক্রমে চক্ষুর দৃষ্টিদ্বারা মেস্‌মেরিজম করাই শ্রেষ্ঠ উপায়; এই প্রক্রিয়ামতে মনুষ্যকে উন্মত্ত এবং মুগ্ধ করা যায়, অন্ত্রের আত্মার ও অন্ত্রের অন্তঃকরণে আপনার আত্মাকে ও ইচ্ছাশক্তিদ্বারা আবিষ্ট করান যাইতে পারে। এমন কি বস্তব্যক্তিকে বাহ্য করিতে ও বলিতে আজ্ঞা করা যায় তাহাই করিবে। অন্বদেশে যে বহু প্রাচীনকাল হইতে চক্ষুর দৃষ্টিদ্বারা মেস্‌মেরিজম প্রচলিত ছিল তাহার সুরি সুরি প্রমাণ আছে।

চক্ষুর দৃষ্টিশক্তিদ্বারা যে মেস্‌মেরিজ হইয়া থাকে তাহার প্রমাণ মহাভারতে যথা—

মহাভারতের শাস্তিপর্কের মোক্ষধর্ম পর্যাধ্যায়ের তিনশত একশ (৩২১) অধ্যায়ে সুলভা-জনক সংবাদ নামক পুরাতন ইতিহাসে লিখিত আছে যে সভ্যযুগে মিথিলানগরে ধর্মধ্বজ নামে জনকবংশসম্ভূত সন্ন্যাসধর্মতত্ত্বজ্ঞ এক প্রসিদ্ধ নরপতি ছিলেন ঐ সময় সুলভা নামে এক সন্ন্যাসিনী যোগধর্ম অবলম্বন করিয়া একাকিনী সমুদায় পৃথিবী পরিভ্রমণ করিতেন, তিনি একদা নানাহানে পর্যটন করিতে করিতে ত্রিদণ্ডধারী মহাত্মাদিগের মুখে জনকবংশোদ্ভব রাজা ধর্মধ্বজের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তিনি যথার্থ মোক্ষধর্মাবলম্বী কি না তাহা বিবেচনা করিয়াপন্ন হইলেন এবং আত্মসন্দেহ দূর করিবার জন্য রাজর্ষি ধর্মধ্বজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া যোগবলে পূর্ষরূপে পরিভ্রমণ ও অতি মনোহররূপ ধারণ করিয়া অস্ত্রের ছায়া ক্রতবেগে নিমেষ মধ্যে বিবিধ জনপূর্ণ রমণীয় বিদেহনগরে গমন করিয়া তিষ্ঠা-গ্রহণের ছলে মিথিলাপতির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, রাজা পাদ্য ও আসন প্রদান পূর্বক উৎকৃষ্ট ভক্ষ্য ও পানীয় দ্বারা তাহার তৃপ্তিসাধন করিলেন, তৎপরে ঐ সন্ন্যাসিনী সুলভা, রাজা যথার্থ মোক্ষবেত্তা কি না ? এই সংশয় দূর করিবার মানসে বেদার্থজ্ঞ পণ্ডিত ও মিত্রগণে পরিবেষ্টিত নরপতিকেই নিম্নলিখিত প্রকারে পরীক্ষা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, যথা—

“সুলভা! ত্বং ধর্মো যুক্তো নেতি সংশয়া, সত্ত্বং সত্বেন যোগজ্ঞা প্রবিবেশ মহীপতে: ॥”

“অর্থাৎ সুলভা! ত্বীয় বুদ্ধির সহিত রাজার বুদ্ধি ঐক্য করিয়াছিলেন, অর্থাৎ আপন আত্মাকে রাজার আত্মাতে প্রবিষ্ট করিয়া তাহাকে বশীভূত ও বদ্ধ করিয়াছিলেন। কিরূপে আপন বুদ্ধির সহিত রাজার বুদ্ধি ঐক্য করিয়াছিলেন। তাহা নিম্ন শ্লোকে বর্ণিত আছে যথা :—নেত্রাত্ম্যঃ নেত্রয়োঃ রশ্মিঃ সংযম্য রশ্মিভিঃ। সাত্ম্য সংখ্যাদয়িষ্যন্তী যোগবৈজ্ঞানিকবদ্ধহ ॥” অর্থাৎ সুলভা! আপন চক্ষুদ্বয়কে জনকরাজার চক্ষুদ্বয়ের দিকে সমস্ত্রয়ে স্থাপিত করিয়া নিজের নেত্র রশ্মি দ্বারা রাজার নেত্ররশ্মি সংযত করিয়া রাজার বুদ্ধি অর্থাৎ আত্মাকে যোগবলে (উচ্চাশক্তি-ক্রমে) যোগরূপ বন্ধনে বন্ধন করিয়া বশীভূত ও বদ্ধ করিয়াছিলেন। আধুনিক কোন ইংরাজি মেস্‌মেরিজম্ গ্রন্থেও দেখা যায় যে, মেস্‌মেরিজকালে চক্ষুতে চক্ষুতে দৃষ্টিদ্বারা শীঘ্র ফললাভ হইয়া থাকে। ঐ গ্রন্থে লেখা আছে যে মেঃ মনসিয়ার ল্যাফটেন নামক (Monsier Lafontaine) জনৈক ফ্রেঞ্চ মেস্‌মেরিজারও মেস্‌মেরিজ করিবার কালে পরস্পর একদৃষ্টিতে উভয়ে পরস্পরের প্রতি অনিমিত্ত নয়নে দৃষ্টিপাত করিতে পারিলেই উক্তকার্যের বিশেষ ফল পাইতে পারে এইরূপ বলিয়াছেন।

সমতা, (Equilibrium) আকর্ষণ (Attraction) নূতনত্ব সম্পাদন করা (Renova-
tion) এবং সংযোগ (Association) ইত্যাদি এইসকল বস্তুতত্ত্বের মূল হয়।

মেসুমেরিজ করিতে হইলে বশ্যকারককে যেরূপ প্রকৃতিবিশিষ্ট, নেরূপ জানী ও যেরূপ বয়সের হওয়া কর্তব্য তাহা বলা হইতেছে।

বশ্যকারকের সম্পূর্ণরূপে শারিরীক তৈজস্বিতা এবং সতর্কতা থাকা আবশ্যিক। বয়স্কম যত্ন গঠিত হইতে পঞ্চাশ বৎসর হইবে। বশ্যকারক ও বশ্য এই উভয়ের কুশলার্থে বশ্যকারক প্রথম বৈঠকে দেখিবেন যে তৎকালে তাঁহার শারিরীক দোষের কিদূর ঠিক কোন পীড়া আছে কি না, কারণ যদি বশ্যকারক নিজে পীড়িত হয়েন তাহা হইলে বশ্যকারকের যোগ সকল বশ্য অর্থাৎ বাহ্যকে মেসুমেরিজ করিবে তাহার পরীয়ে প্রবেশ করিবে। এইরূপ বশ্যব্যক্তির পীড়া বশ্যকারকের শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, সুতরাং আত্মরক্ষার্থে বশ্যকারকের নীরোগী, তৈজস্বী ও বলবান হওয়া কর্তব্য।

বশ্যকারকের লক্ষণ।

যে বশ্যকারকের বক্ষঃস্থল প্রশস্ত, মস্তক বৃহৎ এবং যে বশ্যকারক বলবান্ সেই বশ্যকারক শীঘ্র মেসুমেরিজ করিতে পারে, সাধারণতঃ জীলোক অপেক্ষা পুরুষ শীঘ্র মেসুমেরিজ করিতে ক্ষমবান্ হইয়া থাকে।

যে বশ্যকারক (মেসুমেরিজার) বহুদর্শী, জিতেন্দ্রিয়, ক্ষমাশীল, শুচি, নম্র, দয়ালু, অপরিশ্রান্ত, অমুবক্ত, হিতাভিলাষী, কার্যকুশল, প্রভাষণ-হীন, ধার্মিক, সর্বদা তৎপর জ্ঞেয়, কার্কশ, মাৎসর্য, নন্ততা, ত আলস্য বর্জিত এবং যিনি বশ্যরোগীর জিহ্বা, নেত্র ও অন্ত্র বাহ্যলক্ষণ দৃষ্টে রোগ সহজে নিরূপণ করিতে পারেন এইরূপ গুণযুক্ত বশ্যকারকই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্টরূপে এবং অল্পসময়ের মধ্যে প্রসংশার সহিত মেসুমেরিজ ও রোগ আরোগ্য করিতে পারেন।

বশী বা মেসুমেরিজ করিবার বিশেষ স্থান।

বাটীর মধ্যে যে কুঠুরীটি পরিষ্কার ও উপযুক্ত স্থান সেই কুঠুরীটি মেসুমেরিজ করিবার উপযুক্ত স্থান, কারণ মেসুমেরিজকালে যদি ঐ স্থানের নিকটবর্তী চতুশ্চাষ গাড়ী, ঘোড়া, চাক, ঢোল এবং অন্যান্য বাদ্য প্রভৃতির শব্দ ও বালকের ক্রন্দনধ্বনি, কলহ, বায়ুকর্জুক কপাটের ঘাত প্রতিঘাত শব্দ প্রভৃতি হয় তাহা হইলে বশ্যব্যক্তির নিদ্রাকর্ষণের ব্যাঘাত জন্মিয়া থাকে। অথবা মেসুমেরিজ কালতে অধিক সময়ের প্রয়োজন হয় কিংবা মেসুমেরিজ কার্য একেবারেই নিষ্ফল দইয়া যায়, এই জন্য নিঃশব্দস্থানে মেসুমেরিজ করা আবশ্যিক।

যে কুঠুরীটি মেসুমেরিজ করিবার নিমিত্ত স্থির হইবে, সেই কুঠুরীর মধ্যে বশ্যব্যক্তির রক্ষার্থে এবং তাহার মনের কোন প্রকার উদ্বেগ কি ভয় বা কোনরূপ অনিশ্চয়ের আশঙ্কা জন্মিতে না পারে এমনমিত্ত অর্থাৎ বাহ্যতে বশ্যব্যক্তির মনের স্থিরতা থাকে তৎকালে একজন স্থির, ধীর, বুদ্ধিমান এবং বিশ্বাসী আত্মীয় কি বন্ধুবান্ধবকে রাখা কর্তব্য। পরন্তু ঐ ব্যক্তিকে বিশেষরূপ সতর্ক করিয়া দিতে হইবে যে, মেসুমেরিজকালে ঐ ঘরে কোনরূপ শব্দ না করে এবং এতদ অন্ত কোনরূপ কার্য না করে বাহ্যতে মেসুমেরিজের ব্যাঘাত জন্মিতে পারে।

যদিও বশ্যতত্ত্ব লোপ হইয়াছে তথাপি দেখা যায় যে তদান্যন্ত কতকগুলি ক্রিয়া অন্যা-
বধি অনেকেই অবগত আছেন। কিন্তু তাঁহারা বশ্যতত্ত্ব মতে যে কার্য্য করেন তাহা অবগত
না থাকায় অল্প নামে বশ্যতত্ত্বের প্রণালীমতে কার্য্য করিয়া থাকেন বশ্য।—তদ্ব্যতীত বশীকরণ
মারগ, উচ্চাটন, আবর্ষণ, মোহন এবং বিবেষণ।

এইক্ষণ আধুনিক ইংরাজী মেস্.মেরিকামের সহিতও যে বশ্যতত্ত্বের অনেকক্রিয়ার
সৌগাৎশ্য আছে, তাহা স্পষ্ট দেখা যায়। ফলতঃ মেস্.মেরিক্স করিবার প্রণালী ও সঙ্কেত
বহুবিধ। সম্প্রতি মেস্.মেরিক্সের প্রণালী ও সঙ্কেত বলার অংশে তাহার কতকগুলি সাঙ্কে-
তিক নাম ও ফলসিদ্ধি লক্ষণ কথিত হইতেছে।

বশী বা মেস্.মেরিক্স শব্দ বশীকরা বা মেস্.মেরাইজ বুঝায়।

বশী বা মেস্.মেরাইজ কার্য্য যে করে তাহাকে বশ্যকারক (মেস্.মেরাইজার বা নিদ্রা
কারক) বলে।

যাহাকে বশী করা যায় তাহাকে বশ্য (মেরাইজড্ বা নিদ্রাভাজন) বলে।

হস্তের অঙ্গুলি বিস্তার করিয়া উপর হইতে নীচে চালনাকে ঝাড়া ও ইংরাজিতে পাস্ বলে।

বশ্যের লক্ষণাদি বলা বাইতেছে।—যদিচ কিরূপ ধাতুবিশিষ্ট লোক অনায়াসে বশী বা
মেস্.মেরাইজ হইতে পারে তাহার নিশ্চয়তা নাই তথাচ কথিত আছে যে বাহার তুলারাপি
সে অল্প অপেক্ষা শীঘ্র বশী বা মেস্.মেরিক্স হইতে পারে।

শীঘ্র মেস্.মেরাইজ হইবে কিনা তাহার পরীক্ষা এই যে,—যাহাকে মেস্.মেরাইজ করিতে
হইবে, অগ্রে তাহার হস্ত চিৎ করিয়া কনুই হইতে অঙ্গুলির শেষভাগ পর্য্যন্ত ধীরে ধীরে
ঝাড়িলে (পাস্ করিলে) যদি সেই কালে ঐ স্থান শীতল কি গরম অথবা সূচীবিদ্ধের জ্বালা
বেদনা ও শঙ্কশঙ্কানী বা অসারতা বোধ হয় তাহা হইলে শীঘ্র মেস্.মেরাইজ হইবে তাহা
জানা বাইবে।

বশ্য বা মেস্.মেরিক্সনের অর্থ একপ্রকার নিদ্রাকারিণী বা মোহিনীশক্তি, যদ্বারা এমত
একপ্রকার নিদ্রার বা সন্মোহনের আবির্ভাব করা যায় যে, ঐ নিদ্রিত বা মোহিত ব্যক্তির
বাহ্যজ্ঞান থাকে না এবং তাহার শরীরে আল্পিন্ বিদ্ধ বা তপ্তাকার প্রদান করিলেও সে
কিছুমাত্র জানিতে পারে না। কিন্তু বশ্যকারক কোন প্রাণ করিলে অনায়াসে তাহার উত্তর
করিতে সক্ষম হয় এবং ঐ নিদ্রাভঙ্গ হইলে নিদ্রাকালের কোন ঘটনা তাহার মনে থাকে না।
ঐ সময়ে তাহার চক্ষু নিম্নলিখিত দেখা যায় কিন্তু কোন ঘটনা বর্ণনাকালে বোধ হয় যেন সে
সকল দেখিতে পাইতেছে। আর বশ্যকারকের বাক্য ও স্বর ভিন্ন কোন কথা শুনিতে পায়
না, কারণ উক্তরূপ নিদ্রিতবশ্যের ভূত আত্মা বশ্যকারকের সহিত সংমিলিত হইয়া থাকে
এবং বশ্যকারকের এইরূপ বশীকৃত হয় যে তাহার আত্মাব্যতীত গাত্রোচ্চারণ ও তাহার হস্ত
পদাদি চালনা এবং বাক্য বলিবার শক্তি থাকে না। এমন কি বশ্যকারক আহাৰ বা জল-
পান করিলে বশ্যব্যক্তি বোধ করিবে যেন সে আহাৰ বা পান করিতেছে, তৎকালে তাহার
মুখ নড়িতে দেখা যায়। বশ্যের আত্মা বশ্যকারকের আত্মার সহিত একরূপ সংমিলিত হয় যে,

বশ্যাকারকের হস্তে শূচী বিদ্ধ করিলে বশ্যব্যক্তি তাহার অঙ্গে শূচীবিদ্ধ হইয়াছে বোধ করিবে। ইত্যাদি অবস্থা ঐ মেস্‌মেরিজমের দ্বারা হইয়া থাকে। এইরূপ নিজা আকর্ষণ করাইবার অনেক প্রকার নিয়ম আছে।—

সকলপ্রকার অবস্থাতেই মেস্‌মেরিজ করা হইয়া থাকে, অর্থাৎ যুক্তিকার উপর শপ, মাছা, পাচী, কুশাসন, শয্যা, চেয়ার, কোচ ইত্যাদি স্থানে বশ্যকে শয়ন করাইয়া বা বসাইয়া কিংবা দাঁড়ানভাবে রাখিয়া মেস্‌মেরিজ করা বাইতে পারে।

এইরূপ করিয়া ঐ মেস্‌মেরিজ করিতে হইবে তাহার উপদেশাদি নিম্নে লিখিত হইতেছে।—

প্রথম উপদেশ ;—বশ্যাকারক তাহার আপনার মন হইতে সকল প্রকার চিন্তা দূরীভূত করিয়া মনকে প্রসন্ন ও ইচ্ছাশক্তিকে দৃঢ় করিবে, অনন্তর যাহাকে মেস্‌মেরাইজ করিতে অভিলাষ হইবে। তাহাকে সম্মুখে উপবেশন করাইয়া পরে বশ্যব্যক্তির মনে যেন বশ্যাকারকের প্রতি বিবেচন্যতা না থাকে, তদ্বিষয়ে বশ্যব্যক্তিকে সাবধান করিয়া দিবে। অনন্তর বশ্যাকারকের দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলির অগ্রভাগ বস্ত্রের বামহস্তের অঙ্গুলির অগ্রভাগে এবং বস্ত্রাকারকের বামহস্তের অঙ্গুলির অগ্রভাগ বস্ত্রের দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলির অগ্রভাগে একত্র সংলগ্ন করিয়া পরস্পরের প্রতি পরস্পর দৃষ্টি করিবে, অর্থাৎ বশ্যব্যক্তি বশ্যাকারকের চক্ষুর প্রতি বিনীতভাবে এক দৃষ্টে এবং বস্ত্রাকারক বশ্যব্যক্তির চক্ষুর প্রতি দৃঢ়চিত্তে একদৃষ্টে দৃষ্টিপাত করিবে, পরন্তু এই সময় যাহাতে ঐ স্থানে কোনরূপ শব্দ না হয় তাহা করিবে। এইরূপ করিবার অন্তক্ষণ পরেই বশ্যব্যক্তির আবল্য ও ক্রমে গাঢ় নিদ্রা হইয়া থাকে।

অন্ত প্রকার—বশ্য অর্থাৎ যাহাকে মেস্‌মেরাইজ করিতে হইবে তাহাকে স্বচ্ছন্দরূপে বসিবার উপযুক্ত হাতা থাকে এরূপ চেয়ারে অথবা কোন কোচের এক প্রান্তভাগে হেলানভাবে বসাইবে এবং চেয়ারের কিংবা কোচের উপর বশ্যব্যক্তির পশ্চাদ্ভাগে থালিস দিয়া রাখিবে। যেন মেস্‌মেরিকনিদ্রাকালে বশ্যব্যক্তির মস্তক নিম্নে পতিত না হয়।

যদি কোন বশ্য বা নিজাভাজন সাধারণ চেয়ারের উপরে সোজা ভাবে বসিয়া মেস্‌মেরিজ হইতে ইচ্ছা করেন, তবে বশ্য বা নিজাভাজনকে ঐরূপভাবে বসাইয়া বশ্যাকারক স্বয়ং বস্ত্রের সম্মুখে বসিয়া বা দাঁড়াইয়া বশ্যের হাঁটুর সহিত নিজের হাঁটু সংলগ্ন করিয়া রাখিবে ; তৎপরে পরস্পর পরস্পরের চক্ষুতে একদৃষ্টে তাকাইয়া থাকিবে। অনন্তর বশ্যাকারক ঝাড়িতে (পানু দিতে) আরম্ভ করিবে, কিন্তু ঝাড়াকালে চক্ষুতে চক্ষুতে দৃষ্টি দৃঢ়রূপে রাখিতে হইবে। কেহ কেহ একচক্ষুর প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ঝাড়িয়া মেস্‌মেরিজ করা অগ্রগণ্য বলিয়া থাকেন। অপিচ পরস্পরের দৃষ্টিকালে চক্ষুর পলক না পড়িলেই ভাল হয় তবে অভাব পক্ষে ঐ পলক বারে বার কম হয় ততই ভাল, কারণ ঐরূপ পলক পড়িলে কার্যের ব্যাঘাত হইয়া থাকে। অতএব বশ্যব্যক্তি স্থির হইয়া একভাবে দৃষ্টি করিবে এবং বশ্যাকারকও তরুণ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া ইচ্ছাশক্তির চালনা দ্বারা বস্ত্রের চক্ষুর উপর দৃষ্টি রাখিবে। এইরূপ করিলে শীঘ্রই মেস্‌মেরিজের ফল হইয়া থাকে। এইরূপ প্রক্রিয়ায় ঝাড়িতে ঝাড়িতে (পানু দিতে পানু দিতে) বশ্যব্যক্তির চক্ষু মুদ্রিত হইয়া আসিবে। চক্ষু মুদ্রিত হইলে বশ্যাকারক

বস্ত্রের কপালে ও মুদ্রিত চক্ষুতে দৃষ্টি রাখিবে, ইহাতে ঐ নিজা বুদ্ধি হইতে থাকিবে, যখন বস্ত্র একপাশ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে তৎকালে বস্ত্রকারক বস্ত্রের মস্তকের উপর বাহ্য উত্তোলন করিয়া এবং অঙ্গুলি বস্ত্রের দিকে সামান্যরূপে বিস্তার করিয়া উভয় হস্ত একস্থানে করত বস্ত্রের মুখ এবং শরীর হইতে দুই তিন ইঞ্চি ফাক রাখিয়া মস্তক হইতে বক্ষস্থলের নীচ পর্যন্ত ঝাড়িতে থাকিবে, এইরূপ ঝাড়িতে ঝাড়িতে বস্ত্রব্যক্তিকে সম্পূর্ণরূপে নিজাভিভূত করিবে।

উপরে যে বক্ষস্থল পর্যন্ত পাসের বিষয় বলা হইল ঐ পাস করিবারকালে মধ্যে মধ্যে মস্তক হইতে পা পর্যন্ত ষাটবার পাস করিতে হইবে তাহা হইলেই সমস্ত শরীরের মধ্যে মেসমেরিক ফুইড্ সম্পূর্ণরূপে ব্যাপ্ত হইবে, কিন্তু একপাশে কার্য করা কালে অতিশয় সাবধান হইতে হইবে যেন গলার নলী অর্থাৎ যন্ত্রা নাস প্রনাস প্রবাহিত হয় তাহার উপর মেসমেরিক না হয়, কারণ ঐ গলার নলী মেসমেরিক হইলে বস্ত্রের নাস প্রনাস ফেলিতে কষ্ট বোধ হইবে, যদি ঐ স্থানে কোনরূপ বেদনা বা কোনরূপ কষ্ট বোধ হয় তবে তাহার প্রতি-কারের নিয়ম এই যে বস্ত্রের বক্ষস্থলের যে স্থানে বেদনা বা কষ্ট অনুভূত হইবে সেই স্থান উভয়হস্ত দ্বারা পাস করিয়া (ঝাড়িয়া) ঐ ব্যক্তির দুইপাশে ঝাড়িয়া দিবে, তাহা হইলেই ঐস্থানের বেদনা বা ক্ষীতি নিবারণ হইবে এবং ঐ পাস দেওয়া কালে যে স্থানে নাসবদ্ধ হয় বলিয়া বোধ হইবে সেই স্থানে ফু দিবে তাহা হইলেই উপরোক্ত কষ্ট দূরীভূত হইবে।

উপরে যে দুইপ্রকার পাসের কথা বলা হইল তাহার নিয়ম এই যে, মস্তক হইতে বক্ষ-স্থলের নীচ পর্যন্ত যে পাস করিতে হইবে তাহা প্রতিমিনিটে ১০।১২ বার করিবে, বা আর মস্তক হইতে পাদপর্যন্ত যে পাস করিবে তাহা প্রতিমিনিটে ৫।৭ বার করিতে হইবে। ঐ পাস এমন মুহূর্ত্তে করিতে হইবে যে প্রতিপাসের সহিত যেন ইচ্ছাশক্তির চালনা হইতে পারে। পরন্তু মস্তকের উপর হইতে বস্ত্রের শরীর ঘেসিয়া হস্তদ্বারা নিম্নে ঝাড়িয়া আনিয়া ঐ হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিবে, পরে পুনরায় ঐ মুষ্টিবদ্ধ হস্ত মস্তকের উপর লইয়া হস্তাঙ্গুলি মেলিয়া পাস করিতে আরম্ভ করিবে। অথবা নিম্ন হইতে যখন হস্তপাঞ্জা পুনরায় মস্তকে লইয়া বাইবে তৎকালে ঐ হস্তদ্বয় বস্ত্রের শরীর হইতে দূরে রাখিয়া মস্তকের উপরে লইয়া পুনঃ পুনঃ ঐরূপ পাস করিতে থাকিবে।

অন্যপ্রকার ;—বস্ত্র বা নিজাভাজন ইজিচেয়ারের উপরে হেলানভাবে বসিবে অথবা কোন কোচের উপরে শয়ন করিবে তৎপর বস্ত্রকারক বা নিজাকারক ঐ বস্ত্রের বা নিজাভাজনের বিপরীতদিকে দণ্ডায়মান হইয়া কিংবা বসিয়া নিজাভাজনের গাত্রস্পর্শ না করিয়া মস্তক ও কপালদেশ হইতে ক্রমে ক্রমে মুখের উপর দিয়া উদর কিংবা পদপর্যন্ত ধীরে ধীরে সাবধানে এইরূপে অঙ্গুলী বিস্তারপূর্বক হস্তসঞ্চালন করিবে যেন তাহার কোন অঙ্গুলীর অঙ্গভাগ ঐ বস্ত্রের বা নিজাভাজনের শরীর স্পর্শ না করে; অথচ হস্তচালনার সময় ঐ বস্ত্রের বা নিজাভাজনের গাত্র ঘেঁষিয়া যায়, আর মস্তক হইতে কপাল ও শরীরের উপর দিয়া হস্ত-চালনা করিয়া অর্থাৎ ঝাড়িয়া আনিয়া হস্তাঙ্গুলি মুট করিয়া ঐ হস্ত মস্তকোপরি লইয়া পুনঃ পুনঃ হস্তাঙ্গুলি মেলিয়া চালনা করিবে অর্থাৎ ঝাড়িবে; আর ঐরূপ চালনা করিতে করিতে

এক একবার বস্ত্রের বা নিজাতাজনের চক্ষু হস্তাঙ্গুলিবার। আচ্ছাদিত করিলে ভাল হয়। কোন কোন মতে বস্ত্রকারকের বা মেনুমেরিজারের হস্তচালনাকালে নিজাতাজন নিজাকারকের মোত্রে প্রতি স্থিরদৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিবে এবং বস্ত্রকারক বা নিজাকারকও বস্ত্রের বা নিজাতাজনের চক্ষুর প্রতি দৃষ্টি রাখিবে।

মিঃ ডেবিসুসায়েবও ঐরূপ বলেন যথা—যাহাকে মেনুমেরাইজ করিতে ইচ্ছা করিবে, তাহাকে সম্মুখে উপবেশন করাইয়া বস্ত্রকারক একাধিষ্ঠে তাহার চক্ষুর প্রতি একদৃষ্টে তাকাইয়া থাকিবে। পরে বস্ত্রকারক আপনার উভয়হস্তের অঙ্গুলিগুলি মেলিয়া বস্ত্রব্যক্তির কপালের উপর হইতে নাভিপৰ্য্যন্ত কিম্বা পাদদ্বয়ের পাতা পৰ্য্যন্ত আস্তে আস্তে ও ধীরে ধীরে পান্ দিবে, এই বিষয় বিশেষ সাবধান হইতে হইবে এই যে, পান্ দেওয়ারাকালীন বেস বস্ত্রকারকের হস্তাঙ্গুলির অগ্রভাগ বস্ত্রব্যক্তির শরীরের কোন স্থানে না লাগে অথচ বস্ত্রব্যক্তির শরীরের অতিশয় নিকট দিয়া হস্তচালনা করিবে। অনন্তর অঙ্গুলিগুলি মুঠা করিয়া পুনর্বার হস্তের মস্তকের উপরিপৰ্য্যন্ত লইয়া পরে পূর্বের ছায় অঙ্গুলি মেলিয়া চালনা করিবে। এইরূপ পুনঃ পুনঃ করিতে করিতে অল্পসময়ের মধ্যেই বস্ত্রব্যক্তির চক্ষুর পাতা আপনা আপনি বুজিয়া আসিবে অবশেষে আর খুলিতে পারিবে না, পরে গাঢ় নিদ্রা আসিবে।

অন্তপ্রকার ;—বস্ত্রকারক বস্ত্রব্যক্তিকে আপনার সম্মুখে উপবেশন করাইয়া নিজের বৃদ্ধাঙ্গুলিবারা বস্ত্রব্যক্তির বৃদ্ধাঙ্গুলি দৃঢ়রূপে চাপিয়া ধরিয়া একাধিষ্ঠে ও একদৃষ্টে বস্ত্রের চক্ষুর প্রতি তাকাইয়া থাকিবে। এইরূপ করিবার কিছুক্ষণ পরেই বস্ত্রের নিদ্রা আকর্ষণ হইবে।

অন্তপ্রকার ;—কোন একটা দ্রব্য চক্ষুর সম্মুখে নিকটে বা কিকিৎ উপরে রাখিয়া সেই দিকে একদৃষ্টে ক্রমশঃ চাহিয়া থাকিলে ঐরূপ নিদ্রা হইয়া থাকে। পরন্তু যে দ্রব্য ঐরূপে ধরিবে সেইটা বিশেষ সাদা বা চাক্চিকা হইলে শীঘ্রই মেনুমেরাইজ হইয়া থাকে।

অন্তপ্রকারে ;—ইজিচেয়ার বা কোচের অভাবে ফেরুপে মেনুমেরিজ করিতে হইবে তাহা লিখিত হইতেছে। যথা—ইজি চেয়ার বা কোচ্ অভাবে কোন স্থানে নিজাতাজনকে হেলান ভাবে বসাইয়া কিম্বা কোন শয্যার উপরে চিৎ করিয়া শয়ন করাইয়া তাহার কপালদেশ হইতে পাদদেশপৰ্য্যন্ত অথবা উদরপৰ্য্যন্ত নিজাতাজনের মুখের উপর দিয়া নিজাকারক তাহার হস্ত এইরূপে সঞ্চালিত করিবে যে কোন প্রকারে তাহার উভয় হস্তের অঙ্গুলীর অগ্রভাগ নিজাতাজনের গাত্রস্পর্শ না করে, কিন্তু উহার গাত্র ঘেসিয়া হস্তচালনা করিতে হইবে ; অথবা বস্ত্রের বা নিজাতাজনের ঐপ্রকারে কপালের উভয় পার্শ্বদেশের উপরিভাগ দিয়া নাবিয়া বাহুগুলির উপর দিয়া সঞ্চালিত করিলে ঐরূপ কার্য হইয়া থাকে।

নিজাকারক দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও স্থিরচিত্ত হইয়া এই সকল কার্য করিবে এবং নিজাতাজনও তাহাতে বিরক্তিক্রোশ না করিয়া সহ করিয়া থাকিবে ; আর ঐ কার্যকালে তৎকালে কোন গোলযোগ বা কোন শব্দ না হয়, এইরূপ সতর্ক হইয়া কার্য করিতে হইবে। হস্তচালন হইলে নিজাতাজনের চক্ষু মুদ্রিত হইয়া আসিবে এবং চক্ষু শিবনেত্রবৎ হইয়া ঘুরিতে থাকিবে। তৎপরে নিজাতাজন অজ্ঞান হইয়া পড়িবে। ঐ শক্তিবারা নিজাকর্ষণ হইয়াছে কি না তাহা

পরীক্ষার্থ নিদ্রাতাজনের হস্ত উন্মিত করিলে যদি ঐ হস্ত যুতব্যক্তির হস্তের স্থায় পতিত হয় ও চকুর পাতা তুলিয়া যদি দেখা যায় যে, উর্দ্ধনয়ন হইয়া চকুর মণি ঘুরিতেছে, তাহা হইলে জানা যাইবে যে মেসুমেরিজমের কার্য্য হইয়াছে। কখন কখন কপালে দীর্ঘ দীর্ঘে স্থাসত্যাগ বা হস্তস্পর্শ করিলে নিদ্রা গভীর হইয়া আইসে। কিন্তু নূতনশিক্ষার্থী ব্যক্তি প্রথম প্রথম এই কার্য্য হইতে বিরত থাকিয়া মস্তক হইতে পদপর্য্যন্ত হস্তচালনা দ্বারা ক্রিয়া করিবে। এইরূপ নিদ্রা দ্বারা নানা প্রকার রোগের শাস্তি বা উপশম এবং বেদনার নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

কেহ কেহ বলেন যে, হস্তচালনার সময় নিদ্রাতাজনের স্বীয় প্রকৃতি অতি গরম বা শীতল বোধ হয় এবং তাহার শরীরে সূচীবিদ্ধের স্থায় বেদনা, শড়্‌শড়ানি ও অসাড়তা বোধ হয়। তৎপক্ষে নিদ্রাতাজন ক্রমে অচেতন হইয়া পড়ে। ঐরূপ নিদ্রিতব্যক্তির হস্তে আলপিন্ বিদ্ধ করিলেও তাহার কোন বেদনা বোধ হয় না।

বশ্যকারক বা নিদ্রাকারক কখন কখন কোন কোন বস্তুর বা নিদ্রাতাজনের উপর নিদ্রাকারিণীশক্তি দ্বারা নিদ্রায় আবির্ভাব করিতে অক্ষম হইয়া থাকেন। একজন প্রথমশিক্ষার্থী বশ্যকারকের বা নিদ্রাকারকের হতাবাস হওয়া উচিত নহে, বরং পুনঃ পুনঃ দৃঢ়বস্ত্রের সহিত যথা-প্রণালী ঐ কার্য্যের অমুর্ছানে প্রবৃত্ত হইলে ক্রমে ঐ কার্য্য সফল হইবে।

দিকপে নিদ্রাতাজনের নিদ্রা ভঙ্গ করা যাইতে পারে, তাহার প্রণালী।

নিদ্রাতাজনের মস্তকের উপরে পাখা বা অস্ত্র উপায় দ্বারা বাতাস দেওয়া এবং বিপরীত-রূপে অর্থাৎ নিম্ন হইতে উর্দ্ধে যথা পদ হইতে মস্তকে হস্ত চালন করিলে নিদ্রাভঙ্গ হইবে। তাহাতেও যদি নিদ্রাতাজন তাহার চকুর উন্মীলিত করিতে কষ্টবোধ করে, তাহাহইলে নিদ্রাবশরক স্বীয় দুই হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা নিদ্রাতাজনের নাসামূল হইতে উভয় জ্বর উপর দিয়া জ্বর শেষভাগ (রগ) পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ দৃঢ়রূপে ঘর্ষণ করিবে এবং শেষে পাখা দ্বারা বাতাস দিয়া বা অস্ত্র কোন পক্ষায় বায়ুসঞ্চালন করিলেই নিদ্রা ভঙ্গ হইবে। কিন্তু যতক্ষণ পর্য্যন্ত বস্তুর বা নিদ্রাতাজনের নিদ্রা স্তম্বরূপে ভঙ্গ না হইবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত বশ্যকারক বা নিদ্রাকারক তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে যাইবে না। কোন কোন ঘটনায় দুইতিন ঘণ্টার মধ্যে নিদ্রাতাজনের বা বস্তুর নিদ্রাভঙ্গ করা উচিত নহে। কোন কোন স্থলে বশ্যকারকের বা নিদ্রাকারকের ইচ্ছানুযায়ী সময়ে বস্তুর বা নিদ্রাতাজনের নিদ্রাভঙ্গ হইয়া থাকে।

কোন কোন সময়ে কদাচিৎ বস্তুর বা নিদ্রাতাজনের নিদ্রা দীর্ঘকালস্থায়ী হয়, ঐরূপ ক্ষেত্রে রোগীকে নিদ্রা হইতে সহসা বিমুক্ত করিতে বশ্যকারক বা নিদ্রাকারক অপারগ হইয়া থাকেন। কিন্তু এমন ঘটনায় বশ্যকারকের বা নিদ্রাকারকের কিবা বস্তুর বা নিদ্রাতাজনের জীত হওয়া উচিত নহে। কারণ, ঐরূপ দীর্ঘনিদ্রা শেষে আপনা আপনিই ভঙ্গ হইয়া থাকে।

ঐরূপ দীর্ঘনিদ্রিত বশ্য বা নিদ্রাতাজনকে বশ্যকারী বা নিদ্রাকারী ব্যক্তিভিন্ন অন্যে তাহার বিশেষ ইচ্ছা বা অমুমতি ভিন্ন স্পর্শ করিবে না। কারণ, কোন কোন স্থলে ঐ স্পর্শকারী হইলে ঐরূপ মেসুমেরিজম হইয়া থাকে। তাহার নাম ক্রস্ মেসুমেরিজম। বিশেষতঃ

যে সকল বস্ত্র বা নিদ্রাভাজন নার্ডান্ ও হির্নেটিক্, তাহাদিগকে স্পর্শ করিলেই ঐরূপ ক্রম মেস্‌মেরিজ হইয়া থাকে এবং ঐরূপ নিদ্রার নিয়াকরণ করা কঠিন হইয়া উঠে।

প্রথমশিক্ষার্থীগণ কেবল পুস্তকের-লিখিত বিধির উপর নির্ভর না করিয়া বহুদর্শী ও সুশিক্ষিত বস্ত্রকারক বা নিদ্রাকারক গুরুর কার্যাশ্রয়ালী স্বচক্ষে সন্দর্শন করিয়া পরে এই কার্যে প্রবৃত্ত হইলে অভ্যাসরূপে মেস্‌মেরিজ্ করিতে সক্ষম হইবে। কারণ, মানাক্রমণালীমতে মেস্‌মেরিজ্ করা যাইতে পারে। সে সমস্তই বহুদর্শিতার উপরে নির্ভর করে। নানা-প্রণালীমতে নিদ্রাভাজনের অবস্থা দৃষ্টে মেস্‌মেরিজ্ হইয়া থাকে। কিন্তু সকল নিদ্রাভাজনের পক্ষে একই প্রণালী অবলম্বনে কার্যসিদ্ধি হয় না; যথা—মস্তক কিম্বা কপালের উপর ধীরে ধীরে নিখাস ত্যাগে কোন কোন স্থলে উত্তমরূপ ফল পাওয়া যায়। কোন কোন স্থলে উহার নিপরীত হইয়া থাকে; কোন কোন স্থলে মস্তকের উপরে পাখাঘারা বা অস্ত্র উপায়ে বায়ু সঞ্চালন করিলে নিদ্রাভাজ হইয়া থাকে; কোন কোন স্থলে হয়ও না। এইরূপ কার্য কেবল পরীক্ষাঘারা জ্ঞাত হওয়া যায়। বিশেষতঃ একজন বস্ত্রকারক বা নিদ্রাকারক যে রোগীকে মেস্‌মেরিজ্ করিতে ও আরোগ্য করিতে অসমর্থ হইলেন, সেই রোগীকে অল্প একজন বস্ত্রকারক বা নিদ্রাকারক অনায়াসে মেস্‌মেরিজ্ ও আরোগ্য করিতে সমর্থ হইলেন। সুতরাং এই কার্যটী বহুদর্শিতার উপরে সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে।

বাতঝাড়া প্রভৃতি কার্য মজাদিঘারা অস্বদেশে প্রচলিত আছে। বিনামস্ত্রে মেস্‌মেরিজমের শক্তিঘারা ঐ সকল রোগ অতি সহজে আরোগ্য হইয়া থাকে। যথা—শরীরের যে স্থান বাত ইত্যাদি রোগে আক্রান্ত হয়, সেই স্থানে ক্রমে ক্রমে মৃদু খাসত্যাগ করিলে রোগের শান্তি হইয়া থাকে। বিশেষ বেদনাস্থানের দক্ষিণ কোণ দিয়া ঝাড়িলে এতাদৃশ কললাভ হইবে যেন ঐ স্থানের বেদনা একবারে তৎক্ষণাৎ নিবৃত্তি হইল বলিয়া বোধ হইবে।

অন্যপ্রকার মেস্‌মেরিজম্ করিবার বিবরণ।



বস্ত্রকারক বা নিদ্রাকারক বস্ত্রের বা নিদ্রাভাজনের অলনার শিরা (Ulnar nerve) হৃদাঙ্গুলীর দ্বারা পরিমিত বলপূর্বক চাপিয়া ধরিয়া পরস্পর পরস্পরের চক্ষুর উপরে একদৃষ্টিতে

ডাক্তারী থাকিলে নিদ্রাভাজনের মেস্‌মেরিজম্ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। এই বিষয় ডাক্তার ডে, বোবী ডড্‌স্‌সাহেব (Doctor J. Bovee Dods) বেক্রপ লিখিয়াছেন, তাহা উক্ত মিষ্টার বোবী ডড্‌সাহেবর ফিলসফী অব্‌ মেস্‌মেরিজম্ নামক গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া তাহার সারাংশ বঙ্গভাষায় লিখিত হইল।

অল্‌নার্নার্ড্।—মনুষ্যের বাহ্যমূল হইতে কনুইপর্যন্ত একখানি অস্থি আছে। ঐ কনুই হইতে মণিবন্ধপর্যন্ত দুইখানি অস্থি আছে। ঐ দুইখানি অস্থির যেখানি কনিষ্ঠাঙ্গুলীর দিকে স্থিত আছে, তাহার নাম অল্‌নার্‌ অস্থি। ঐ অল্‌নার্‌ অস্থির উপরি দিরা যে শিরা গমন করিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলীর ও অনামিকার মধ্যভাগে আসিয়া শাখা প্রশাখাদি বিস্তৃত করিয়া আছে, তাহার নাম অল্‌নার্‌ শিরা।

মেস্‌মেরিজম্ করিবার সময়ে বশ্চকারক যন্ত্রের কনিষ্ঠাঙ্গুলী ও অনামিকার মূলের এক ইঞ্চি উর্দ্ধে ঐ অল্‌নার্‌ শিরা ও তাহার শাখা প্রশাখাদি এমন ভাবে চাপিয়া ধরিবে, যেন ঐ অল্‌নার্‌ শিরা সমস্ত শাখা প্রশাখার সহিত চাপিয়া আবৃত হইয়া পড়ে। ঐ চাপ এমন দৃঢ়-রূপে দিতে হইবে, যাহাতে নিদ্রাভাজনের ঐ স্থানে কোন বেদনা বা অসুখের কারণ উপস্থিত না হয়। তৎপর নিদ্রাভাজন ও নিদ্রাকারক উভয়ে একদৃষ্টে পরস্পরে নিরীক্ষণ করিতে থাকিবে। এইরূপে অর্ধমিনিট কিম্বা একমিনিট পর্যন্ত অল্‌নার্‌ শিরা চাপিয়া ধরিয়া এক-দৃষ্টে চাহিয়া থাকিতে হইবে। পরে নিদ্রাভাজনের নয়ন মুদিত করাইয়া নিদ্রাকারক তাহার অঙ্গুলীদ্বারা নিদ্রাভাজনের চক্ষুর পাতার উপরে অতিশয় মৃদু ও কোমলরূপে ঐ পাতার উপর হইতে নিম্নে বারবার মর্দন করিবে। তৎকালে নিদ্রাভাজন তাহার নয়ন নিম্নীলিত করিয়া রাখিবে, কদাপি উন্নীলিত করিবে না। নিদ্রাকারককে অতীব দৃঢ়প্রতিজ্ঞার সহিত একাধা করিতে হইবে। তৎপর নিদ্রাকারক নিদ্রাভাজনের মস্তকের উপরে অর্থাৎ মূর্দ্ধাদেশে সহস্রাধিপদ্যে হস্ত রাখিয়া আঙাচক্র অর্থাৎ জরুগলের মধ্যস্থানে * অপেক্ষাকৃত নিম্নে বৃদ্ধাঙ্গুলীদ্বারা

* আজ্ঞাপদ্যঃ ক্রবোর্ধ্বাং হকোপেতঃ দ্বিপত্রকঃ।

গুরুনাং তদ্বহাকালঃ সিদ্ধো দেব্যাজ হাকিনী।

মানুষের জরুগলের মধ্যে গুরুবর্ণ বিদ্যমান আছে, তাহাকে আজ্ঞাপুরচক্র বলে। এই পদ্যে “হক” এই দুই বর্ণ আছে, ইহার উক্ত পদ্যের দুই দল। এই পদ্যে গুরুনামে মহাকালরূপী সিদ্ধ লিঙ্গ ও হাকিনী নামে শক্তি আছে, ইহারাই এই আজ্ঞাপুরচক্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। এই লিঙ্গকে তদ্রাস্ত্রে অর্ধনারী-বর বলিয়াছেন।

পরচক্রনিভঃ তত্রাক্রবীষং বিজ্জিতং।

পুদাম্ পরমহংসোহং বজ্জাতা নাবনীহতি।

উক্ত আজ্ঞাপুর পদ্যের কর্ণিকামধ্যে পরংকালীন চক্রের তার নির্মল গুরুবর্ণ ঠাঃ এই চক্রবীজ দীপ্তিমান আছে। পরমহংস পুরুষেরা এই বীজ দ্যান করিয়া থাকেন এবং এই দ্যানবলে কদাচ তাহারা অবসর করেন না।

এতদেব পরং ভেষঃ সর্বভূত্রেবু বজ্রিণঃ।

চিহ্নরিষা পরাং লিঙ্গিং স্তভতে নাজ সংশয়ঃ।

ভেষঃপুরুষরূপ এই আজ্ঞাপুরচক্রের বিবরণ সর্বভূত্রেই গোপন করিয়াছেন, সাধক ব্যক্তিরা এই চক্রের চিহ্না করিয়াই পরমা লিঙ্গ লাভ করেন, তাহাতে সংশয় নাই।

দৃঢ়রূপে চাপিয়া ধরিবে এবং অল্প হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলীদ্বারা ঐ পাখাদি সমেত অঙ্গনার শিরা বক্ররূপে ধারণ করা হইয়াছে, সেইরূপেই ঋত থাকিবে, অর্থাৎ উহা ছাড়িয়া দিয়া কাণী করিবে না। এইরূপ করিলেই মেস্‌মেরিজ করা হইবে। মেস্‌মেরিজম্ হওয়ার লক্ষণ এই যে, নিজাতাজন তাহার চক্ষু উন্মীলিত করিতে অশক্ত হইলে, মেস্‌মেরিজ হইয়াছে ইহা বোধ করিবে এবং তদন্তব্য মেস্‌মেরিজম্ হয় নাই। এমনত অবস্থায় ঐরূপ প্রক্রিয়া ছই তিন বার করিলেই মেস্‌মেরিজ হইবে। নিতান্ত না হইলে জানা যাইবে যে, নিজাকারক ও নিজাতাজনের শারীরিক ও মানসিক অবস্থার সমতাপ্রযুক্ত মেস্‌মেরিজ হইতে পারে না।

অন্যপ্রকার মেস্‌মেরিজম্ করিবার উপায়।

মিডিয়ান্ নার্ড।—এই নাড়ী মণিবন্ধের নিকটে করতলের উপরিভাগে মধ্যস্থানে এবং বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলদেশে অবস্থিত আছে। বস্তুর ঐ মিডিয়ান্ শিরা বক্রাকারক বৃদ্ধাঙ্গুলীর পর্ষদ্বারা মৃদু অথচ দৃঢ়ভাবে চাপিয়া ধরিবে। এইরূপে মেস্‌মেরিজম্ করা হইবে। এই প্রক্রিয়া দ্বারা মেস্‌মেরিজ হইলে তাহাকে যাহা করিতে বলিবেন, তাহাই করিবে ও তাহার স্বকীয় হিতাহিত বিবেকশক্তি কিছুই থাকিবে না।

অন্যপ্রকার।—প্রকৃত দস্তার এবং রৌপ্যের চাক্তি ছই বানা লইয়া দস্তার চাক্তীর মধ্যস্থলে একটি ছিদ্র করিয়া তদ্বাধ্যাদি একটি তাম্বের তার প্রবিষ্ট করাইয়া রৌপ্যের চাক্তীতে সংলগ্ন করাইবে। পরে বস্তুর করতলোপরি ঐ রূপার চাক্তি উপরে ও দস্তার চাক্তী নিম্নে রাখিয়া তাহার চক্ষুর একমুঠে অন্তরে ধরিতে দিবে এবং তাগতে তাহাকে তাকাইয়া থাকিতে হইবে; এবং তৎকালে বিংশতিমিনিটকাল তাহার হস্ত, পদ, মস্তক কিম্বা শরীরের সমস্ত অঙ্গ স্থিরভাবে রাখিবে, কেবল চক্ষু স্পন্দনমাত্র হইবে; ও তৎকালে তাহার মন বাহ্যিক কোন বিষয়েই লিপ্ত থাকিবে না; এবং সেই স্থানস্থিত দর্শকোণ অতি স্থিরভাবে থাকিবেন। এইরূপ অবস্থায় বস্তুর চক্ষু মুদিত হইয়া আসিবামাত্র মুদিত করিয়া রাখিবে। এইরূপেই মেস্‌মেরিজম্ হইয়া থাকে।

কোন প্রকারক বলিয়াছেন যে—“জর্মনি দেশীয় সুবিচক্ষণ পণ্ডিত রাইকেম্বাক্ অম্ব-হাস্তবর্ণি ও ক্ষাটিক প্রভৃতি বহুদ্বারা ঐরূপ নিদ্রা উৎপাদন করিয়াছেন এবং যে শক্তি দ্বারা উক্ত কার্য সম্পন্ন হয়, তাহার নাম “ওডাইল” রাখিয়াছেন। তিনি বহুপ্রকার পরীক্ষাদ্বারা দ্বির করিয়াছেন যে উক্ত পদার্থ বা শক্তি সর্বত্র ও সকল বস্তুতে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। ইহা উদ্ভাণ, আলোক, তড়িৎ ও লৌহ আকর্ষণী শক্তির মধোও আছে, অথচ ঐ সকল হইতে ভিন্ন। ডাক্তার গ্রেগরি নিশ্চয় করিয়া কহিয়াছেন, যে ওডাইল ও আনিমেল মাগনেটিজম্ একই পদার্থ।

উক্ত পদার্থের একপ্রকার ক্ষীণ আলোক বা জ্যোতি আছে, বাহা চূষক প্রভৃতি বস্তুতে প্রকৃতি বিশেষ বিশিষ্ট ব্যক্তি দ্বারা লক্ষিত হইয়াছে এবং উক্ত প্রকার নিদ্রা প্রাপ্ত অনেক ব্যক্তি নিজাকারকের হস্তাঙ্গুলি ও চক্ষুতে একপ্রকার জ্যোতি দেখিয়াছে। আর ইহাও

নিরীকৃত হইয়াছে যে উত্তাপ আলোক ও তড়িৎ প্রকৃতির জ্বায়া উক্ত পদার্থের গতি সর্বদিকে হয়, সুতরাং উহা একবস্ত্র হইতে অন্য বস্ত্রতে গম্য করিতে পারে এবং যেমন ঐ সকল পদার্থ নিকটবর্তী বস্ত্র সকলের পরস্পর সমান অবস্থা প্রাপ্ত করায়, যথা কোন দুইটা বস্ত্র মধ্যে পরস্পর ন্যূনাধিক উত্তাপ থাকিলে অধিক উত্তপ্ত বস্ত্র হইতে কিছু উত্তাপ আর উত্তপ্ত বস্ত্র মধ্যে প্রবেশ করিয়া উভয় বস্ত্র সমান উত্তাপ জন্মায়। সেইরূপ দুই বস্ত্র মধ্যে পরস্পর ন্যূনাধিক পরিমাণে ওডাইল থাকিলে এক হইতে কতক ওডাইল অপরণত হইয়া উভয়ের সমান অবস্থা হয়।

তড়িৎের শুণ্ড সেই প্রকার। যে বস্ত্র মধ্যে উহার স্বাভাবিক পরিমাণ অপেক্ষা অধিক তড়িৎ থাকে, তাহাকে তারিৎ বিজ্ঞানশাস্ত্রে “পজেটিভ্” ও যাহাতে আর থাকে তাহাকে “নেগেটিভ্” কহে। আনিমেল মাগনেটিজম্ বিষয়েও ঐ দুই শব্দ প্রয়োগ হইয়া থাকে অর্থাৎ নিদ্রাকারকে পজেটিভ ও নিদ্রাভাজনকে নেগেটিভ বলা যায়। বোধ হয় উক্ত শব্দের পরিবর্তে “সবল অথবা পুষ্টি” ও “দুর্বল বা ক্ষীণ” ব্যবহার করিলে ইহার তাৎপর্য পাঠকদর্শকের উত্তমরূপে বোধগম্য হইতে পারিবে।

যখন নিদ্রাকারক হস্তচালনা ও মনের একীভূততার দ্বারা স্বীয় শরীর হইতে ওডাইল বা আনিলেল মাগনেটিজম্ নিদ্রাভাজনের শরীর মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দেন, তখন ইহার আত্মা কিয়ৎকালের নিমিত্ত নিদ্রাকারকের আত্মার সহিত সংযুক্ত হয়, সুতরাং নিদ্রিত আত্মজ্ঞান পুঙ্খ হইয়া নিদ্রাকারকের সম্পূর্ণ অধীনে থাকে।

মেঃ জেমস্ ভিক্টর উইলসন সাহেব মেস্‌মেরিজম্ সম্বন্ধে বহুপ্রকার উপদেশ প্রদান করিয়াছেন তন্মধ্যে হইতে কয়েকটি উপদেশ উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে লিখিত হইল।

1. “Ascending passes are not magnetic ; in carrying your hands up, therefore, close the fingers, and bring them up in a semicircle.
2. It is both wasteful and unfavorable to employ muscular force in directing your hands. The best magnetizers are those who are the most gentle in their movements.
3. The fingers should be apart in the imparting process, and the tips, and not the balls, convey and direct the fluid.
4. It is highly advantageous to magnetize your subject at the same hour or hours each day.
5. If the action excites pain in any part, concentrate it towards that part, in order to draw it away afterwards. If it cause heat or aching in the head, attract it to the knees.
6. Once in awhile, magnetize your subject standing ; and make passes from before his face, and from the back of his head, to the floor, commencing with holding your palms awhile upon his temples or eyes.
7. There is a magnetic force in the very words and tones of the

Operator after the communication is well established. You may often effect a desired result by telling your subject that he will act, feel, imagine, see, hear, taste, smell, or say, thus and so, after you have counted seven, twelve, thirty, or any reasonable number.

8. When the first sittings do not obtain the magnetic sleep, it is unnecessary to restore or *take off* the imparted fluid by the reverse passes, unless your subject requests.

9. To put another in communication with your subject, let them take hands.

10. Magnetizing water, medicines, handkerchiefs, jewels, etc, is a very speedy and simple thing, consisting only in handling fingering, or blowing, while you also engage your will.

মিঃ জেমস্‌ভিক্টর উইলিয়ম্‌ তাহার গ্রন্থে কিরূপে একাধিক ব্যক্তি-
দ্বারা মেস্‌মেরিজ করা যায় তাহা লিখিয়াছেন, ইংরাজি পাঠকবর্গের
বিদিতার্থে তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল।

1. Though there are some objections to this method of developing subjects, yet it does not seem that they are of sufficient weight to warrant the entire neglect of so obviously powerful a means of magnetizing strong and healthy persons.

2. Any number of healthy persons, from six upwards, of rather congenial natures, and of either or both sexes, or of various ages, may unite themselves into a *Compound Human Battery* for magnetizing the more susceptible persons among them. There ought to be organized an Association in every city and village in our country, for the purpose of testing the powers of Magnetism, and exploring all sciences through it, by this labor saving means of developing good clairvoyants.

3. Let the party, members, or audience assembled, sit round in a circle, and take each other's hands, by the thumbs. Let them sit very quiet and motionless, in the most easy manner, with their eyes closed, or directed to the centre of the floor between them, and let them resolve to give way for at least thirty minutes to the consequences.

4. Sooner or later some one of the Chain will begin to manifest the soporific effects of magnetic attraction by an involuntary falling of the head. When this is distinctly observed, then let the eyes and attention of all the circle be directed to the drowsy one. Then, presently, let one of the circle, with one hand of the persons on each side of him on his shoulders, proceed to magnetize the demi-sleeper, first by the laying on of hands, secondly, by demagnetization. If this be properly conducted, in

all probability you will have some good experiments in clairvoyance, after a few sittings, and be able to examine diseases by the subject,"

5. Minds and attention of the company may be occupied from the beginning with one who may be previously hit upon for the subject, with similar results. Let the best endowed Magnetizer of the circle be chosen for the Special.

6. The ring may be arranged in such a manner that both the subject and special can be in the middle, and yet in communication with the Chain. Various useful suggestions for the practice of Chain Magnetism will occur in employing it.

কিছুপে মেস্‌মেরিজমের শক্তি বৃদ্ধি ও হ্রাস করিতে হয় এবং জল মেস্‌মেরিজ করিতে হয় তাহাব মঃ উইলিয়মডেবি সাহেব যেরূপ তাহার মেস্‌মেরিজম্ আছে লিখিয়াছেন তাহা ইংরাজি পাঠকবর্গের বিদিতার্থে উদ্ধৃত করা হইল।

যেরূপে মেস্‌ম্যারাইজ কার্যের শক্তিবৃদ্ধি করা যায় তাহার বিধি।

"When it is wished to increase the mesmeric power of an operator, two or three other individuals, nearly like him in temperament, may join hand in hand, and so form a chain, the foremost having hold of the operator's hand. All should joining willing that the process prove efficient; and in this way there will be a concentration of force for the accomplishment of the desired object.

যেরূপে মেস্‌ম্যারাইজ কার্যের শক্তি হ্রাস করা যায় তাহার বিধি।

Where from the especial susceptibility of the patient, the operator appears to exert too great a power, he should withdraw to the distance of two, three, four, or even six feet, and spreading out his fingers fanwise, thus make the passes slowly, when the force will be found to be considerably modified, to the great comfort and advantage of the patient.

জল মেস্‌ম্যারাইজ করার প্রণালী।

ALMOST any substance may be made the vehicle of mesmeric influence which is transmitted into it by means of passes and pointing. The usual plan in reference to water is to procure a tumbler nearly full; place one hand beneath and the other above; in a few minutes, from five to seven at the farthest, according to the strength of the operator, the water will be effectually charged with the mesmeric aura, which proceeds from the finger-ends. A few passes over the glass are sometimes made in addition, by way of more effectually completing the process."

পাঠকবর্গের বিদিতার্থে বলা হইতেছে যে মেস্‌মেরিজ হইবার পর কেহ কেহ ভূত, ভবিষ্যৎ সমস্ত জানিতে পারেন। যে অবস্থার যত্নকের চুল, পরিধের বস্ত্র, হস্তের কবাল,

পরীক্ষার অলঙ্কার বা অপর কোন ব্যবহৃত জব্বা পাইলে, বাহার জব্বা তাহার অবয়ব সমস্ত বলিতে পারেন। আর ক্রেয়ারভয়েন্ট অবস্থা প্রাপ্ত হইলে তাহার কপালে বা পেটে, চিঠি কি কোন পুস্তক রাখিয়া দিলে সে সমুদায় পড়িতে পারে।

ক্যারভ্যান্স (চাক্ষুশী বিদ্যা) ।

ক্যারভ্যান্স, চাক্ষুশীবিদ্যা অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষদর্শন।—সাধারণ চক্ষুদ্বারা বাণী দৃষ্ট হইতে পারে না, বা যে সকল ব্যাপার কোনরূপে পরিজ্ঞাত হইবার উপায় নাই, সেই সমস্ত দূরস্থ কি নিকটস্থ অপ্রত্যক্ষ বিষয় যদ্বারা মনঃচক্ষুঃপথে প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হয় অর্থাৎ এই ত্রিলোক মধ্যে যে বস্তু অবলোকন করিতে অভিলাষ করিবে, এই বিদ্যাপ্রভাবে তাহা তৎক্ষণাৎ দেখিতে পাওয়া যাইবে। বাহার যাদুশী বাসনা তিনি তদনুসারে সকল বিষয়ই নেত্রগোচর করিতে পারিবেন।

চাক্ষুশীবিদ্যার কারণ।

কেবল মনদ্বারাই আমরা দেখিতে শুনিতে, বোধ করিতে, আশ্বাদন লইতে এবং ভ্রাণ লইতে পারিয়া থাকি।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে তাড়িত ভিন্ন কিছুই মনের সহিত সংযোগ হইতে পারে না, আর এই তাড়িতপদার্থদ্বারাই মনেতে বোধ জন্মায়, ইহাতে স্পষ্ট দেখা যায় যে একপ্রকার তাড়িতের যোগেই আমরা দেখিতে, শুনিতে, আশ্বাদন লইতে ও ভ্রাণ লইতে সক্ষম হই।

মনের যোগ ভিন্ন আমাদের সাধারণ চক্ষুদ্বারা আমরা কিছুই দেখিতে পাই না, তাহার প্রমাণ যথা :—বৎকালে আমরা অন্ত্রমনস্ক হই অর্থাৎ অন্ত্র কোন বিষয়ের উপর প্রগাঢ় চিন্তায় নিমগ্ন থাকি তৎকালে আমাদের চক্ষুর সম্মুখে যেসকল ঘটনা বা কার্য্য হয় তাহা আমরা দেখিতে পাই না, এমনকি একটা হস্তী চলিয়া গেলেও লক্ষ্য হয় না, ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে মনের যোগ ভিন্ন এই বাহ্যিক চক্ষুদ্বারা কিছুমাত্রই দেখিতে পাওয়া যায় না।

আমাদের শাস্ত্রে লিখিত আছে যে প্রত্যেক মনুষ্যের এই দৃষ্টমান্ব স্থলচক্ষু ভিন্ন অপর আর একটা তৃতীয় চক্ষু আছে, ঐ চক্ষুর স্থান ক্রস্কির উপরে লসারদেশের অভ্যন্তরে। দৃষ্ট-চক্ষুদ্বারা কেবল কতকগুলি বাহ্যবস্তুমাত্র দেখিতে পাইয়া থাকি, বস্তুত তৃতীয়চক্ষুদ্বারা হৃদয় পরমাণু, ভূমির অন্তর্গত নিধি প্রভৃতি বস্তুসমূহ এবং সূর্যের পর্বতের পার্শ্ববর্তীতে ও রসাতলা-সিতে যেসকল বস্তু আছে তৎসমুদায়ও দেখিতে পাওয়া যায়, এমনকি এই ত্রিলোক মধ্যে যে বস্তু অবলোকন করিতে অভিলাষ হইবে তাহা তৎক্ষণাৎ দেখিতে পাওয়া যাইবে, বাহার যাদুশী বাসনা তিনি তদনুসারে সকল বিষয়ই দেখিতে পাইবেন। এই তৃতীয়চক্ষুর অন্ত্র নাম দিব্য বা জ্ঞানচক্ষু। শিকর এবং শিবাণীর প্রতিমূর্তিতে তিনটা করিয়া চক্ষু অঙ্কিত হইয়া থাকে, তাহার কারণ এই যে, তাহার তৃতীয়চক্ষুদ্বারা সমস্ত দেখিতে পাইয়া থাকেন।

যোগিগণ যোগবলে মন বা ইচ্ছাশক্তিদ্বারা ঈশ্বরদ্বারসকল বন্ধ করিয়া সমস্ত দিব্য-

বৃত্তি একত্র করিয়া ললাটাক্ষরে চিত্তের উপর অর্পণ করিলে তখন চিত্তের একাত্মতা হয়, তৎকালে যোগিগণ প্রবল ইচ্ছাশক্তি দ্বারা ভৌতিক চক্ষু ও অজ্ঞাত ভৌতিক ইন্দ্রিয়ের শক্তি-সমূহ আকর্ষণ করিয়া সেই সময়কে একত্রিত করত চিত্তের উপর প্রয়োগ করা মাত্র চিত্ত-স্থানে অর্থাৎ ললাটাক্ষরে একপ্রকার আলোক প্রাক্তুত হয় তদ্বারা ত্রিলোক মধ্যে যেবস্ত্ত দেখিতে মানস করে তাহা সমস্তই দেখিতে পাইরা থাকে এবং এই তৃতীয়চক্ষুদ্বারা ভূত-ভবিষ্যৎ, বর্তমান এবং স্থল ও দূরস্থিত বস্ত্তসকল কিছুই অবিদিত থাকে না। “পাতঞ্জল-দর্শনের প্রথম সমাধি পাদে ৩৩ শ্লোকে লিখিত আছে যে “বিশৌকা বা জ্যোতিষ্মতী” আর ঐ দর্শনের বিভূতি পাদে ২৩ শ্লোকে লিখিত আছে যে “প্রবৃত্ত্যা লোকত্বাসাং স্তম্ভব্যবকিত বিপ্রকৃষ্টজ্ঞানঃ” ॥ ইহার স্থলার্থ এই যে জ্যোতিষ্মতীর আলোক সংঘম করা হইলেই অর্থাৎ জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি প্রজ্জলিত হইলে প্রকৃতির আলোকদ্বারা বেখানে যাহা থাকুক না কেন তাহা সমস্তই দেখা যাইবে। এই জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি আর দিবাচক্ষু একই কথা। ঐ আলোকই তাক্তিত-চালিত জ্যোতি, এই আলোকই সাধারণ আলো হইতে শ্রেষ্ঠ, ঐ জ্যোতি সর্বস্থানে ও সকল বস্ত্ত মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে, সুতরাং তাক্তিতপদার্থ মনের সহিত যোগ হইলেই মন ঐ জ্যোতিদ্বারা এমন বস্ত্তই নাই, যাহা না দেখিতে পারে, এই বিষয়ের বিস্তারিত-বিবরণ ইংরাজি পাঠকবর্গের বিদিতার্থে মিঃ ডড্‌লাস্‌হেবের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করা হইল।

চাক্ষুরীবিদ্যা শিক্ষা করার যে সকল নিয়ম যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে, তাহা অতিশয় কঠিন, এই জন্য এইক্ষণ ইংরাজি মতে কতদূর পর্য্যন্ত মেসুমেরিজ করার পর ঐ বস্ত্ত অপ্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া বলিতে পারিবে তাহা বলা হইতেছে।—

১। বস্ত্তের প্রথম অবস্থা ;—বস্ত্তকারক অর্থাৎ মেসুমেরিজার তাহার মানসিকশক্তি ও শারীরিক চেষ্টা অর্থাৎ পান্দুদ্বারা বস্ত্তের হস্ত ও শরীরকে আকর্ষণ করে।

২। দ্বিতীয় অবস্থা ;—যখন মেসুমেরিজার কেবল তাহার মানসিক চেষ্টাদ্বারা বস্ত্তের হস্ত কিম্বা শরীর আকর্ষণ করে অথবা কেবল শারীরিক চেষ্টাদ্বারা ঐক্লপ কার্য করে তাহাকেই মেসুমেরিজের দ্বিতীয় অবস্থা বলে।

৩। তৃতীয় অবস্থা ;—যখন বস্ত্ত বস্ত্তকারকের দ্বন্দ্ব ভিন্ন অস্ত্র কোন লোকের কোন কথা শুনিতে পায় না ও প্রশ্ন করিলে তাহার উত্তর দিতে পারে না। অর্থাৎ বস্ত্তকারক যে কথা বলে তাহাই শুনিতে পায় ও বস্ত্তকারক যে প্রশ্ন করে তাহারই উত্তর করিতে পারে।

৪। চতুর্থ অবস্থা ;—যখন বস্ত্তের এমন অবস্থা ঘটিবে যে বস্ত্তকারক আহাির বা জলপান করিলে কি অগ্নি লইলে বস্ত্তব্যক্তি বোধ করিবে যেন সে স্বয়ংই আহাির, জলপান বা অগ্নি লইতেছে।

৫। পঞ্চম অবস্থা ;—এই অবস্থারই অপ্রত্যক্ষ দর্শন হইয়া থাকে। সেক্ষণ মেসুমেরিজ করিলে ক্লারভায়েন্ট বা অপ্রত্যক্ষদর্শনকারী হয় তাহা বলা হইল, এইক্ষণ কোন সময়ে মেসুমেরিজ করিলে ক্লারভায়েন্ট হইতে পারে তাহার বিষয় বলা যাইতেছে।

যে যাত্নিতে চাক্ষুরীবিদ্যার পরীক্ষা কিম্বা কার্য্য করিলে সেই রাত্নিকালে যদি আকাশ

মেঘচ্ছন্ন হয় কি ঝড়ঝুটি বিধা অত্যন্ত হিম পড়ে তাহাহইলে অপ্রাণ্যক দর্শন হয় না, হইলেও তাহা ঠিক হইতে পারে না, কারণ তাড়িতপদার্থের চালনা এইরূপ কালে হয় না, অতএব বে রাত্রিকালে আকাশ নির্মল এবং মেঘশূন্য হইবে তৎকালে কাৰ্য্য করিলে সকল হইবে।

ঝাড়িয়া রোগ আরোগ্যকরণ।

মেন্সুমেরিজদ্বারা সকল প্রকার বেদনা, বধিরতা, কৃৎসিত্তের কল্পন, উন্মাদতা, অন্ধত্ব, বাতরোগ, কাশরোগ, দন্তদীড়া, ত্রীণোটকের বায়ুরোগ, স্নেহদ্রব্য সহজীৱ পীড়া এবং খুঁটকার প্রকৃতি নানাবিধ উৎকট রোগ সকল অন্নায়াসে ও আত্ম শাস্ত্র আরোগ্য হইয়া থাকে।

শরীরের যে স্থানে রোগ হইবে, সেই স্থানের উপরে অমৃতাৰে পাসু দিতে হইবে অর্থাৎ ঝাড়িতে হইবে যে যেন সেইস্থানে ভিন্ন হস্তপাঞ্জাৱারা অস্ত্র স্থান কাড়া না হয় ; অর্থাৎ কেবল প্রয়োজনীয় স্থানই ঝাড়িতে হইবে। তদুপে মেন্সুমেরিজদ্বারা কখন কখন রোগের অবস্থা বুঝির সমস্ত শরীরও ঝাড়িতে পারেন। আর রোগস্থানের উপর হইতে ঝাড়িয়া নিম্নে হস্তপাঞ্জা আনয়া ঐ হস্তপাঞ্জা রোগস্থান হইতে যতদূর হইতে পারে দূরে রাখিয়া এবং উঠাইয়া পুনরায় পূর্বের স্থান উপর হইতে ঝাড়িতে আরম্ভ করিবে, এইরূপ পাঁচ হইতে ২০ মিনিট পর্য্যন্ত ঝাড়িতে থাকিবে। -এইরূপ দিবসে দুইবার করিয়া প্রয়োজন বলতঃ ঝাড়িবে, উপর হইতে নিম্নে পাসু করিয়া রোগস্থান হইতে হস্তপাঞ্জার অঙ্গুলীসকল দূরে রাখিয়া পুনরায় উপরে হস্ত চালনা করিয়া পূর্ববৎ পাসু করার কারণ এই যে নীচ হইতে ঘেষিয়া হস্ত উত্তোলন করিলে পাসের কল ছাগ হইয়া থাকে।

মনের ইচ্ছাশক্তি ভিন্ন কেবল পাসের দ্বারা রোগ আরোগ্য হইতে পারে না অর্থাৎ ইচ্ছা, মনোযোগ, চিন্তা, বোধ এবং বাসনা এই সমস্তকে কেন্দ্রীভূত অর্থাৎ একাগ্রতা করিয়া দয়া ও ক্ষমার সহিত রোগীৱ উপর দৃঢ়চিত্তে রোগ আরোগ্যের নিমিত্ত ইচ্ছা করিলে রোগ আরোগ্য হইবেক। কলকথা বনই যেন প্রধান শক্তিমানু যন্ত্র, আর বাহ, হস্তঘর ও অঙ্গুলী সকল ঐ শক্তির চালক, সুতরাং কেবল হস্তদ্বারা ঝাড়িলেই যে রোগ আরোগ্য হইবে তাহা নহে, ইচ্ছাশক্তি ক্রমে মনের সহিত হস্ত চালনা করিলে ফলপ্রসূ হইবে, এই বিষয় এবং এই সংক্রান্ত অন্যান্য বিষয়ে মিঃ ডেবিসাহেব যাহা বলিয়াছেন তাহা নিম্নে ইংরাজি পাঠকবর্গের বিদিতার্থ উদ্ধৃত করা হইল ;—

"Scientifically speaking, the brain may be regarded as a powerful battery, and the arms with their hands and fingers as the conductors of its potency—hence the advantage of mental concentration, in addition to physical movements on the part of the operator. These observations, we must here also repeat, apply with equal force to the manipulations which will be subsequently described as the proper means of producing the mesmeric sleep or coma. This local mesmerization may be applied once or twice a day, from five to twenty minutes, the length of time being determinable by the circumstance of the patient receiving case or not in

the shorter period, as it will be well to persevere, in case no alleviation be produced. In some instance, a marked diminution or entire removal of the uneasiness is effected by a few passes, in which case a prolonged application is needless.

When the disease is especially concentrated, and intense pain is felt within a small circumference, the fingers may be brought to a focus, and either held over the part so affected, or they may be darted down upon it, without contact, this motion to be accompanied with the radiation of as much mental energy and determination as possible.

Should rigidity or catalepsy of the part be produced by any processes, it may be readily removed, by patting the part so affected in the reverse direction, or by slowly breathing on it, and accompanying this also by backward passes.

In addition to all this, we may also observe, that passes in contact—that is, with the fingers and palms of the hands in direct communication with the person or clothing, as may be convenient, and rubbing them slowly down over the affected part, will frequently prove especially efficacious."

Mr. Davis.

কোন ব্যক্তি বেদনান্নোগে আক্রান্ত হইলে বেদনাস্থানে ধীরে ধীরে ঝাল পতন করিলে বিশেষ উপকার হইয়া থাকে ; এবং বেদনাস্থানের ঠীক উপর হইতে নিম্নে পাস্ অর্থাৎ ঝাড়িলে তৎকালে রোগী বোধ করিবে যেন মেস্‌মেরিকার তাহার অঙ্গের বেদনা ঝাড়িয়া উড়াইয়া দিতেছে ।

কর-রোগপ্রতীকার ;—করকাণী রোগীকে মেস্‌মেরিজ করিয়া আরোগ্য করিতে হইলে মেস্‌মেরিকার এক চেয়ারের উপর ও রোগী অত্র এক চেয়ারের উপর উভয়ে সমুখাসমুখী হইয়া বসিবে পরে মেস্‌মেরিকার তাহার দক্ষিণ হস্তদ্বারা রোগীর দক্ষিণহস্তের পাক্সা বখানিয়ার শব্দে ধরিয়া বামহস্তদ্বারা রোগীর বক্ষস্থল পাস্ করিবে ।

বাতরোগ প্রতীকার ;—বেদনাস্থানে ও তৎপার্শ্বে পাস্ দিবে অর্থাৎ ঝাড়িবে, যদি ইহাতে আরোগ্য না হয়, তবে মেস্‌মেরিজ করিয়া মেস্‌মেরিক নিদ্রাভিভূত করিবে, তৎপর পূর্ববৎ বেদনাস্থানে পুনরায় পাস্ দিবে অর্থাৎ ঝাড়িবে ।

শ্রীপদ (গোদ) রোগ প্রতীকার ;—শ্রীপদস্থানে পাস্ করিবে, ইহাতে বিশেষ উপকার না হইলে মেস্‌মেরিকনিদ্রাভিভূত করিয়া পুনরায় পাস্ দিবে অর্থাৎ ঝাড়িবে ।

পক্ষাঘাত আরোগ্য ;—যে অঙ্গ অবশ হইবে সেই অঙ্গের মস্তিষ্কের বিপরীতদিকে পাস্ দিবে অর্থাৎ ঝাড়িবে । এবং সেইস্থান হইতে বাহর উপর দিয়া পা পর্য্যন্ত পাস্ করিবে, তৎপর অবস্থা দৃষ্টে ঘন ঘন পাস্ করিবে । এই রোগ অতিশয় সাবধান হইয়া ঝাড়িবে, নচেৎ নিজের হানি হইতে পারে ।

চক্ষুরোগ প্রতীকার ;—চক্ষুরোগীর চক্ষু পাস্ অর্থাৎ ঝাড়াকালে আরোগ্যকারক বল

মেন্সমেরিজে করিয়া তাহাতে তাহার অঙ্গুলী তিষ্ঠাইবে এবং ঐ অঙ্গুলী রোগীর চক্ষু গোয়াইবে, পরে পাস্ দিবে অর্থাৎ ঝাড়িবে। এবং পাস্ করাকালে মেন্সমেরিজের তর্জনী অঙ্গুলীর অগ্রভাগ চক্ষুর দিকে ঠিক সোজাভাবে ঈষৎ অন্তরে রাখিয়া ঝাড়িবে, এইরূপ করিয়া চক্ষু আরোগ্যার্থে মনের একাগ্রতার সহিত পাস্ করিবে।

সকলপ্রকার রোগের আরোগ্যের নিমিত্ত ঝাড়িবার যে নিয়ম আছে তাহা পূর্বেই কথিত হইয়াছে। সেই উপদেশমতে ঝাড়িতে হইবে।

অন্যদেখে ওঝাড়া ও জুতারি বৈদ্যগণ মনের একাগ্রতার সহিত মন্ত্রপাঠ করিয়া ঝাড়িরা অর্থাৎ পাস্ করিয়া রোগ আরোগ্য করিয়া থাকেন। ঐসকল মন্ত্রমধ্যে কতকগুলি বীজাক্ষর এবং ভাষা কথার অন্তর আছে, ঐ সকল অক্ষর এমনভাবে বিস্তৃত হইয়াছে যে তাহা উচ্চারণ করিতে করিতে ওঝাদিগের মনের একাগ্রতা বৃদ্ধি করিয়া দেয়, এতদ্বারা ঐ সকল মন্ত্রমধ্যে ঈশ্বর ও দেবতাদিগের দোহাইও আছে। এতদ্বারা বিশেষ ফললাভ হইয়া থাকে।

নিম্নলিখিত মন্ত্র একাগ্রচিত্তে পাঠ করিতে থাকিবে এবং পূর্ব উপদেশমতে রোগীর মস্তক হইতে পাদপর্যন্ত পাস্ দিবে অর্থাৎ ঝাড়িবে। প্রাতঃকালে এবং সন্ধ্যাকালে উভয়কালেই প্রস্তুত। রোগীকে বাহিরে দাঁড় করাইয়া ঝাড়িবে, আর যদি উত্থানশক্তি না থাকে, তাহা হইলে শয্যার উপরে শয়ন করাইয়া ঝাড়িবে, বাহিরে ঝাড়িলে বিশেষ ফললাভ হয়, কারণ আকাশের উপর ক্রমান্বয়ে দেবতাদিগের বাসস্থান ও এহাদির সংস্থান, এতদ্বারা শরীর বাহিরে অবস্থান করাইয়া মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ঝাড়িবে, মন্ত্রমধ্যে যে সকল বীজাক্ষর আছে তাহা যে যে দেবতার বীজাক্ষর তাহা উচ্চারণ করা মাত্র সেই সেই দেবতাস্থানে গাইয়া পৌঁছাইবে, তাহাইহেই সেই বীজ ফললাভ হইয়া থাকে। কিন্তু যদি আবৃতস্থানে মন্ত্র পাঠ করে তাহাইহেই ঐ মন্ত্রের বীজ সেই সেই দেবতাস্থানে সহসা পৌঁছাইতে পারে না।

পাঠকবর্ণের বিদিতার্থে উড্ডীশ, শাবর এবং সিদ্ধনাগার্জুন প্রভৃতি ষট্‌কর্ণের এই হইতে কতিপয় নানাকার্যের নানাপ্রকার ঝাড়ার মন্ত্র নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল ;—

অরঝাড়া ;— ১ নমস্ততুর্কতু পাণয়ে যক্ষসেনাপত্যে শুভ্র শৃণু শৃণু চক্ষু চক্ষু ঐবাং মুঞ্চ মুঞ্চ উদয়ং মুঞ্চ মুঞ্চ কটীং মুঞ্চ মুঞ্চ উরো মুঞ্চ মুঞ্চ হস্তৌ মুঞ্চ মুঞ্চ পাদৌ মুঞ্চ মুঞ্চ সর্বগাত্রাণি মুঞ্চ মুঞ্চ শুভ্রী হ্রী হ্রী ফট্ অমুকন্ত সর্বজরং নাশর নাশর স্বাহা। ইতি অরঝাড়নমন্ত্রঃ।

অন্তরু ;—ও মিত্রিঃ দত্তে বৈসে দ্বিধায় ধাম, ইহা দ্বিরা কাটান, অমুকার অঙ্গের বিভাব, নিম্নি শুক্ল ঐরামের আজ্ঞা।

এইরূপ আমার প্রকাশিত উড্ডীশ, ক্রিয়োড্ডীশ, শাবর, সিদ্ধনাগার্জুনকল্পপুট, দস্তাঙ্গের কামরূপ, ইন্দ্রজাল, ষট্‌কর্ণদীপিকা এবং উড্ডামরেন্দ্র ইত্যাদি গ্রন্থে নানারোগের ঝাড়া, বশীকরণাদির জন্য প্রকারান্তরে মেন্সমেরিজ করিয়া নানাপ্রকরণ করা, সর্পের বিষাদি ঝাড়া, অর ও অন্তরু রোগ চালান করা, আকর্ষণ, উচ্চাটন ও অভিচারাদি কার্যে মেন্সমেরিজের কার্য লিখিত আছে, যদিও মেন্সমেরিজ শব্দ লেখা নাই, কিন্তু সেই সকল কার্যে মেন্সমেরিজের ক্রিয়া ও ইচ্ছাশক্তির চালনা করিয়া লইতে হইবে। ঐ সকল গ্রন্থে বাহ্যরূপে লিখিত হইয়াছে, অন্তরে পুনরাবৃত্তি করিলাম না।

মনও ইচ্ছাশক্তিদ্বারা যেক্রমে বশীকরণ ও রোগ আরোগ্য এবং জ্যোতিষশাস্ত্র করান যায় তাহা বাহ্যিকরূপে বলা হইল। এইক্ষণে মন ও ইচ্ছাশক্তিদ্বারা কিরূপে ইচ্ছানুসারে পুত্র, কন্যা উৎপাদন করা যায় তাহা পবনবিজয়-স্বরোদয় ও ফলিত-জ্যোতিষ এবং কবিরাজী গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গের বিদিতার্থে নিম্নে দেওয়া গেল।

স্বরোদয়মতে—

ঋতুকালভবা নাড়ী পঞ্চমেহি যদা ভবেৎ ।

সূর্য্যচন্দ্রমসৌর্যোগে সেবনাং পুত্রসম্ভবঃ ॥

ঋতুর পঞ্চমদিবসে জ্বর বামনাসিকার এবং পুরুষের দক্ষিণ নাসিকার খাস যুক্ত করিয়া উভয়ে পুত্রকামনাপূর্ব্বক জীসংসর্গ করিলে, সেই ঋতুতে পুত্র উৎপাদন হয়, স্পষ্টার্থ—বাম-পার্শ্বে শয়ন করিলে দক্ষিণ নাসিকার এবং দক্ষিণপার্শ্বে শয়ন করিলে বামনাসিকার খাস বহিয়া থাকে, একত্রই অঙ্গদেশে পুরুষের বামপার্শ্বে জ্বর শয়নের ব্যবস্থা প্রচলিত আছে।

শজ্জবল্লী গবাং দুক্ষং পৃথু্যাপো বহতে যদা । ভর্তুরগ্রে বদেদ্বাক্যং
গর্ভং দেহি ত্রিভির্বচঃ । ঋতুস্নাতা পিবেন্নারী ঋতুদানঞ্চ যোজয়েৎ ।
রূপলাবণ্যসম্পন্নো নরসিংহঃ প্রসূয়তে ॥

কহুমাতা নারী পৃথুত্ব কিম্বা জলতত্ত্বের বহনকালে শজ্জবল্লী ও গবাহু পান করিয়া পুত্রকামনা-পূর্ব্বক ভর্তার অগ্রে “গর্ভং দেহি” এই বাক্য তিনবার বলিবে ও তৎপরে ঋতুদান ও ঋতুযোগ-কালে মনে মনে পুত্র চিন্তা করিবে, ইহাতে রূপলাবণ্য সম্পন্ন বীর পরাক্রম পুত্র প্রসব হইয়া থাকে।

স্বমুগ্না সূর্য্যগন্ধেন ঋতুদানঞ্চ যোজয়েৎ ।

অঙ্গহীনঃ পুমান্ যন্ত জায়তে কুশবিগ্রহঃ ॥

স্বমুগ্নানাড়ীর দক্ষিণনাসাতে স্থিতকালে পুত্রকামনাপূর্ব্বক যদি ঋতু রক্ষা হয় তবে সেই গর্ভে পুত্র জন্মিবে কিম্বা সেই পুত্র অঙ্গহীন ও কুশ হইবে।

বিষমাক্ষে দিবারাত্রৌ বিষমাক্ষে দিনাধিপঃ ।

চন্দ্রনেত্রাখিতদ্বৈয়ু বক্ষ্যা পুত্রমবাগ্নুয়াৎ ॥

দিবা কিম্বা রাত্রি মধ্যে পিঙ্গলা অর্থাৎ রবিনাড়ীর বহনকালে পৃথ্বী, জল অগ্নিতত্ত্বের বহন সময়ে একাধিষ্ঠিত পুত্র চিন্তা করিয়া ঋতু রক্ষা করিলে বক্ষ্যানারী ও পুত্রলাভ করে।

রত্নরন্ত্রে রবিঃ পুংসাং স্ত্রিয়াকৈব সুধাকরঃ ।

উভয়োঃ সঙ্গমে প্রাপ্তে বক্ষ্যা পুত্রমবাগ্নুয়াৎ ॥

পুরুষের দক্ষিণনাসিকা ও জ্বর বামনাসিকার খাসবহনকালে যদি পুত্র চিন্তা করিয়া উভয়ের সংসর্গ হয় তাহাহইলে বক্ষ্যানারী ও পুত্র প্রসব করিয়া থাকে।

জ্যোতিষমতে গুরুপ্রকরণ :—ওজস্বে পুংস্বাংশকেষু যলিভিগ'মার্ক'কিন্দুতিঃ, পুংস্ব-
প্রবদেৎ সমাংশকগাভৈর্যুগ্মেষু তৈর্যোযিংঃ ॥ অর্থাৎ বিবাহে নরঃ শশিসিতৌ মজ্জন্ত যুগ্মে
দ্বিরং দ্বাদশা বুধবীক্ষণাচ্চ যমলৌ কুব্জি পক্ষে স্বকে।

উদিতলগ্ন, রবি, বৃহস্পতি ও চন্দ্র যে সময় বলবান্ থাকিবে এবং পুরুষ রাশিতে ও পুরুষ
রাশির নবাংশে স্থিত হইবে সেই সময় কামনা করতঃ স্ত্রী-সংসর্গ করিলে সেই গর্ভে পুত্রসন্তান
জন্মিবে। আর যদি উদিতলগ্ন ও ঐসকল গ্রহ স্ত্রীরাশিতে স্ত্রী রাশির নবাংশগত হয় এবং ঐ
সময় একাধি চন্ডে কামনা করিয়া স্ত্রী-সংসর্গ করে তাহা হইলে সেই গর্ভে কন্তাসন্ততির জন্ম
হইবে। অপর যদি রবি ও বৃহস্পতি ইহারা তৎকালে পুরুষরাশিতে থাকে তাহা হইলে পুত্র
জন্মিবে এবং তৎকালে চন্দ্র, শুক্র ও মঙ্গল এই সকল গ্রহ যদি স্ত্রীরাশিতে থাকে তাহা হইলে
কন্তা জন্মিবে, পরন্তু রবি ও বৃহস্পতি এই দুই গ্রহ মিথুন বা ধর্ম্ম নবাংশগত হয় এবং ইহা-
দিগের প্রতি বুধের দৃষ্টি থাকে ও সেই সময় একাধি চন্ডে দুইটি পুত্রের চিন্তা করিয়া স্ত্রী-সংসর্গ
করে তাহা হইলে সেই স্ত্রীর গর্ভে দুইটি পুত্রসন্তান জন্মিবে। আর যদি চন্দ্র, শুক্র ও মঙ্গল
ইহারা কন্তা কিম্বা মীনরাশির নবাংশস্থিত হয় এবং ঐ তিন গ্রহকে যদি বুধ দর্শন করে ও সেই
সময় দুইটি কন্তা চিন্তা করিয়া স্ত্রী-সংসর্গ করে তাহা হইলে সেই গর্ভে দুইটি কন্তা জন্মিবে।

উপরোক্ত যোগপ্রাপ্ত না হইলে নিম্নলিখিত যোগে কামনা পূর্বক স্ত্রী-সংসর্গ করিলেও
ইচ্ছামতে পুত্র এবং কন্তা জন্মিতে পারে।

বিবাহ লগ্নঃ বিষমর্কসংস্থঃ সৌরোহ্মি পুংস্বকরো বিলম্বাৎ। প্রোক্তগ্রহাণামবলোক্য
বীর্থাং বাচ্যঃ প্রসূতৌ পুরুষোহুতনা বা ॥

যখন লগ্নভিন্ন বিষমরাশিতে শনি থাকে সেই সময় যদি পুত্রকামনা করিয়া গর্ভে রক্ষা হয়,
তাহাহইলে সেই গর্ভে পুত্রসন্তান জন্মিবে, আর যদি এককালে পুত্রজন্মযোগ ও কন্তাজন্ম-
যোগের সম্ভব হয় তাহাহইলে যোগকারক গ্রহগণের বলাবল বিবেচনায় পুত্র জন্মকারক গ্রহের
বলাধিক্যসময়ে পুত্রকামনা করতঃ স্ত্রীসংসর্গ করিলে গর্ভে পুত্র জন্মিবে। আর কন্তাযোগ-
কারক গ্রহের বলাধিক্যসময়ে কামনাপূর্বক গর্ভ গ্রহণ হইলে কন্তা জন্মিবে।

ইচ্ছামতে পুত্র ও কন্তাসন্তান জন্মিবার বিবরণ জ্যোতিষ-শাস্ত্রের অনেক গ্রন্থে লিখিত
আছে, কিন্তু বাহ্যাতরে এখানে ঐ সকল উদ্ধৃত করা হইল না, এইক্ষণে মিসঃ অ্যারেষ্ট্রটিল
পুত্রকন্তা জন্মান এবং ইচ্ছানুসারে বেক্রপ অবস্থাবের পুত্র কি কন্তা জন্মাইতে হয় তাবিষয় বাহা
লিখিতাছেন তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল।

—“When a young couple is married, they naturally desire children,
and therefore adopt the means that nature has appointed to that end, that
notwithstanding their endeavours, they must know, the success of all
depends on the blessing of God ; not only so but the sex, whether male or
female, is from his disposal also :—

—“The act of coition being over, let the woman repose herself on her
right side, with her head lying low, and her body declining, that by sleep-

ing in that posture, the ovari, on the right side of the matrix, may prove the place of conception : for therein is greatest generative head, which is the chief procuring cause of male children and rarely falls the expectation of those that experience it, especially if they do but keep warm, without much motion, leaning to the right, and drinking a little spirit of saffron and juice of hyssop in a glass of Malaga or Alicante, when they lie down and arise, for a week.

For a female child, let the woman lie on her left side, strongly fancying a female in the time of procreation, drinking the decoction of female mercury four days from the first day of purgation ; the male mercury having the like operation in case of a male ; for this concoction purges the right and left side of the womb, opens the receptacles, and makes way for the seminary of generation. The best time to beget a female is, when the moon is in the wane, in Libra or Aquarius. Advicen says when the menses are spent and the womb cleansed, which is commonly in five or seven days at most, if a man lie with his wife from the first day she is purged to the fifth, she will conceive a male ; but from the fifth to the eighth, a female ; and from the eighth to the twelfth a male again ; but after that, perhaps neither distinctly but both in a hermaphrodite. In a word they that would be happy in the fruits of their labour, must observe to use copulation in due distance of time, not too often, nor too seldom, for both are alike hurtful ; and to use it immoderately weakens and wastes the spirits, and spoils the seed.

ইচ্ছানুসারে মাতা বা পিতার সদৃশ সন্তান উৎপাদন বিষয় মিঃ অ্যারিস্টোটল্ সাহেব বলেন যে সংসর্গকালে ত্রীণোক মনঃসংযোগপূর্ব্বক স্বামীর চিত্তা ও ধ্যান করিলে ঐ সন্তান স্বামী-সদৃশ রূপবান্ হইবে। চিত্তাশক্তির এতদূর্ব্ব প্রোহুর্ভাব যে গর্ভাবস্থায় গর্ভিণী বাহার প্রতি একমনে এক ধ্যানে চিত্তা করিবে, সন্তানও তাহার অনুরূপ হইবে। কলকথা গর্ভিণী এই অবস্থায় যে আকাংক্ষা চিত্তা করিবে সেই আকারের সন্তান জন্মিবে। এই বিষয় মিঃ অ্যারিস্টোটল্ সাহেব বাহ্যলক্ষণে বাহা লিখিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল ;—

—“In the case of similitude, nothing is more powerful than the imagination of the mother ; for if she fix her eyes upon any object, it will so impress her mind, that it oftentimes so happens that the child has a representation thereof on some part of its body. And if, in the act of copulation, the woman earnestly look upon the man, and fix her mind upon him, the child will resemble its father. Nay if a woman, even in unlawful copulation, fix her mind on her husband, the child will resemble him, though he did not beget it. The same effect hath imagination in occasioning warts, stains, mole-spots, and darts ; though indeed they sometimes happen through frights, or extravagant longing. May woman, being with

child, on seeing a hare cross the road before them, will, through the force of imagination, bring forth a child with a hairy lip. Some children are born with flat noses and wry mouths, great blubber lips, ill-shaped bodies ; which must be ascribed to the imagination of the mother, who hath cast her eyes and mind upon some illshaped creature." — ARISTOTLE.

মিঃ ডক্টর সাহেব বলেন, যদি কোন স্ত্রীলোক সুন্দর রূপবান্ ও গুণবান্ ব্যক্তির সন্তান সন্তান জন্মাইবার ইচ্ছা করেন তাহা হইলে সেই ব্যক্তির অঙ্কিত চোহারার কি প্রতিমূর্তির উপর তাঁহার মন দৃঢ়রূপে রাখিবে। সন্তান ভূমিষ্ট না হওয়া পর্য্যন্ত এতদ্ব্যতীত অন্য কোন প্রতিমূর্তির চিন্তা করিবে। ইতিমধ্যে একতরফ করিবে যে, শরনে ও অগ্নে সর্বদাই ঐমূর্তি দেখিবে। এইরূপে ঐ মূর্তি প্রতি মন প্রাণ সমর্পণ করিয়া ধ্যান করিলে সন্তানও ঐ ব্যক্তির রূপ গুণ প্রাপ্ত হইবে। এবিষয় মিঃ ডক্টর সাহেব বাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করা হইল।

"—Let this lady select, before she conceives, a portrait, bust, miniature, or picture of some beautiful, talented, and distinguished individual, or the living person she would desire her child to be like, both in appearance and character. Let it be a picture that she greatly admires for its fine proportions and beauty of person. Let her keep her mind upon it until she entirely familiarises herself with its features and form. Let her now conceive with this deep impression on her mind ; and after this, let her still continue to gaze upon, and daily contemplate, the admirable grace of its form, and the charming expression of its countenance. Let her place it where it can be readily seen. Let her imbibe for this image a sentimental passion, indelibly impress it upon the heart, and interweave and blend it, as it were, with her being. Let her contemplate it by day with such intense interest and devotion as to transplant, if possible, its image to her midnight dreams ; and let her constantly long and desire, and ardently hope and expect, that her child shall be like this in form and soul. These are to be her constant feelings and impressions till the day of delivery."—

DR. J. B. Dods.

—“In this view of the subject it will be seen that every countenance upon which the *enscinte* mother gazes, and every object, whether animate or inanimate, presented to her view, has a tendency to produce an impression, either favourable or unfavourable, upon the foetus. And as all form, motion, and power belong to, and exist in, mind, and can be communicated through electric action from the mother's mind to the foetus, so when beautiful forms and pleasing sights are presented to her with sufficient power, she transmits them by a mental impression to the embryo being as a part of its future beauty. So, on the other hand, when horrid forms and

fearful sights are presented to her mind with sufficient power, and as her mind now contains these deformities, she transmits them also by mental impression to her child and perchance effects its ruin."

মহাভারতের ১০৬ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে সত্যবতীর অনুমতিমতে ব্যাসদেব রাজবংশ রক্ষার্থে ঋতুস্নাতা অঙ্গিকার ঋতুরক্ষাকালে অম্বিকা ব্যাসদেবের উজ্জ্বল নয়নযুগল ও পিঙ্গল বর্ণ জটাভার এবং বিশালশর প্রভৃতি অতি ভয়ঙ্কর আকার সন্দর্শন করতঃ অতি ভীত ও বিস্ময়াপন্ন হইয়া নেত্রদ্বয় নিম্নীলিত করিয়াছিলেন, এনিমিত্ত ধৃতরাষ্ট্র জন্মান্ত হইয়া জন্মিয়া ছিলেন। অনন্তর পুনরায় সত্যবতীর অনুজ্ঞাক্রমে ব্যাসদেব অম্বালিকার ঋতুবক্ষাকালে অম্বালিকা ব্যাসদেবের সেই অদৃষ্টপূর্ব ভীষণমূর্তি সন্দর্শনে ভীতা ও পাণ্ডুবর্ণা হইয়াছিলেন বলিয়া পাণ্ডুবর্ণ একপুত্র প্রসব করেন। মনের চিন্তাপ্রযুক্তই এইরূপ সন্তান জন্মিয়াছিল এই বিষয়ের আরও ভুরি ভুরি দৃষ্টান্ত নানা দেশের নানাবিধগ্রন্থে ও পত্রিকায় দেখিতে পাওয়া যায় বাহুল্য তয়ে আর লিখিলাম না।—

সূক্তগ্রন্থেও লিখিত আছে যে গর্ভিণী দৌহদকালে গর্ভিণীর অভিলাষ অর্থাৎ ইচ্ছাপূর্ণ না হইলে গর্ভস্থ সন্তান কুজ কুনখী, খোঁড়া, জড়, বামন, বিকৃতাক্ষ অথবা অন্ধ হইয়া থাকে এস্থলে এতৎসম্বন্ধে সূক্তগ্রন্থে যাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করা হইল।

“গর্ভাবস্থায় ইন্দ্রিয়দিগের যাহা যাহা ভোগ করিতে অভিলাষ জন্মে, গর্ভপীড়া জন্মিবার আশঙ্কায় সেই সকল অভিলাষ পূর্ণ করিবে। গর্ভিণী, দৌহদপ্রাপ্ত হইলে গুণবান্ পুত্র প্রসব করে। দৌহদ প্রাপ্ত না হইলে গর্ভ-সম্বন্ধে বা আপনা আপনি ভয় প্রাপ্ত হয়। গর্ভিণীর যে যে ইন্দ্রিয়ের অভিলাষ পূর্ণ না হয়, সন্তানেরও সেই সেই ইন্দ্রিয়ের পীড়া জন্মে। গর্ভিণীর রাজদর্শনে অবিলাষ হইলে, সন্তান মহাভাগ্যবান্ ও ধনবান্ হয়। দুকুল, পটু বা কৌশের বস্ত্র অথবা অলঙ্কারে অভিলাষ হইলে, সন্তান মনোহর ও অলঙ্কারপ্রিয় হয়। আশ্রমে অভিলাষ হইলে, পুত্র ধর্মশীল ও সংবতাস্থা হয়। দেবতা প্রতিমাতে অভিলাষ হইলে সন্তান পার্শদ তুল্য হয়। সর্পাদি ব্যালজাতির দর্শনে অভিলাষ হইলে সন্তান হিংলা-শীল হয়। গোধা-মাংস ভোজনে অভিলাষ হইলে, সন্তান নিদ্রালু ও স্থিরচিন্তু হয়। মহিষমাংসে অভিলাষ জন্মিলে, সন্তান শূর, রক্তাক্ষ ও লোমযুক্ত হয়। বরাহমাংস অভিলাষে, সন্তান নিদ্রালু ও শূর হয়। জঙ্ঘালমাংসে অভিলাষে, সন্তান বনচর হয়। স্মরমাংসে অভিলাষে উদ্বিগ্ন ও তিস্তীর মাংসে অভিলাষে ভীত হয়। এই সকল জন্তুর ব্যতিরেকে অন্য জন্তুর মাংসে দৌহদ জন্মিলে, সেই জন্তুর যেরূপ স্বভাব ও আচার, সন্তানেরও সেইরূপ স্বভাব ও আচার হয়। এজন্যই এদেশে প্রাচীনকাল হইতে গর্ভিণীর সাদভক্ষণের প্রথা প্রচলিত আছে।

চরকসংহিতাতে ইচ্ছানুসারে পুত্রোৎপাদনের বিষয় ভগবান্ আত্রেয়ঋষি যেরূপ বিধান লিখিয়াছেন তাহা মিঃ ডড সাহেবের লিখিত গ্রন্থের বহুকাল পূর্বে লিখিত হইয়াছে এবং তাহাতে মিঃ ডড সাহেব যেরূপ প্রকরণে ইচ্ছাশক্তির বৃদ্ধি দ্বারা ইচ্ছানুরূপ পুত্রোৎপাদনের বিষয় লিখিয়াছেন, চরকসংহিতাতেও প্রায় সেইরূপ প্রকরণে ইচ্ছাশক্তির বৃদ্ধিদ্বারা

যথাতিলষিত প্রত্নোৎপাদনের বিষয় লিখিত আছে। পাঠকবর্গের বিদিতার্থে তন্মধ্য হইতে কয়েকটি বচন উদ্ধৃত করা হইল। যথা—“যা যা চ যথাবিধং পুত্রমাশাসীত তস্যাস্তস্যাস্তাং তাং পুত্রা শয়মনুনিশমা তাংস্তান্ জনপদান্মসানুপরিভ্রাময়েৎ ততো যা যা যেযাং যেযাং জনপদানাং মনুষ্যাণমানুরূপং পুত্রমাশাসী ত সা সা তেষাং তেষাং জনপাদানাং আহারবিহারোপহার পরিচ্ছদাননুবিধীর স্বেতিশাচ্যা স্যাৎ। ইত্যেতৎ সর্বং পুত্রাশিবং সমৃদ্ধিকরং কৰ্ম্ম ব্যাখ্যাতে হবতি।।

যে যে স্ত্রী যে যে প্রকার পুত্রোৎপাদনের অভিলাষ করিবে, সেই সেই স্ত্রীকে সেই সেই পুত্রবিষয়ক আশীর্বাদ শ্রবণ করাইয়া একাগ্রচিত্তে মনঃসংযোগপূর্বক মনে মনে সেই সেই জনপদ প্রদক্ষিণ করাইবে। পরে যে যে স্ত্রী যে যে জনপদের মনুষ্যসদৃশ পুত্রলাভের অভিলাষ করিবে, সেই সেই স্ত্রীকে সেই সেই মানবসমূহের আহার, বিহার, উপচার এবং পরিচ্ছদ বিধান কর, এই কথা বলিবে। এই প্রকারে পুত্রার্থে আশীর্বাদের সমৃদ্ধিজনক কৰ্ম্ম সমস্ত ব্যাখ্যা করা হইল।

যা তু স্ত্রী শ্যামং লোহিতাক্ষং ব্যূঢ়োরক্ষং মহাবাহুং পুত্রমাশাসীত। যা বা কৃষ্ণং কৃষ্ণ-মৃদুদীর্ঘকেশং শুক্লাক্ষং শুক্লদন্তং তেজস্বিনমাত্মবস্তং। এষ এবানয়োরপি হোমবিধিঃ। কিন্তু পরিবর্হবর্ণবজ্জীং স্যাৎ পুত্রবর্ণানুরূপস্ত যথাশীরেব তয়োঃ পরিবর্হোহন্যঃ কার্য্যঃ স্যাৎ।

যে স্ত্রী শ্যামবর্ণ, লোহিতনেত্র, বিশালবক্ষঃস্থল এবং মহাবাহু পুত্র লাভ করিতে ইচ্ছা করিবে, অথবা যে স্ত্রী কৃষ্ণবর্ণ, কৃষ্ণ, মৃদু ও দীর্ঘকেশবিশিষ্ট, শুক্লনেত্র শুক্লদন্ত, তেজস্বী এবং জিতেন্দ্রিয় পুত্রলাভ করিতে ইচ্ছা করে তাহাদের সম্বন্ধেও পূর্বোক্তনিয়মে হোমবিধি জানিবে। পরন্তু পূর্বোক্ত পরিচ্ছদ ও বৃষাদির বর্ণবিষয়ে কিঞ্চিৎ ভেদ আছে অর্থাৎ যে বর্ণের পুত্র-কামনা করিবে সেই বর্ণের অনুরূপ অন্য পরিচ্ছদ ধারণ করিবে।

গরুড়পুরাণেও গর্ভসম্বন্ধে লিখিত আছে যে, যথা;—“তাম্বুলগন্ধস্রীখণ্ডৈঃ সমং সঙ্গং ওভেহহনি নিষেকসময়ে যাদৃঙ্ নর চিত্তে বিকল্পনা। তাদৃক্ স্বভাবসমু তিজ্জন্তুর্বসতি কুক্ষিগঃ”। * * *। তাম্বুলগন্ধ প্রভৃতি সেবা করত শুভদিনে ঋতুরক্ষা করিবে, নিষেকসময়ে পুরুষের চিত্তের যেরূপ অবস্থা থাকে, উদরস্থ সন্তানও সেইরূপ অবস্থাপন্ন হয়। * * *। ইহা দ্বারাও প্রকাশ হইতেছে যে ইচ্ছাশক্তিক্রমে যেরূপ সন্তান কামনা করিবে, সেইরূপ সন্তানই জন্মিবে। এই বিষয়ে আমার প্রকাশিত গরুড়পুরাণের উত্তরখণ্ডের ৫৮ পৃষ্ঠা দৃষ্টি করিলেই অবগত হইতে পারিবেন।

অন্যপ্রকার;—স্বরোদয় গ্রন্থে লিখিত আছে যে ইচ্ছানুসারে দক্ষিণ-নাসিকা কিস্বা বামনাসিকা বহনসময়ে যে যে তত্ত্বের উদয়ে পুত্রকামনা করিয়া ঋতুরক্ষা করিলে পুত্র এবং কন্যাকামনা করিয়া ঋতুরক্ষা করিলে কন্যা জন্মিয়া থাকে, তাহা উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে দেওয়া গেল।

অথ পুত্র কন্যা জ্ঞান।

দক্ষিণ মাসাপুটে বাহুবহনকালে অগ্নি ও বাহুতত্ত্ব সময়ে যদি গর্ভসংকার হয়, তবে ঐ গর্ভে পুত্র জন্মে এবং সেই পুত্র ভাগ্যবান ও শুভলক্ষণযুক্ত হয়। যদি চতুর্মাসীক ৬ উদরকালে গর্ভসংকার হয়, তবে ঐ গর্ভে কন্যা জন্মে, কিন্তু প্রসূতির মস্তিষ্কের দোষে অল্পদিন মধ্যে বিকার অর্থাৎ রোগ জন্মে। যদি বামনাসিকা বহন সময় অগ্নি ও পৃথ্বীতত্ত্ব গর্ভসংকার হয়, তবে ঐ গর্ভে কন্যা জন্মে এবং ঐ কন্যা ভাগ্যবতী ও শুভলক্ষণযুক্ত হয়। যদি দক্ষিণ মাসাপুটে বাহুবহনকালে অগ্নি ও পৃথ্বীতত্ত্ব গর্ভসংকার হয়, তবে ঐ গর্ভে পুত্রসন্তান জন্মে, কিন্তু প্রসূতীর প্রসবের দুই হইতে চারি দিবসের মধ্যে মৃত্যু হয় অথবা ঐ গর্ভে দুই কন্যা সপ্তম মাসে বিনষ্ট হয়। যদি অম্বুয়া নাড়ী বহনকালে গর্ভসংকার হয়, তবে প্রোক্তগণস্বারা ঐ গর্ভে বিনষ্ট হয়, কিন্তু যদি প্রোক্তগণস্বারা গর্ভে বিনষ্ট না হয়, তবে ঐ গর্ভে পুত্র জন্মায় এবং সেই সন্তান বোঙ্গী ও মহাপুরুষ হইতেও বশস্বী হয়।

তত্ত্ব অনুসারে পুত্র কন্যা নপুংসক আদির উৎপত্তির বিবরণ বলা হইরাছে এইক্ষণ ঐ প্রক্রিয়া ঋতুর কোন কোন দিবসে করা কর্তব্য।

ঋতুকালে যুগ্ম দিবসে ঋতু রক্ষা করিলে পুত্র এবং অযুগ্ম দিবসে কন্যা জন্মে।

প্রথম দিবসে ঋতু রক্ষা করিলে পুরুষের আয়ু হয়। তাহাতে গর্ভ হইলে সেই গর্ভ প্রসবকালে স্রাব হইয়া যায়। দ্বিতীয় দিবসে ঋতু রক্ষা করিলে সেইরূপ ফল হয় অথবা স্তন্যকাগ্ধে সন্তান নষ্ট হয়। তৃতীয় দিবসেও সেই ফল, অথবা সন্তান অসম্পূর্ণ অঙ্গ বা অঙ্গারু হয়। চতুর্থ দিবসে ঋতু রক্ষা করিলে সন্তান সম্পূর্ণ অঙ্গ ও দীর্ঘায়ু হয়। পঞ্চম দিবসে কন্যা কুলটা ও পাগে রতা হয়। ষষ্ঠ দিবসে পুত্র জন্মে, কিন্তু সেই পুত্র দরিদ্র হয়; সপ্তম দিবসে কন্যা জন্মে, সেই কন্যা তাহার স্বামীকে ত্যাগ করিয়া পরপুরুষগামিনী হয়। অষ্টম দিবসে পুত্র জন্মে, সেই পুত্র মহাপ্রখ্য ও পণ্ডিত হয়, নবম দিবসে কন্যা জন্মে, সেই কন্যা সত্য পতিব্রতা ও অতি শাস্ত্র হয়, দশম দিবসে পুত্র জন্মে, সেই পুত্র অশ্রাব্যমি প্রখ্য হয়, একাদশ দিবসে কন্যা জন্মে, সেই কন্যা কুলবতী ও ধর্মপরায়াণা হয়, দ্বাদশ দিবসে পুত্র জন্মে, সেই পুত্র সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ও বিষ্ণুভক্তিপরায়াণ হয়। ত্রয়োদশ দিবসে কন্যা জন্মে, সেই কন্যা সত্যবাদিনী, জিতেন্দ্রিয়া ও ধর্মচারিণী হয়, চতুর্দশ দিবসে পুত্র জন্মে, সেই পুত্র মহাপ্রখ্য ও পণ্ডিত হয়। অতএব এই সকল বিবেচনা করিয়া তত্ত্বাদির উদর সময়ে বিচার-পূর্বক কার্য্য করা কর্তব্য। অমাবস্তা, প্রতিপদ, সপ্তমী, অষ্টমী, পূর্ণমাসী ও রবিবাং দিবসে স্ত্রী-সঙ্গম নিষেধ, ইহাতে যে সন্তান জন্মিবে, তাহার অঙ্গারু হয়। আর অম্বুহ শরীরে ঋতু-রক্ষা করিলে সেই দোষে পুত্র কন্যা হুঃখী হয়।

অথ ঋতুরক্ষার রাত্রিপ্রকরণ।

প্রথম প্রহর রায়ে ঋতু রক্ষা করিলে সেই গর্ভে যে সন্তান জন্মে, তাহার অঙ্গারু হয়।

দ্বিতীয় প্রহরে অতুরক্ষা করিলে সেই গর্ভে যে গম্ভান জন্মে, সেই গম্ভান চুণী ও দরিদ্র হয়।
তৃতীয় প্রহরে অতুরক্ষা করিলে কষ্টা জন্মে, সেই কষ্টা নষ্টমতি হয়। আর যদি পুত্র জন্মে,
তবে সে দাসহুতি করে ও কুকর্মাধিত হয়। চতুর্থ প্রহরে অতুরক্ষা করিলে সেই গর্ভের পুত্র
হরিতকি এবং ধর্মপারায়ণ হয়। আর দিবাভাগে অতুরক্ষা করিলে সেই গর্ভে যে পুত্র জন্মে
সে ছাচাচার এবং অতি অজ্ঞান হয়।—পুন বশীকরণ কথিত হইতেছে।

অথ লবণমন্ত্রস্তা বিধানমভিধৌরতে। ঋগাদ্যা কথিতা পূর্বং লবণা-
স্তসি পূর্বিকা। লবণাদিহিত্রীয়াস্তা দহাদ্যা পরিকীর্তিতা। সংদক্ষাদ্যা
চতুর্থী স্তাৎ যাতে পূর্বিকা তু পঞ্চমী। লবণমন্ত্রা ঋগেদপ্রসিদ্ধাস্তদভি-
ধীয়তে। লবণাস্তসি ভীকোহহ্যাত্রোহসি হৃদয়ং তব। লবণস্তা পৃথিবীং
মাতা লবণস্য বরুণঃ পিতা। লবণে দহমানেন তু কুতো নিদ্রা কুতো
রতিঃ। লবণঃ পচতি পাচয়তি লবণং ছিন্দতি ভিন্দতি। অমুকস্তা দহ
পাত্রানি দহ মাংসং দহ ত্বচং দহ ত্বগস্থিলোমানি অস্থিত্তো গজ্জিকাং
দহ। যদি বসতি যোজনশতে নদীনাঞ্চ শতাস্তরে। নগরে লৌহপ্রাকারে
কৃষ্ণসর্পাকৃতির্গলে। সংদক্ষা নরনে শীত্ৰং লবণস্তা চ চেতসা। তত্রৈব চ
সমারামিতি লবণং ছিন্দতি ভিন্দতি। যাতে রাত্রির্শ্বহারাতিঃ সা তে রাত্রি-
র্শ্বহানিশা। যা রাত্রিঃ শল্যবিদ্ধস্তা শূল্যগ্রারোপিতস্তা চ। অগ্নিরামুনি-
রাখ্যাতশ্ছন্দোহুর্ষু বৃদাহতং। অগ্নিরাত্রিঃ পুনর্হুর্গা ভদ্রকালী চ দেবতা।
চিটিমস্ত্রাকরৈঃ কুর্ধ্যাৎ ষড়ঙ্গানি সমাহিতঃ। পঞ্চভির্হৃদয়ং প্রোক্তং
ত্রিভির্বর্গৈঃ শিরঃ স্মৃতং। পঞ্চবর্গৈঃ শিখা প্রোক্তা কবচং করণাকরৈঃ।
পঞ্চভির্নেত্রমুদ্বিষ্টং যুগলেনোজ্রমীরিতং। তারং চিটিদ্বয়ং পশ্চাচ্চাণ্ডালি
তদনন্তরং। মহাপদাখ্যাং তাং ক্রয়াদমুকং মে ততঃ পরং। বশমানয়
ঈশ্বরং চিটিমস্ত্র উদাহৃতঃ। চতুর্বিংশত্যক্ষরাত্মা সর্বকামফলপ্রদঃ। ও
চিটি চিটি হৃদয়ান্ন নমঃ। চাণ্ডালি শিয়সে স্বাহা। মহাচাণ্ডালি শিখায়ৈ
বষট্। অমুকং মে কবচায় হুঁ। বশমানয় নেত্রত্রয়ান্ন বৌষট্ স্বাহা
অস্ত্রায় কট্। ইতি ষড়ঙ্গং বিন্যস্তা ধ্যায়েৎ। নবকুকুমসম্মিতং ত্রিনেত্রং
রুচিরাকরশতং ভজামি। বহিঃ প্রবশস্তিবরাভয়ানি দোর্ভির্দধতং রক্ত-
সরোরুহে নিমগ্নং। কালান্দ্রুবাহদ্র্যতিমিন্দুবক্তাং তালাবলীশোভিতপয়ো-
ধরাঢ্যাং। কপালপাশাকুশনাগগহস্তাং দীলাস্বরাজ্যাং সুবতীং নমামি।
কালান্দ্রুদাভামরিশাশূলখড়্গাঢ্যাহস্তাং বরুণেন্দ্রুচূড়াং। তীমাং ত্রিনেত্রাং

জিতশক্রবর্গাঃ চূর্ণাঃ স্মারদুর্গতিভঙ্গদক্ষাঃ । টঙ্কং কপালং ডমরুং ত্রিশূলং
সংবিভ্রতী চন্দ্রকলাবতংসাঃ । পিঙ্গোন্ধিকেশী শিতভীমদংষ্ট্রা ভূগাধিভূতৈ
মম ভদ্রকালী । ঋকৃ পঞ্চকং যজ্ঞে সমাগ্ন্যুতং শাশ্বতঃ । হবিষা
মৃতসিক্তেন জুহুয়াদর্জিতেহনলে । এবং কৃতে পুরশ্চর্যাশ্রয়োগে কুশলো
ভবেৎ । আয়া যামবতী ধোয়া বশ্যাকর্ষণকর্মণোঃ । স্মারদুর্গাং ভদ্র-
কালীং মঙ্গী মারণ-কর্মণি । জামুপ্রমাণে সলিলে স্থিত্বা নিশি জপেন্মনুং ।
অনেন বাহ্লিতঃ সাধ্যাঃ কিঙ্করো জায়তে কণাৎ ॥

অনন্তর লবণমন্ত্র কথিত হইতেছে । ঋকৃপঞ্চক লবণমন্ত্রে হোম করিলে পঞ্চর নিজে
ও সুখ বিনষ্ট হইয়া থাকে । এই লবণমন্ত্রে যে প্রকার কার্য্য করিতে হইবে, তাহা মূল
লিখিত আছে । এই লবণমন্ত্রের অনিরাখরি, অমুর্টুপ্ছন্দঃ, চূর্ণা ও ভদ্রকালী দেবতা ।
এই প্রক্রিয়াতে ৫ চিটি চিটি হ্রদয়ান নমঃ ইত্যাদি মূলের লিখিতমন্ত্রে বড়দস্তাঙ্গ করিয়া ধ্যান
করিবে । ধ্যান মূলে লিখিত আছে । তদনুসারে ধ্যান করিয়া পঞ্চলবণমন্ত্রে পূজা করিবে,
তৎপরে দশলবণ জপ করিয়া জপের দশাংশ হোম করিতে হইবে । এইরূপ করিলেই পুরশ্চরণ
হয় । বশ্য, আকর্ষণ ও মারণকার্য্যে চূর্ণা ও ভদ্রকালীর ধ্যান করিবে । জামুপ্রমাণে
থাকিয়া রাজিকালে আরাধনা করিলে অভিলাব পূর্ণ হয় ।

নাভিমাত্রোদকে স্থিত্বা জপেন্মনুসমিমং সুধীঃ ।

অষ্টোত্তরসহস্রং যন্তস্ত সাধ্যো বশো ভবেৎ ॥

নাভিমাত্র জলে থাকিয়া মন্ত্র জপ করিবে । মন্ত্রমণ্ড্যে যাহার নাম উল্লেখ করিয়া অষ্টোত্তর-
সহস্র জপ করা যায় সেই ব্যক্তি বশীভূত হয় ।

ঋকৃপঞ্চকং জপেন্মনু কঠমাত্রান্তুসি স্থিতঃ ।

সপ্ততির্দিবসৈভুপানু বশয়েষিধিনামুনা ॥

অনন্তর ঋকৃপঞ্চক নিমন্ত্র করিয়া পঞ্চলবণমন্ত্র জপ করিবে । সপ্তদশদিবস এইপ্রকার জপ
করিলে রাজাকে বশীভূত করিতে পারিবে ।

বিলিখ্য তালপত্রে তং সাধ্যনাম্না বিদর্ভিতং । নিক্ষিপ্য ক্ষীর-সংমিশ্রে
জলে তৎ কাথয়েষ্মিশি । বশ্যো ভবতি সাধ্যোহসৌ নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥

তালপত্রে অভিলিখিত ব্যক্তির নামের সহিত মন্ত্র লিখিয়া জলমিশ্রিত ছুঁড়ে নিক্ষেপ করিয়া
রাজিতে পাক করিবে । এইরূপ করিলে সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে ।

তালপত্রে লিখিৎসনং ভদ্রকালী গৃহে ধনেৎ ।

বশ্যায় সর্ব্বজন্তুনাং প্রয়োগোহয়মুদাহৃতঃ ॥

তাম্রপত্রে অভিলিখিত ব্যক্তির নামযুক্ত মন্ত্র লিখিয়া তদ্রূপকালীন গৃহে প্রোথিত করিয়া রাখিবে। এই প্রক্রিয়াতে সর্বজনকে বশীভূত হয়।

তাম্রপাত্রে সমালিখ্য মন্ত্রং সাধ্যবিদর্ভিতং।

তাপয়েৎ খাদিরে বহৌ মাসাদ্বশ্যো ভবেন্নরঃ ॥

তাম্রপত্রে অভিলিখিত ব্যক্তির নামের সহিত মন্ত্র লিখিয়া খাদিরাকারের অগ্নিতে ঐ তাম্রপাত্র তাপিত করিবে, এইরূপ করিলে সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে।

ত্রিকোণং কুণ্ডমাসাদ্য সম্যক্ শাস্ত্রোক্তলক্ষণং। তস্মিন্ হোমং প্রকুর্বাণীত সংস্কৃতে হব্যবাহনে। প্রক্ষাল্য গব্যদুগ্ধেন সংশোধ্য লবণং মূধীঃ। সূচুর্ণিতং প্রজুহুয়াৎ সপ্তাহাদ্বশয়েজ্জনান্।

ত্রিকোণকুণ্ড নির্মাণ করিয়া হোমবিধি অনুসারে সংস্কৃত অগ্নিতে হোম করিবে। গব্যদুগ্ধদ্বারা লবণ প্রক্ষালন করিয়া সেই লবণ চূর্ণদ্বারা হোম করিবে। এইরূপ ছাদশাহ হোম করিলে সকল জনকে বশীভূত করিতে পারে।

দধিমধ্বাজ্যসংসিক্তৈঃ সৈন্ধবৈজুহুয়াত্তথা।

বশয়েদখিমান্ দেবান্ চিরাৎ কিমুত পার্থিবান্ ॥

প্রথমে পূজাদি করিয়া পূর্বোক্তপ্রকারে হোমবিধি অবলম্বনপূর্বক দধি, মধু ও ঘৃতসংযুক্ত সৈন্ধবদ্বারা হোম করিলে দেবগণকে বশীভূত হইয়া থাকেন রাজানিগের আর কথা কি।

বিশুদ্ধং লবণপ্রস্থং বিভক্তং পঞ্চধা পৃথক্। একৈকয়া প্রজুহুয়াৎ পঞ্চপঞ্চাহমাদরাৎ। যশ্চ নাম স বশ্যঃ স্মাদনেন বিধিনাচিরাৎ ॥

ছই সের পরিমিত বিশুদ্ধ লবণ লইয়া তাহা পঞ্চভাগ-করিয়া রাখিবে। এই লবণ এক এক ভাগদ্বারা পাঁচ পাঁচ দিন হোম করিবে। যে ব্যক্তির নাম উল্লেখে এইরূপ হোম কর বার সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়।

শুদ্ধং লবণমাদায় জুহুয়ান্মধুরাস্বিতং।

উনপঞ্চাশদাহুত্যা বশং নয়তি বাঙ্কিতং ॥

বিশুদ্ধ লবণ মধুযুক্ত করিয়া হোম করিবে। বাহুর নামে এইরূপে উনপঞ্চাশবার হোম করা বাঙ্কসেই ব্যক্তি নিশ্চয় বশীভূত হইয়া থাকে।

মধুরত্রয়সংযুক্তৈর্লবণত্রয়সংযুতৈঃ। জুহুয়াদ্বশয়েম্মারীং নরান্নরপতীনপি। মন্ত্রং কৃষ্ণতৃতীয়াদি প্রজপেদ্যাবদর্ঘ্যমীং ॥

ঘৃত, মধু ও চিনি এই ত্রিমধুসংযুক্ত ত্রিলবণদ্বারা হোম করিবে। এই প্রকার হোম করিলে নর, নারী ও নরপতি বশীভূত হইয়া থাকে। কৃষ্ণপক্ষীয় তৃতীয়াতে আরম্ভ করিয়া ককাটনী পর্যন্ত মন্ত্র জপ করিয়া এই হোম করিতে হইবে।

প্রেততত্ত্ব।

মনুষ্যের মৃত্যু কেবল তাঁহার কার্যপরিবর্তন ভিন্ন আর কিছুই নহে, কার্যপরিবর্তন হইয়া পাপপুণ্যানুসারে বখাববহানে তাঁহার বাস করিয়া থাকেন, ইচ্ছাশক্তিক্রমে ঈশ্বরের অনুগ্রহে তাহাদিগকে মর্ত্যভূমিতে আনা যাইতে পারে এবং ঐ সকল মৃতব্যক্তির আত্মা কি প্রাণী ও কি কি কার্য করিলে আনা যাইতে পারে তাহাও যে গ্রন্থে লিখিত আছে তাহার নাম প্রেততত্ত্ব।

মনুষ্য মৃত্যুর পর যে শরীরান্তর গ্রহণ করেন তাঁহার নাম লিঙ্গ বা সূক্ষ্মশরীর। সর্বদাশ্রেই কথিত আছে যে পরমাত্মার বিনাশ নাই, ইহাও শাস্ত্রে কথিত আছে যে জীব তাহার পাপপুণ্য অনুসারে মৃত্যুর পর পাপ পুণ্যের ফলভোগ করিয়া থাকে। তখন আত্মার কোন আকার না থাকিলে লোকাঙ্করে একব্যক্তির আত্মা হইতে অপর ব্যক্তির আত্মার প্রভেদ কিরূপে হইবে এবং পাপ পুণ্যের দণ্ড পুরস্কারই বা কি প্রকারে প্রাপ্ত হইবে, এজন্য বহুজন আত্মার শরীর থাকিল তখন পিতৃগণ যে প্রকৃতিবিশেষ বিশিষ্ট মনুষ্যের দৃষ্টিগোচর হইবেন তাহার আর সন্দেহ কি আছে? সূক্ষ্মশরীর অপেক্ষা সূক্ষ্মশরীরের অধিক বল তাহা সর্বদাই আমাদের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে, যথা মৃত্তিকা ও জল অপেক্ষা বায়ু সূক্ষ্ম, কিন্তু ঐ বায়ুর এমত ক্ষমতা আছে যে পর্কতাদি ভূর্ণ করিতে ও বাড়ী ঘর এবং বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকাদি উড়াইয়া লইয়া বাইতে পারে। বায়ুশক্তি দ্বারা জাহাজ ঐরূপ সূক্ষ্মপদার্থদ্বারা চালিত হইয়া থাকে; ইহাতে স্পষ্টই দেখা যায় যে প্রেতাত্মা মনুষ্যের কর্তৃক অধিক বলবান এবং তাঁহাদের কার্য্য নানাবিধ অদ্ভুতকার্য্য করিবার ও ক্ষমতা আছে।

মৃত্যুকালে আত্মা জড়শরীর পরিত্যাগ করিয়া কি প্রকারে আধ্যাত্মিক শরীর গ্রহণ করেন তাহা কোন গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করা হইল।

মৃত্যুকালে মনুষ্য শরীরের জীবনসংক্রান্ত তাড়িৎ ও আকর্ষণীশক্তি মস্তিষ্ক মধ্যে একত্রিত হয় তৎকালে মনুষ্য একটি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম আলোকময় মেঘদ্বারা আবৃত হয় ঐ মেঘের মধ্যে একটি মস্তক, শ্রীবা, হৃদয় ও বক্ষ প্রভৃতি ক্রমশঃ সমুদায় অঙ্গের সূক্ষ্ম আকার নির্মিত হইয়া একটি সম্পূর্ণ আধ্যাত্মিকশরীর প্রকাশিত হয়।

মহাতারুণ্যগ্রন্থে লিখিত আছে যে কুরুক্ষেত্রের আঠারদিনের যুদ্ধ সমাপ্ত হওয়ার পর ব্যাস এবং নারদমুনি উভয়ে একত্রে মিলিত হইয়া বৈশ্যামনকাননে গান্ধারী প্রভৃতির নিকট উপস্থিত হইয়া নানাবিধ কথোপকথনকালে বলিয়াছিলেন যে দক্ষিণাংশে তপ্তকালে একজন বৃদ্ধা ব্রাহ্মণকন্তার মৃত্যুসময়ে তাহার নিকট বসিয়া ধ্যানে দেখিয়াছিলেন যে ঐ বৃদ্ধার আত্মা লব্ধ

শরীর হইতে বাহির হইয়া কিরূপ আকারে সূক্ষ্ম শরীর প্রাপ্ত হইয়াছিল, এবিষয়ে তিনি যেরূপ দেখিয়াছিলেন অবিকল সেইরূপ গান্ধারীর নিকট বলিয়াছিলেন তাহাই উদ্ধৃত করা হইল।

“উপরোক্ত বৃদ্ধাব্রাহ্মণকন্যার আত্মা প্রথমত সমস্ত শরীর ব্যাপিয়া ছিল, পরে শরীরের তাবৎ অংশ হইতে তেজনিঃসৃত হইয়া মস্তিষ্কের দিকে ধাবিত হইতে লাগিল। শরীরের তাবৎ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আত্মার ইচ্ছানুসারে কার্য্য করিতে ক্রমে ক্রমে অক্ষম হইতে লাগিল, আত্মার তেজ যত তাহাদের নিকট হইতে নিঃসৃত হইয়া উচ্চদিকে যাইবার চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিল, ততই তাহারা আত্মা যাহাতে যাইতে না পারে তাহার বিধিমাৎ চেষ্টা করিতে লাগিল বহুদিবস হইতে একত্রে বাস করায় পরস্পরের মধ্যে প্রণয় হইয়াছিল এবং শরীর আত্মাকে আপন অংশীদার ভাবিয়া আত্মা যাহাতে পরিত্যাগ করিয়া না যাইতে পারে তজ্জন্য টানাটানি করিতে লাগিল, তুফান বিপরীতশ্রোতের ফল; একদিকে শরীর মুক্ত হইবার জন্য আত্মা প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিল, অপরদিকে জীবিত শরীর আত্মাকে স্বস্থানে রাখিবার জন্য নানাপ্রকার চেষ্টা করিতে লাগিল, ইত্যাদি কার্য্যের পর দেখিলাম যে উহার মস্তক হইতে তেজনিঃসরণ হইয়া মস্তকের চারিদিকে একটা ধোয়াময় পদার্থের সৃজন হইয়া তিন চারি হাত উপরে উঠিল মস্তিষ্কের প্রত্যেক রেণু বেন ঘর ঘর কপাট খুলিয়া দিতে লাগিল এবং প্রত্যেক ঘর অপেক্ষাকৃত অতিশয় তেজোবান্ হইয়া ঐ তেজ উপরে উঠিতে লাগিল সেই পরিমাণে মস্তিষ্ক উজ্জ্বল ও সতেজ হইয়া নবসৃষ্ট আত্মার দেহের সৃজন আরম্ভ হইল, আমি দেখিলাম যে, সর্ব্বাগ্রে একটা সুন্দর মুখ পরে গলা, পরে বক্ষস্থল, কটীদেশ ও হস্তপদাদি পর পর সৃজন হইয়া এক পরমা সুন্দরীর শরীর সৃজন হইল। প্রসবকালে যেরূপ নাড়ীদ্বারা জননীর সহিত নবপ্রসূত সন্তানের সম্বন্ধ থাকে, সেইরূপ ঐ ধুম্রময় পদার্থদ্বারা এই নবপ্রসূত আত্মা দেহের সহিত মৃতশরীরের সম্বন্ধ রহিল। পরে ধুম্র কতক পরে উঠিয়া গেল এবং কতক আত্মাবিহীন মৃতশরীর মধ্যে প্রবেশ করিল, এইরূপে এই আত্মার জন্ম হইল” এতএব ইহাতে স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে যে মনুষ্যের আত্মা অমর, মৃত্যুর পর আর একটি সূক্ষ্ম শরীরধারণ করে এবং পৃথিবীতে আসিবারও ক্ষমতা থাকে।

ফলতঃ ঈশ্বরের নিকট আরাধনা করিয়া একাগ্রচিত্তে মৃতব্যক্তিকে আহ্বান করিলে মৃত-ব্যক্তির আত্মা ক্ষণকালমধ্যে যে আসিয়া থাকেন, তাহার ভুরি ভুরি প্রমাণ আছে। যথা,— মহাভারতে লিখিত আছে যে, কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পরেই শতপুত্রের মাতা গান্ধারী ও বৃদ্ধ ধৃতরাষ্ট্র শত শত বিধবা পুত্রবধু ও পৌত্রবধু সমভিব্যাহারে দ্বৈপায়ন নামক বনে গিয়া বাস করিতেছিলেন। তৎকালে নারদমুনিসহ ব্যাসদেবে তথায় উপস্থিত হইলে গান্ধারী প্রভৃতি প্রতি পুত্রশোককাতরা রমণীগণের প্রার্থনানুসারে তাহাদিগের স্বীয় স্বীয় পতিপুত্রাদির প্রেতাত্মা আনিয়া সাক্ষাৎ করাইয়াছিলেন।

মৃত্যুর পর প্রেতাত্মা মর্ত্যে আসিয়া যে পিণ্ড গ্রহণ করেন তাহা আমাদের ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতা প্রধান প্রধান মুনিঋষিগণ তাহাদিগের প্রণীত শ্রাদ্ধাদির গ্রন্থে লিখিয়াছেন।

প্রেক্ষাগৃহকে কিরূপে প্রাক্কালে আগমন করিয়া পিণ্ড তুলন করান যাইতে পারে তাহা বলা যাইতেছে।

ময়ো বথা—ও অমীমদং গিতা বথা ভাগ মাযুবারথা ;—ও বে চাত্র ত্বামহুভাংস্ত ত্বমহু-
তমৈ তে বথা। ও আরাভ নঃ পিতরঃ সৌম্যাসো গস্তীরেতিঃ পথিতিঃ পূর্কেনেতির্দ্বান্যত্যং
অবিণেহত্বং রয়িক নঃ সর্কবীরং নিবহুতে।

অস্ত টীকা ;—পিতরঃ অমীমদস্তমদং প্রাপ্তবস্তঃ মদন্তন পিণ্ডেন হর্ষযুক্তা ভবন্তেত্যর্থঃ।
কিক বথা ভাগং আবুবারিবত স্বং স্বং ভাগং প্রাপ্য বুবা ইব বলিনো ভূতাঃ ইত্যাদি।

অর্থাৎ পিণ্ড প্রদান করিয়া পরে যহুদ্ভিষ্টে পিণ্ড প্রদান করিবে তাহার নাম উল্লেখপূর্বক
মলে মনে একাগ্রচিত্তে এই বলিয়া চিন্তা করিতে হইবে যে, “আপনি এসিক দেবমার্গ
অবলম্বন করিয়া এই বিস্তৃত কুশের নিকট আগমনপূর্বক আমার পিণ্ডগ্রহণ করেন” এইরূপ
একাগ্রচিত্তে চিন্তা করিলে মৃতব্যক্তি আসিয়া উপস্থিত হইয়া পিণ্ডগ্রহণ করিবে।

কল কথা মনের একাগ্রতা করিতে পারিলেই এই কার্য সাধন করিতে পারিবে।

অপর অপর জাতির মধ্যেও প্রেক্ষাগৃহ আনয়নের প্রণালীর স্থূলমর্্ম প্রায় অন্তর্দেশের সহিত
ঐক্য দেখা যায় এবং তাহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্তও আছে। তন্মধ্যে আমেরিকাবাসীরা মৃত-
ব্যক্তির আত্মাকে যেক্রমে আবিভূত করিয়া থাকেন, তাহার প্রণালী ও ঐ কার্যসাধন ভ্রম
বে যে নিয়ম প্রতিপালন করিতে হইবে এবং যেক্রম চরিত্রের ব্যক্তি প্রেততত্ত্বসাধনের অধি-
কারী ভক্তাবৎ বিবরণ ও উপদেশ অশ্রে নিম্নে লিখিত হইতেছে, পরে স্বদেশীয় ও অন্তর্দেশীয়
প্রেক্ষাগৃহ আনয়নের প্রক্রিয়া বলা হইবে।

যাহারা প্রথম প্রেততত্ত্বসূক্ষ্মজ্ঞানে প্রবৃত্ত হইবেন তাঁহাদের লোকসংখ্যা তিন জনের নূন
এবং ষাট জনের অধিকসংখ্যক না হয়। যদি স্ত্রীপুরুষ একত্র হইয়া কার্যসাধন করিতে
ইচ্ছা করেন, তাহাহইলে কোন কোন মতে স্ত্রী ও পুরুষের সংখ্যা সমান হওয়া উচিত,
বাস্তবিক স্ত্রী অভাবে সাধনের কোন হানি হয় না। কোন মতে পুরুষ ও স্ত্রী, গৌর ও
কৃষ্ণবর্ণ, স্থূলকার ও কৃশকার, রক্তবর্ণ ও কৈকাইসা, নির্কোষ ও বুদ্ধিমান, অলস ও পরিশ্রমী
ইত্যাদি বিপরীত গুণাক্রান্ত মধ্যে পরস্পর পাশাপাশি বসিবে।

সাধনাকাজী সভাগণ একত্রিত হইয়া একটি টেবিলের চতুর্দিকে গোলাকারে পরস্পরের
হস্তধারণ কিম্বা ঐ টেবিলের উপরে কর স্থাপন করিয়া পবিত্রচিত্তে ও স্থিরমনে কাঠের কিম্বা
বেতের ছাওনি চেয়ারের উপরে বসিয়া কোন মৃতব্যক্তির আত্মাকে চিন্তাকরতঃ আহ্বান
করিলে ঐ আত্মার শক্তি উক্ত চক্রস্থিত কোন সভ্যের উপর আসিয়া আবিভূত হইবে কিম্বা
অশ্রে উপাগনা করিয়া ঐ কার্য আরম্ভ করিতে হইবে এবং কখন কখন গান বা ন্য সহকারে
উপাগনা করিতে হয়। পরে ঐরূপ বলিয়া যখন ঐ আত্মার আগমন জানা যাইবে তখন
উক্ত চক্রস্থিত কোন সভ্য যে যে বিষয় জানিতে মানস কিম্বা প্রয়োজনীয় বোধ করিবেন
তদ্রূপ বিবরণ প্রদান করিলে ঐ আবিভূত আত্মা তাহার উত্তর দান করিবে এবং ঐ
করিলে ঐ আত্মা অলৌকিক নানা প্রকার অদ্বিত ও অসাধারণ কার্য এবং শক্তি প্রদর্শন

করাইবে। তদুপরে সন্দিগ্ধচিত্ত ব্যক্তির ও বিবেচনীলোকের মনে ভৌতিককার্য গাভীত আর কিছুই উদ্ভব হইতে পারে না। সাহসী পাঠকবর্গ সাবধান হইয়া বখাবিধি পরীক্ষা করিলে সত্য মিথ্যা প্রত্যক্ষ করিতে পারিবেন।

প্রোততত্ত্ব সম্বন্ধে যেসকল ব্যক্তির বিশ্বাস ও তৎপ্রতি ভক্তি শ্রদ্ধা নাই এবং যাহারা এই বিষয়ের বিবেচনা, স্বার্থপর ও ইষ্টিরসকলের বশীভূত, নাস্তিক ও পাশকর্মে রত সেইসকল ব্যক্তি প্রোততত্ত্ব-চক্রের উপযুক্ত পাত্র নহে। ঐসকল ব্যক্তিকে চক্রে স্থান দেওয়া উচিত নহে।

প্রোততত্ত্বের চক্রস্থিত কোন ব্যক্তি চক্রে হইতে উঠিয়া গেলে এবং ঐ স্থানে অন্য কোন নূতন সভ্য বসিলে ঐ সময় সাধনের ব্যাধাত জন্মিয়া থাকে। এমন কি আশ্চর্য আগমনে উপক্রম হইলেও তাহা রহিত হয়।

যেসকল ব্যক্তি প্রোতচক্রে বসিবে সেই সকল ব্যক্তির মধ্যে পরস্পর শত্রুতা, ঘৃণা এবং হিংসা প্রভৃতি বেন না থাকে। আর ঐ সকল ব্যক্তির মধ্যে ধর্মের ও যেন বৈপরীত্য না হয়।

চক্র করিয়া বসিবার ক্ষমতা যে বর নির্দ্ধারিত হইবে সেই বর ও চেয়ার এবং টেবিল প্রভৃতি সর্বদা পরিবর্তন করিবে না। আর চক্রকালে যেব্যক্তি যে স্থানে পূর্বাপর বসিয়া থাকেন তিনি সেই স্থানেই বসিবেন।

দশপোনের দিন চক্র করিয়া বসিবার পর মিডিয়ম স্থির হয়, বতদিন মিডিয়ম স্থির না হয় ততদিন মধ্যে মধ্যে নিরমিত বসিবার স্থান পরিবর্তন করা কর্তব্য। কিন্তু একবার মিডিয়ম স্থির হইলে আর স্থায় স্থায় নির্দ্ধারিত স্থান পরিবর্তন করিবে না।

মিডিয়ম ঐ চক্রে দক্ষিণমুখ করিয়া বসিবেন। প্রোতচক্রে একজন মাত্র কর্তা, * স্থির করিতে হইবে, সেই কর্তার আদেশমতে চক্রস্থিত ব্যক্তিগণ কার্য্য করিবেন। আর মিডিয়মের সহিত যদি কোন কথাবার্তার প্রয়োজন হয়, তবে ঐ কর্তার দ্বারা হওয়া কর্তব্য এবং ঐ কর্তা মিডিয়মের সম্মুখে বসিবেন।

যে দিবস চক্র করিয়া বসিবে সেই দিবস যদি মেঘ, ঝড়বৃষ্টি, বিদ্যুৎ ও বজ্রাঘাত হয় এবং অত্যন্ত গায়ে বা শীত হয়, তাহা হইলে ঐ দিবস চক্র করিয়া বসিবে না, যদি বসে তবে বাহিত কললাভ হয় না। এজন্য বেদিনস সমতা থাকিবে সেই দিবসে সকলে একান্তচিত্তে পবিত্রমনে অঙ্ককারবুক্ত বিংবা সামান্য আলো জলিতেছে, একূণ যারে চক্র করিয়া বসিবে। তাহাই হইলে সম্পূর্ণরূপে কার্য্যের ফলও পাওয়া যাইবে।

চক্রমধ্যে যদি কাহারও হাত কাঁপিতে আরম্ভ হয় তবে, তাহার হস্তে একটা উদ্‌গেন-সিগ ও তাহার নিম্নে একখানা কাগজ রাখিবে।

যে যে সাধনাকাজী ব্যক্তির প্রোততত্ত্বের প্রতি বিশ্বাস, ভক্তি ও শ্রদ্ধা আছে এবং যাহারা এই কার্য্য সাধনোপযোগী প্রকৃত নিয়মসকল প্রতিপালন করিতে সক্ষম হইবেন এবং

* আশ্চর্যের পদমকার সাধনেন্দ্র একজন চক্রেবর হইয়া থাকেন।

যে যে ব্যক্তি শাস্ত্রানুসারে মূর্খতা কেবলমাত্র সংস্কারবাহিত সত্যবাদী ও জিতে জিত্য হইবে বাহাদের প্রেরণতত্ত্বের প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস আছে তাহানাই অতি সহজে মূর্তব্যক্তির আত্মা আনয়নে কৃতকার্য হইতে পারিবেন।

মূর্তব্যক্তির আত্মা চক্রবর্তিত যে ব্যক্তির উপর আবির্ভূত হইবে সেই ব্যক্তির নাম মিডিয়ম। ঐ মিডিয়ম বহুপ্রকার ভাষা নিম্নে বর্ণিত হইতেছে।

যা মারিবার মিডিয়ম, তাবিবন্ধ উত্তোলন অথবা একস্থান হইতে অন্যস্থানে রাণিবার মিডিয়ম, টেবল কাইত করিবার মিডিয়ম, (Writing), বাক্য উৎপাদন করার মিডিয়ম (Voice), বাদ্যকরার মিডিয়ম (Musical), কম্পিত হইবার মিডিয়ম (Vibrating), নিজাকালের মিডিয়ম (Trance), স্পর্শকারী মিডিয়ম (Sensation), রূপধারী মিডিয়ম (Personification), রোগ আরোগ্যকারী মিডিয়ম (Healing), চিত্রকারী মিডিয়ম (Painting), স্বপ্নদর্শী মিডিয়ম (Vision), অনবগত ভাষা লিখিবার ও কহিবার মিডিয়ম (Unknown Language), দর্শনকারী মিডিয়ম (Seeing), মনোবৃত্তি বর্ণনকারী মিডিয়ম (Psychographic), ভ্রমণকারী মিডিয়ম (Itinerant), আলোক দর্শনকারী মিডিয়ম (Illuminating), ভবিষ্যদ্বাণী মিডিয়ম (Prophetic), বর্ত্তাবহ মিডিয়ম (Telegraphic), বক্তা মিডিয়ম (Speaking), অপ্রত্যক্ষদর্শনকারী মিডিয়ম (Clairvoyant), অদৃশ্য সাংকেতিক চিত্রকারী মিডিয়ম (Hieroglyphia), রূপান্তরিত মিডিয়ম (Trancefigured), ভাবগ্রাহী মিডিয়ম (Impressional), পরিষ্কার প্রোতা মিডিয়ম (Psychological), ক্ষুণ্ণিকারী মিডিয়ম (Developing), অধ্যাত্মিক মিডিয়ম, সঙ্গীত বা কবিতাকারী মিডিয়ম, দৈবজ্ঞান প্রাপ্ত মিডিয়ম (Inspirations), স্বাভাবিক মিডিয়ম।

১। যা মারিবার মিডিয়ম—কোন প্রশ্ন করিলে টেবলের পায়া উচ্চ করিয়া যা মারিবার তাহার উত্তরপ্রদান করা ইহার কার্য, অর্থাৎ এক ঘায়ে হাঁ ও দুই ঘায়ে না বুঝিতে হইবে।

২। তারি বন্ধ উত্তোলন অথবা স্থানান্তরিত করার মিডিয়ম। ইহাতে টেবল কোন কারণ ব্যতীত চতুর্দিকে নড়িতে নড়িতে বাহারা ঐ মেজের চতুর্দিকে বসিয়া ছিল, তাহাদিগকে বলপ্রয়োগপূর্বক ঠেলিয়া দেয় এবং তাহারা সহ্য করিতে না পারিয়া স্বীয় স্বীয় বসিবার স্থান হইতে দূরে গিয়া বসিয়া থাকে, কিম্বা তাহাদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তিকে কি কোন বস্তুকে শূন্য উত্তোলন করে।

৩। কাইৎ করিবার মিডিয়ম। ইহার আশ্রয়ে টেবল অর্থাৎ মেজ নড়িয়া নড়িয়া কাইৎ হইয়া থাকে।

৪। কোন প্লেট, পেন্সীল কিবা উডপেন্সীল ও কাগজাদি দ্বারা যে কোন ভাষায় যে যে প্রস্তরের উত্তর লিখিয়া দেয় তাহার নাম লিখিবার মিডিয়ম।

৫। বাক্য উৎপাদন করিবার মিডিয়ম। কোন যন্ত্র সহকারে কিম্বা তাহা ব্যতীত বাক্য কিম্বা আপন আপন স্বর বাক্য করা এই মিডিয়মের কার্য।

৬। বাদ্য করিবার মিডিয়ম। ইহার আশ্রয়ে কোন যন্ত্রে একটি টেবলের উপ গিটার

শব্দধ্বনি, কথা কহিবার তুরী, ঘণ্টা এবং নানাবিধ বাদ্যযন্ত্র রাখিয়া মিডিয়মগণের হস্ত ও পদ
জুড়িয়া চূড়চূড় বন্ধন করিয়া রাখিয়া ঐ ঘরের আলো নিষ্কাশিত করিবা মাত্র ঐ সকল বাদ্য-
যন্ত্র বাজিয়া উঠিবে। এমন কি কখন কখন ঐ সকল যন্ত্র শূন্যমার্গে ঘুরিয়া ঘুরিয়া সভ্য
ব্যক্তিগণের মস্তকোপরি বাজিতে থাকে এবং কখন কখন ঐ সকল লোকের গাত্রস্পর্শ করিয়া
বাজে এবং বাক্য কহিবার তুরীদ্বারা প্রোতাপ্রোত কথা কহিয়া থাকে। পরে ঐ ঘরে পুনর্বার
আলো আনিলে দেখিতে পাইবে যে, মিডিয়মগণ সেইরূপ রজ্জুতে বন্ধ রহিয়াছে।

৭। কম্পিত করিবার মিডিয়ম। ঐ মিডিয়মের সাহায্যে শরীর কোন কোন উপ-
দেবতা দ্বারা কম্পিত দূরে নিক্ষিপ্ত কিম্বা বিকৃত হয়।

৮। নিম্নাবস্থার মিডিয়ম। প্রোত আত্মা কর্তৃক মিডিয়মকে বন্ধন করিয়া তাহার
অভিপ্রোক্ত বিষয় সকল ব্যক্ত হওয়া ইহার কার্য।

৯। স্পর্শকারী মিডিয়ম। প্রোত আত্মা কর্তৃক কোন ব্যক্তির হস্ত হইতে রুগাল আন-
য়ন কিম্বা পুষ্প উত্তোলন করিয়া কোন ব্যক্তির গাত্রে নিক্ষেপ করা, হস্ত ধারণ করা কি
শরীর স্পর্শ করা ইত্যাদি এই মিডিয়মের কার্য।

১০। রূপধারী মিডিয়ম। ইহাদ্বারা প্রোত আত্মা জীবিতাবস্থায় বেক্রপ ভাষা, স্বর
মুখভঙ্গী ইত্যাদি ছিল, সেইরূপ ভাষা, স্বর, মুখভঙ্গী ও রূপাদির অবিকল বর্ণন করা হয়।

১১। আরোগ্যকারী মিডিয়ম। রোগ নিরূপণ করিয়া, ঔষধাদির ব্যবস্থা করা হয়।
এবং রোগীর শরীরে হস্ত বুলাইয়া তাহাকে রোগ হইতে বিমুক্ত করা এই মিডিয়মের কার্য।

১২। চিত্রকারী মিডিয়ম। ইহার সাহায্যে কোন জীবিত কি মৃত ব্যক্তির প্রতিমূর্তি
চিত্রিত করিয়া দেওয়া হয়।

১৩। স্বপ্নদর্শী মিডিয়ম। স্বপ্নাবস্থায় ভবিষ্যৎ ঘটনার আভাস পাওয়া যায় অথবা
কোন চিত্র দর্শন করা যায়।

১৪। অনবগত ভাষা লিখিবার ও কহিবার মিডিয়ম ;—ইহারা অসংখ্য ভাষা অজ্ঞাত
ই সকল ভাষায় লিখে ও কথা বলে।

১৫। দর্শনকারী মিডিয়ম ;—এই মিডিয়মের সাহায্যে প্রোত আত্মার ও পরলোকবাসী
ব্যক্তিদিগের মূর্তি দৃষ্টি করিয়া তাহার বৃত্তান্ত এবং মূর্তি বর্ণন করিয়া থাকেন।

১৬। মনোবৃত্তিবর্ণনকারী মিডিয়ম ;—এই মিডিয়মের কার্য এই যে ইহারা কোন
লোকের হস্তাক্ষর ও মস্তকের চুল দেখিয়া সেই ব্যক্তির মনোবৃত্তি অর্থাৎ স্বভাব চরিত্রাদি
ও মনোগত ভাব বলিয়া থাকেন।

১৭। ভ্রমণকারী মিডিয়ম ;—এই ভ্রমণকারী মিডিয়মেরা বিপদগ্রস্ত ব্যক্তিদিগের নিকট
আত্মাকর্তৃক প্রেরিত হইয়া থাকে।

১৮। আলোকদর্শনকারী মিডিয়ম ;—ইহাদ্বারা মৃত ব্যক্তির আত্মার জ্যোতি দেখা যায়
পরলোকগত ব্যক্তির আত্মা স্বীয় রূপ ধারণ করিয়া দর্শন দেয় ও আলোক প্রদর্শন

১৯। ভবিষ্যদ্বাণী মিডিয়ম ;—এই মিডিয়ম পরলোকগত আত্মার সহায়তার ভবিষ্যৎ ঘটনা বলিয়া থাকেন।

২০। বাস্তবিক মিডিয়ম —এই মিডিয়মের কার্য এই যে তাঁহারা লিপিকারী অথবা মৌখিক বাক্যপ্রয়োগ না করিয়া দূরস্থিত ব্যক্তির নিকট সংবাদ পাঠাইতে পারেন। মনোভি-নিবেশ করত একাধিকতার সহিত চিন্তা করিলেই সংবাদ পৌঁছে।

২১। বক্তামিডিয়ম ;—ইহারা কখন অজ্ঞানবস্থায় কখন বা জ্ঞানাবস্থায় পরলোকপ্রাপ্ত ব্যক্তির আত্মার বাক্য সকল প্রকাশ করে।

২২। অপ্রত্যক্ষদর্শনকারী মিডিয়ম ;—এই মিডিয়ম দূরস্থ বস্তু এবং সর্বস্থান দেখিতে পান ও ঐ শক্তিদ্বারা মানবের রোগ নির্ণয় করিতে পারেন।

২৩। অদ্বুতসাক্ষেপিক লিপিকারী মিডিয়ম ;—এই মিডিয়মের কার্য এই যে পার-লৌকিক ভাষা লিখিয়া থাকে।

২৪। রূপান্তরিত মিডিয়ম ;—এই মিডিয়মের চিত্ত স্বর্গীয়ভাবে এইরূপ পুনর্কিত যে তাহার রূপ একেবারে পরিবর্তন হইয়া যায়।

২৫। ভাবগ্রাহী মিডিয়ম ;—এই মিডিয়মের মনে আত্মার অভিপ্রায় উদয় হয়।

২৬। পরিকার শ্রোতামিডিয়ম ;—আত্মার স্বর ও বাক্য স্থলপট্টরূপে শুনিতে পার ইহাই এই মিডিয়মের কার্য।

২৭। স্মৃতিকারী মিডিয়ম ;—এই মিডিয়মের প্রভাবে অতীত মিডিয়মের শক্তির বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

২৮। আধ্যাত্মিক মিডিয়ম ;—এই মিডিয়মের মন আধ্যাত্মিক নিয়মের এতদূর বাধ্য যে, আত্মা বাহ উপদেশ করে সে ত এই অবস্থায় কর্তব্য বলিয়া তদনুসারে কার্য করিতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে।

২৯। সঙ্গীত বা কবিতাকারী মিডিয়ম ;—এই মিডিয়ম আত্মার অহুত্রে অনাগ্রাসে গান অথবা কবিতা রচনা করিতে পারে।

Alphabetical Typology—ভৌতিক শব্দজ্ঞান। Pneumatography—ভৌতিক লিখন। Pneumatophoni—শব্দসাধন। Psychochography—হস্তলিপি। Planchette—এক মিডিয়মের হস্তে কলস দিলে ভৌতিক লিখন হয়। Polyglot—যে ভাষা জানেন না সেই ভাষায় কথা বলা বা লিখা ; Illiterate—মূর্খ লিপি অর্থাৎ যে লিখিতে পড়িতে জানেন না এতদ্বারা তাহারা লিখিতে পড়িতে পারে। Historical—যে সব ঘটনা জানা নাই তাহা জানা যায়। Obsession—ভূতাবেশ। Polygraphy—পত্রিঃলিপি লিখন।

ইতি ৮। ক। জিলার অন্তর্গত বুতনোগ্রামনিবাসী শ্রীরসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়

কর্তৃক সম্পাদিত, সংকলিত ও প্রকাশিত বশীকরণসংগ্রহ সমাপ্ত

এক্ষণে আমার পুত্র হাইকোর্টের উকীল শ্রীমান্ রমণীমোহন চট্টো-

পাধ্যায় এম্, এ, বি, এলের নিকট এই পুস্তক প্রাপ্তব্য।

নবভারত প্রকাশিত তন্ত্র এবং পুরাণগ্রন্থমালা

বৃহৎ তন্ত্রসার, ইন্দ্রজালাদি
সংগ্রহ, চণ্ড্যামলম্,
প্রাণতোষিণীতন্ত্র, পূজা-প্রদীপ,
সাধন-প্রদীপ, পুরাশ্চরণ-প্রদীপ,
গীতা-প্রদীপ, সন্ন্যা প্রদীপ,
ভারতাতন্ত্রম, মহানিত্যব্রহ্মতন্ত্র,
সিদ্ধনাগাভ্যুর্জুন কঙ্কপুট,
পরশুরাম কল্পসূত্র, ভারতরহস্য,
নীলতন্ত্র, নিরুত্তরতন্ত্র,
অন্নদাকল্প, মাতৃকাভেদতন্ত্র,
কঙ্কাল-মালিনীতন্ত্র,
নিত্যোৎসব, জ্ঞানার্ণবতন্ত্র,
শারদাতিলক, নিত্যোষোড়-
শিকার্নব, যোগিনী হ্রদয়,
বগলামুখীতন্ত্র,

শ্রীমন্ মধুসূদন সরস্বতীকৃত,
শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা,

সহাস্য বিবেকানন্দ,
স্বামী বিবেকানন্দ,
আনন্দ লহরী, শাক্তানন্দ
তরঙ্গিনী, দত্তাশ্রয়তন্ত্রম,
গৌতমীয় তন্ত্রম, যোগিনীতন্ত্রম,
শ্যামারহস্যম, আগম তত্ত্ব বিলাস,
তন্ত্রোক্ত দশবিধ সংস্কার ও শ্রাদ্ধ
পদ্ধতি, তন্ত্রোক্ত নিত্যপূজা পদ্ধতি
ও রহস্য পূজা পদ্ধতি,
পুরাশ্চরনোদ্যম, শ্রীশ্রী
দশমহাবিদ্যা তত্ত্ব, রহস্য, তন্ত্র
সংগ্রহ, পঞ্চতত্ত্ব-বিচার,
কঙ্কিপুত্রাণম্, তন্ত্র আলোকের
দুই বাংলায় সতীপিত্ত,
বর্শীকরণ তন্ত্র, পুঃশ্চরণরত্নাকর।
কালিকা পুরাণ, দেবী পুরাণ,
শিব পুরাণ, সান্ন পুরাণ,
দেবী ভাগবত, বক্ষ্যবৈবর্ত পুরাণ,

বিষ্ণু পুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ,
গরুড় পুরাণ, মৎস্য পুরাণ,
কূর্ম পুরাণ, লিঙ্গ পুরাণ,
বায়ু পুরাণ, বামন পুরাণ,
ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, বৃহদ্রত্ন পুরাণ,
বৃহদ্রত্নদীপ পুরাণ, বরাহ পুরাণ,
শ্রী মহাভাগবত পুরাণ,
পদ্ম পুরাণ (স্বর্গ খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (ভূমি খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (পাতাল খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (সৃষ্টি খণ্ড),
পদ্মপুরাণ (ব্রহ্মখণ্ড),
পদ্মপুরাণ (ত্রিযাযোগ সার),
পদ্মপুরাণ (উত্তর খণ্ড),
ভবিষ্য পুরাণ, সৌর পুরাণ,
কন্দ পুরাণ ১ম (মহেশ্বর খণ্ড),
কন্দ পুরাণ ২য় (বিষ্ণু খণ্ড),
কন্দ পুরাণ ৩য় (ব্রহ্মা খণ্ড),
কন্দ পুরাণ ৪র্থ (কাশী খণ্ড),
কন্দ পুরাণ ৫ম (আরণ্য খণ্ড),
কন্দ পুরাণ ৬ষ্ঠ (নাগর খণ্ড),
কন্দ পুরাণ ৭ম (প্রভাস খণ্ড),

বিশ্বকৃত অতীতের সন্ধানের ক্ষেত্রে দেখা
হিসাবি নন্দন সিংহ

মায়াতন্ত্রম, যোনিতন্ত্রম,
ত্রিযোড়িশ তন্ত্রম, কামধেনু তন্ত্রম,
কঙ্কালমালিনী, ভূতডামঃ তন্ত্রম,
নীলতন্ত্রম
সর্ব-দেবদেবীর মন্ত্রকোষ
শিবতত্ত্ব-প্রদীপিকা
মাতৃকাভেদতন্ত্রম, সংশয় নিবাস
দত্তাশ্রয় তন্ত্রম, মহাবিদ্যানতন্ত্রম
(ভারতখণ্ডম্), নিগম তত্ত্বসার তন্ত্রম,
জগদ্ধাত্রী তত্ত্বম।

মূল্য : ১৫০ টাকা মাত্র।